

DORICO₆

Version History

September 2025

Steinberg Media Technologies GmbH

DORICO₆

판본사

2025년 9월

스타인버그 미디어 테크놀로지스 GmbH

Contents

Dorico 6.1.....	4
Highlights.....	4
Automatic playback template.....	4
Condensing.....	4
Etude Elements.....	5
Proofreading.....	6
Improvements.....	8
Issues resolved.....	18
Dorico 6.0.22.....	22
Issues resolved.....	22
Dorico 6.0.20.....	23
Highlights.....	23
Proofreading.....	23
Cantai support.....	24
Improvements.....	24
Issues resolved.....	28
Dorico 6.0.10.....	33
Improvements.....	33
Issues resolved.....	37
Dorico 6.0.....	42
Highlights.....	42
Proofreading.....	42
Cutaways.....	49
Coordination lines.....	53
Multiple lines of chord symbols.....	55
Chord symbol extender lines.....	55
Editing chord symbol appearances.....	56
Custom chord symbols.....	58
Chord symbol kerning pairs.....	60
Condensing.....	63
Cycle playback.....	64
Fill view.....	65
System-attached items.....	66
Large time signatures.....	67
Rulers and grid.....	67
OpenType features.....	68

내용

도리코 6.1	4
하이라이트	4
자동 재생 템플릿	4
응축	4
에워드 요소	5
검침	6
개선점	8
과제	18
도리코 6.0.22	22
과제	22
도리코 6.0.20	23
하이라이트	23
검침	23
칸타이 지지	24
개선점	24
과제	28
도리코 6.0.10	33
개선점	33
과제	37
도리코 6.0	42
하이라이트	42
검침	42
피난민	49
조정선	53
여러 줄의 화음	55
화음 연장선	55
편집화음	56
화성	58
코드 코드 각화쌍	60
응축	63
사이클	64
평면도	65
부속품	66
큰 서명	67
자와 격자	67
오픈타입 기능	68

Splentino font family	69
Flow heading overrides	70
Importing and exporting user settings.....	72
View Options dialog.....	73
Jump bar	74
Marching Percussion Basics.....	75
Other improvements	76
Issues resolved	101



스플렌티노체	69
흐름머리	70
사용자 설정 수출입	72
뷰옵션 대화	73
철봉	74
타악기	75
기타 개선사항	76
과제	101

26 September 2025

Highlights

Automatic playback template

As further new sound content is added to Dorico, the number of factory playback templates needed to accommodate various combinations of content has continued to grow to the point that it is often difficult to determine which playback template you should choose. To make this simpler, Dorico 6.1 introduces a new automatic playback template, which uses all the factory content installed on the system, following a recommended priority such that each instrument you add to your project uses the best available sound.

When you first run Dorico 6.1, if the **Default playback template** setting on the **Play** page of Preferences is set to use one of the existing factory playback templates, you will be asked during start-up whether you want to switch to using the new automatic playback template. If you click **Use Auto Playback Template**, Dorico will adjust the **Default playback template** setting for you. If you are using another playback template by default – for example, NotePerformer or another third-party sound library – Dorico will not prompt you to use the new automatic playback template by default. You can make this change yourself on the **Play** page of Preferences.

To apply the automatic playback template to an existing project, choose **Play ▶ Playback Template**, choose **Auto**, and click **Apply and Close**.

You will notice that by default most of the factory playback templates you will be familiar with from previous versions are no longer listed: you can show them by clicking the **Show All Factory** button in the action bar in the Apply Playback Template dialog.

As further sound content is added in future versions of Dorico, or if you choose to install existing content that you had previously chosen not to install, the automatic playback template will be updated to make optimal use of it.

To see which content sets are currently used in the automatic playback template on your system, or to change the relative priority of those content sets (which influences how Dorico assigns sounds to instruments), select **Auto** from the list in the Apply Playback Template dialog, and click the **Edit** button.

Condensing

Rests on condensed staves. It is now possible to set certain properties on rests in condensed staves. Until now, it has been impossible to influence the appearance

2025년 9월 26일

하이라이트

자동 재생 템플릿

도리코에 새로운 사운드 콘텐츠가 추가되면서 다양한 조합의 콘텐츠를 수용하기 위해 필요한 공장 재생 템플릿의 수가 계속 증가하여 어떤 재생 템플릿을 선택해야 할지 결정하기 어려운 경우가 많습니다. 이를 더 간단하게 만들기 위해 Dorico 6.1은 시스템에 설치된 모든 공장 콘텐츠를 사용하는 새로운 자동 재생 템플릿을 도입하여 프로젝트에 추가하는 각 악기가 사용 가능한 최상의 사운드를 사용하도록 권장 우선 순위에 따라 사용합니다.

처음 도리코 6.1을 실행할 때, 기본 설정의 플레이페이지의 기본 재생 템플릿 설정이 기존 공장 재생 템플릿 중 하나를 사용하도록 설정되어 있으면, 시작 중에 새로운 자동 재생 템플릿 사용으로 전환할 것인지 여부를 질문받게 됩니다. 자동 재생 템플릿 사용을 클릭하면 도리코가 기본 재생 템플릿 설정을 조정합니다. 다른 재생 템플릿을 기본적으로 사용하는 경우(예: NotePerformer 또는 다른 타사 사운드 라이브러리) 도리코는 기본적으로 새 자동 재생 템플릿을 사용하도록 표시하지 않습니다. 이 변경은 선호도 재생 페이지에서 직접 할 수 있습니다.

자동 재생 템플릿을 기존 프로젝트에 적용하려면 재생 ▶ 재생 템플릿을 선택하고 자동 재생을 선택한 다음 신청 및 닫기를 클릭합니다.

기본적으로 이전 버전에서 익숙할 대부분의 공장 재생 템플릿이 더 이상 나열되지 않음을 알 수 있습니다. 재생 템플릿 신청 대화의 액션 바에서 전체 공장 표시 버튼을 클릭하여 표시할 수 있습니다.

도리코의 향후 버전에 추가 사운드 콘텐츠가 추가되거나 기존에 설치하지 않기로 결정한 기존 콘텐츠를 설치하기로 선택하면 자동 재생 템플릿이 업데이트되어 최적으로 사용할 수 있습니다.

현재 시스템의 자동 재생 템플릿에서 사용되는 콘텐츠 세트를 확인하거나 해당 콘텐츠 세트의 상대적 우선 순위를 변경하려면(도리코가 악기에 소리를 할당하는 방식에 영향을 미칩니다), 재생 템플릿 적용 대화의 목록에서 자동 재생을 선택하고 편집 버튼을 클릭합니다.

응축

응축된 오선지 위에 받침대를 놓습니다. 이제 응축된 오선지에서 받침대에 특정 속성을 설정하는 것이 가능합니다. 지금까지는 외관에 영향을 미치는 것이 불가능했습니다.

and position of rests in condensed music, but this limitation has now largely been addressed – though there are some things to watch out for.

By default, rests in Dorico are implicit: they are created automatically by the software to fill in the gaps between notes. Rests only exist as real items – known as *explicit rests* – once you edit them, for example when you set properties to change their staff position, or force their duration. When you edit a rest in a condensed staff, that rest becomes explicit, and it will affect the notation of the instrument to which it belongs.

When you, say, set the **Rest pos.** property on a condensed rest to adjust its vertical position, the property value itself will apply only to the condensed staff, as you would expect, but in order for that property to be saved, the rest needs to be made explicit, and it has to be stored in the musical data belonging to the instrument.

Normally this will create no problems: in most cases, the rest that you see in the condensed music corresponds exactly to an existing implicit or explicit rest in one or more of the source instruments whose music is notated on the condensed staff: the rest in the source instrument has the same duration, so adjusting its position has no visible effect on the uncondensed music, which appears in the part layout, or in the full score when condensing is disabled.

However, in some circumstances, the rest that appears in the condensed staff may not match an existing implicit or explicit rest in the uncondensed source material. If you adjust the vertical position of such a rest, it becomes explicit, and will now appear in the uncondensed source music with that duration – though the adjustment to its vertical position will only take effect in the condensed music.

Instrument change warnings and labels. It is now possible to interact with instrument change warnings and labels on condensed staves, in the same way as for instrument changes on regular, uncondensed staves.

Etude Elements

Now included at no extra charge to Dorico Pro 6 and Dorico Elements 6 users, Etude Elements is an entry-level version of Etude, Steinberg's deeply-sampled Yamaha C3X grand piano library for HALion and HALion Sonic. Carefully reduced in scope from the full 18GB Etude library, Etude Elements provides a beautiful and expressive set of grand piano patches that provide a significant increase in sound quality and timbre over the standard Yamaha S90 Piano patch used by default in previous versions of Dorico.

If you are using the new automatic playback template, Dorico will use the **Concert Grand Elements** patch from Etude Elements for piano instruments in newly-created projects. To use Etude Elements in an existing project, either apply the

응축된 음악에서 휴식을 취하는 위치와 이 한계는 이제 대부분 해결되었습니다. 주의해야 할 점이 있지만요.

기본적으로 도리코의 휴식은 암시적입니다. 메모 사이의 공백을 채우기 위해 소프트웨어에 의해 자동으로 생성됩니다. 휴식은 실제 항목으로만 존재합니다. 명시적 휴식으로 알려져 있습니다. 예를 들어, 사용자가 직원 위치를 변경하거나 지속 시간을 강제할 때와 같이 편집하면 휴식이 명시적이 되며, 이는 속한 악기의 표기법에 영향을 미칩니다.

예를 들어, 압축된 받침대에 Rest pos 속성을 설정하여 수직 위치를 조정할 때, 속성 가치 자체는 예상대로 압축된 스태프에게만 적용됩니다. 그러나 그 속성을 저장하기 위해서는 나머지 부분이 명시되어야 하며, 악기에 속한 음악 데이터에 저장되어야 합니다.

일반적으로 이것은 문제를 일으키지 않습니다. 대부분의 경우에는 나머지에서 볼 수 있는 것들입니다.

응축된 음악은 기존의 암묵적이거나 명시적인 휴식과 정확히 일치합니다.

음악이 압축된 오선보에 기보된 소스 악기 중 하나 이상:

소스 악기의 나머지 부분은 동일한 지속 시간을 가지므로 위치를 조정하는 것은 부분 레이아웃이 나 전체 악보에 나타나는 비응축 음악에 가시적인 영향을 미치지 않습니다.

그러나 어떤 상황에서는 응축된 스태프에 나타나는 나머지가 비응축된 소스 자료의 기존 암묵적 또는 명시적 나머지와 일치하지 않을 수 있습니다.

그러한 휴지의 수직 위치를 조정하면 명시적이 되며, 수직 위치에 대한 조정은 응축된 음악에서만 효과가 있지만 해당 기간 동안 비응축 소스 음악에 나타납니다.

악기 변경 경고 및 라벨. 이제 일반, 비축약된 스테이브의 악기 변경과 동일하게 응축된 스테이브의 악기 변경 경고 및 라벨과 상호 작용할 수 있습니다.

에워드 요소

이제 도리코 프로 6와 도리코 엘리먼트 6 사용자에게 추가 요금이 부과되지 않는 에워드 엘리먼트는 에워드의 보급형 버전으로, 스타인버그의 HALION과 HALION 소닉을 위한 야마하 C3X 그랜드 피아노 라이브러리입니다. 전체 18GB 에워드 라이브러리에서 범위를 조심스럽게 줄인 에워드 엘리먼트는 이전 버전의 도리코에서 기본적으로 사용되었던 표준 야마하 S90 피아노 패치보다 음질과 음색을 크게 향상시키는 아름답고 표현력 있는 그랜드 피아노 패치 세트를 제공합니다.

새로운 자동 재생 템플릿을 사용하는 경우, 도리코는 새로 만들어진 프로젝트에서 피아노 악기를 위해 에워드 엘리먼트의 콘서트 그랜드 엘리먼트 패치를 사용할 것입니다. 기존 프로젝트에서 에워드 요소를 사용하려면 다음을 적용하십시오.

automatic playback template, or manually load one of the Etude Elements patches into HALion Sonic in Play mode.

Proofreading

Instrument ranges. A new category of issue has been added to the Proofreading panel:

Instrument ranges. When this category is enabled, Dorico will identify notes in any instrument that are outside its standard and advanced ranges: these are the notes that are colored bright or dark red if **View ▶ Note and Rest Colors ▶ Notes Out of Range** is activated. However, proofreading also checks for some additional special cases:

- For flute, the B below middle C (B3) will show a warning: not all flutes have a foot key that enables them to play this pitch.
- For tenor trombone:
 - the pitches C2 to Eb2 require the instrument to have an F attachment, otherwise they can only be played as false tones. This is possible, but not particularly easy, and the stability and tuning of the notes will be poor. (An F attachment is common on classical instruments, but less so on jazz instruments.)
 - Dorico will warn that the pitch B2 is not playable at all unless the instrument has an F attachment.
 - Dorico will warn that the pitches E1 to Bb2 are only playable as pedal notes. Similar to the false tones, this is possible, but not particularly easy, also affecting the stability, tuning and tone of the notes.
- For harp:
 - Dorico will warn about notes that contradict the prevailing pedal settings. These notes are not technically out of range, but are nevertheless also shown in the score in bright red if **Notes Out of Range** is enabled.
 - Dorico will warn if a very low B is written. The three possible notes when written for the very lowest string can only be C flat, C natural or C sharp. Enharmonic equivalents are not possible.
 - Dorico will warn if conflicting pitches on the bottom two lowest strings (C and D) or the highest string (G) are found. Unlike all the other strings on the instrument, these strings are not attached to pedals, so cannot be easily retuned. They are tunable, but only using a tuning key.
- For organ, Dorico will warn if a note has been written above the written G below middle C, for the pedals only.

Dorico also considers the notes described by trills, and will warn if a trill will result in out of range notes. Dorico also checks whether trills are playable on flute,

자동 재생 템플릿 또는 플레이 모드에서 에워드 요소 패치 중 하나를 할리온 소닉에 수동으로 로드합니다.

검침

기기 범위. 프루프 리딩 패널에 새로운 범주의 문제가 추가되었습니다.

악기 범위입니다. 이 범주가 활성화되면 도리코는 표준 및 고급 범위를 벗어난 모든 악기의 음을 식별합니다. 이 음은 ▶ 노트 보기 및 범위를 벗어난 노트 ▶ 색상이 활성화되면 밝거나 짙은 빨간색으로 표시되는 음입니다. 그러나 교정은 또한 몇 가지 추가적인 특별한 경우를 확인합니다.

- § 플루트의 경우, 중간 C 아래의 B(B3)에 경고가 표시됩니다: 모든 플루트에 이 음정을 연주할 수 있는 키키가 있는 것은 아닙니다.
- § 테너 트롬본의 경우:
 - C2에서 Eb2의 음정은 악기가 F를 가져야 합니다.
첨부 파일, 그렇지 않으면 그것들은 거짓 음으로만 연주될 수 있습니다. 이것은 가능하지만 특별히 쉬운 일은 아니며, 음의 안정성과 튜닝이 좋지 않을 것입니다. (F 애착은 클래식 악기에서는 일반적이지만 재즈 악기에서는 그렇지 않습니다.)
 - 도리코는 악기에 F 부착물이 없는 한 음정 B2는 전혀 연주할 수 없다고 경고할 것입니다.
 - 도리코는 음정 E1에서 Bb2는 페달 음으로만 연주할 수 있다고 경고할 것입니다. 거짓 음색과 유사하게, 이것은 가능하지만 특히 쉽지는 않으며, 음의 안정성, 조율 및 톤에도 영향을 미칩니다.

하프를 위한 §:

- 도리코는 기존의 페달 설정과 모순되는 메모에 대해 경고할 것입니다. 이 음들은 엄밀히 말하면 범위를 벗어난 것은 아니지만, 범위를 벗어난 음들이 활성화되면 악보에 밝은 빨간색으로 표시됩니다.
- 만약 B가 매우 낮게 나오면 도리코가 경고할 것입니다. 가장 낮은 줄에 대해 쓰여질 때 세 가지 가능한 음은 C플랫, C내추럴 또는 C샤프일 수밖에 없습니다. 고조파 등가물은 불가능합니다.
- 도리코는 가장 낮은 두 줄(C와 D) 또는 가장 높은 줄(G)에서 상충되는 음정이 발견되면 경고할 것입니다. 악기의 다른 모든 현과 달리 이 현은 페달에 부착되어 있지 않기 때문에 쉽게 조정할 수 없습니다. 튜닝이 가능하지만 튜닝 키만 사용합니다.

- § 오르간의 경우, 도리코는 페달에만 해당하는 중간 C 아래에 음이 쓰여 있는 경우 경고할 것입니다.

도리코는 또한 트릴로 설명된 음을 고려하며, 트릴이 음 범위를 벗어나게 되면 경고할 것입니다. 도리코는 또한 플루트에서 트릴을 연주할 수 있는지 확인합니다.

recorder, oboe, saxophone, bassoon, and trumpet, and will warn about any problematic cases; where good information was readily available about difficulties with two-note tremolos, Dorico will similarly warn about them.

Repeat structures. Dorico's checks for invalid or ambiguous repeat structures has been significantly expanded, and now checks for the following:

- *Duplicate markers of the same appearance.* For example, if two or more segno markers with the same appearance (i.e. with the same marker index) are present in the same flow, either at the same or different rhythmic positions.
- *Repeat markers in a dubious order.* For example, if there are two segno markers, one would expect the first marker (i.e. the one with a marker index of 1) to occur before the second segno (i.e. the one with a marker index of 2). If their relative order is the wrong way round, Dorico will flag this.
- *Missing associated jump repeat markers.* For example, a segno marker is present in the flow, but an associated D.S. marker is nowhere to be found.
- *Missing "intermediate" repeat markers.* For example, if a coda is specified, but there is no marking that specifies where the jump to the coda should occur.
- *Missing associated section repeat markers.* For example, a D.S. marker is present in the flow, but an associated segno marker is nowhere to be found.
- *Missing "until" (or "al") markers.* For example, if D.C. al coda is present but there is no associated coda, Dorico will flag this.

Dorico will also report the following issues:

- Repeat markers that don't coincide with a barline.
- Passages that will never be played. (For example, if you position "D.S." before a segno marker, Dorico will jump forwards, skipping any bars in between.)
- Any end repeat barlines that are missing from all but the last section of any repeat ending structure.
- Any end repeat barline that is present within the final section of any repeat ending structure (as this results in an infinite repeat), unless it is also preceded by a start repeat barline within the same final repeat ending section.
- Any start repeat barlines that are missing an associated end repeat barline.
- Rhythmically-mismatched repeat barlines. (For example, if your score is in 4/4 and starts with a crotchet up-beat, placing an end repeat barline such that it naturally coincides with a barline would cause an additional, unexpected beat to be played when the player goes back to the start. It's more likely that a start repeat barline should be placed on the barline

녹음기, 오보에, 색소폰, 바순, 트럼펫이 있으며, 문제가 되는 경우에 대해 경고합니다. 2음 트레몰로의 어려움에 대한 좋은 정보를 쉽게 얻을 수 있었던 경우, 도리코도 마찬가지로 경고할 것입니다.

반복 구조. 도리코의 유효하지 않거나 모호한 반복 구조에 대한 검사가 크게 확장되었으며 이제 다음을 확인합니다.

- § 동일한 외관의 중복 마커. 예를 들어, 동일한 외관을 가진 두 개 이상의 세노 마커(즉, 동일한 마커 인덱스)가 동일한 흐름에 존재하는 경우 동일하거나 다른 리듬 위치에 있습니다.
- § 의심스러운 순서로 마커를 반복합니다. 예를 들어, 두 개의 세노 마커가 있는 경우 첫 번째 마커(즉, 마커 지수가 1인 것)가 두 번째 세노보다 먼저 발생할 것으로 예상할 수 있습니다.
만약 그들의 상대적인 순서가 잘못된 방향이라면, 도리코는 이것을 표시할 것입니다.
- § 관련 점프 반복 마커가 누락되었습니다. 예를 들어, 흐름에는 세노 마커가 있지만 관련 D.S 마커는 어디에도 없습니다.
- § "중간" 반복 마커가 누락되었습니다. 예를 들어, 코다가 지정되었지만 코다로의 점프가 발생해야 하는 위치를 지정하는 표시가 없는 경우입니다.
- § 관련 섹션 반복 마커가 누락되었습니다. 예를 들어, D.S. 마커가 흐름에 존재하지만 관련 세노 마커는 어디에서도 찾을 수 없습니다.
- § "까지"(또는 "al") 마커가 누락됩니다. 예를 들어, DC al 코다가 존재하지만 관련 코다가 없는 경우 도리코가 이를 표시합니다.

도리코는 또한 다음과 같은 문제를 보고할 것입니다.

- § 기준선과 일치하지 않는 마커를 반복합니다.
- § 절대 연주되지 않을 통로들입니다. (예를 들어, 만약 당신이 "D. S."를 세노 마커 앞에 놓으면, 도리코는 그 사이의 막대를 건너뛰면서 앞으로 점프할 것입니다.)
- § 모든 반복 끝 부분에서 누락된 반복 바라인이 있습니다.
- § 동일한 최종 반복 종료 섹션 내에 시작 반복 표시선이 선행되지 않는 한, 모든 반복 종료 구조의 마지막 섹션 내에 존재하는 모든 끝 반복 표시선(이로 인해 무한 반복이 발생합니다).
- § 관련된 종료 반복 표시줄이 없는 모든 시작 반복 표시줄입니다.
- § 리듬이 맞지 않는 반복 표시줄입니다. 예를 들어, 점수가 4/4이고 크로세 업 비트로 시작하는 경우, 끝 반복 바라인을 배치하여 자연스럽게 바라인과 일치하도록 하면 플레이어가 다시 시작할 때 예상치 못한 추가 비트가 재생됩니다. 시작 반복 표시줄이 표시줄 위에 설치될 가능성이 더 높습니다.

following the upbeat, or the end repeat barline should have been created one beat earlier.)

Category filter. A new **Categories** section has been added to the **Proofreading** page of Preferences, allowing you to specify which categories of proofreading results should be shown by default in the Proofreading panel when starting a new project, or opening a project last saved in Dorico 6.0 or earlier. Once you save your project in Dorico 6.1, the current state of the **Categories** filter in the panel will take precedence over the initial defaults specified in Preferences, so your choice of which issue categories to show is persisted in the project and will be restored when you next open it.

Improvements

Arpeggio signs

Minimum length for slash voices. On the **Arpeggio Signs** page of **Library ▶ Engraving Options**, it is possible to specify whether arpeggio signs should appear on slash voices. A new **Minimum length** option has been added to the **Rhythmic Slashes** section, allowing you to specify the minimum length in spaces of the arpeggio sign. By default in new projects this is set to three spaces, but to preserve the appearance of existing projects, it is set to zero in existing projects.

Articulations

Staccatissimo design. A new **Staccatissimo design** property has been added to the **Articulations** group in the Properties panel, allowing you to override the appearance of a staccatissimo articulation for a single note or chord, choosing between **Normal**, **Wedge**, and **Stroke**.

Staccatissimo positioning inside the staff. A new option **Position staccatissimo on closest staff line for notes in a space** has been added to the **Advanced Options** section of the **Vertical Position** section of the **Articulations** page of Engraving Options. When articulations are inside the staff it is usually desirable to ensure a clear space between the articulation and the notehead or stem end. With this option turned on, staccatissimo articulations will be allowed closer than this.

Audio engine

Detecting changes in available devices. If an audio device is connected or disconnected while Dorico is running, the list of available devices in **Edit ▶ Device Setup** will reflect the current set of available devices, so you do not need to restart the application to switch to a newly connected device.

Barlines

Repeat barlines. A new option **Changes of time and key signature at coincident repeat barlines** has been added to the **Repeats** section of the **Barlines** page of Engraving

업비트 다음에 오거나, 종료 반복 바라인이 한 박자 더 일찍 만들어졌어야 했습니다.)

범주 필터. Preferences의 Proofreading 페이지에 새로운 범주 섹션이 추가되어 새 프로젝트를 시작하거나 도리코 6.0 또는 그 이전에 마지막으로 저장된 프로젝트를 열 때 어떤 범주의 교정 결과를 기본적으로 표시해야 하는지 지정할 수 있습니다. 프로젝트를 도리코 6.1에 저장하면 패널의 범주 필터의 현재 상태가 Preferences에 지정된 초기 기본값보다 우선합니다. 따라서 귀하의 어떤 문제 범주를 보여줄지 선택하는 것은 프로젝트에서 지속되며 다음에 열 때 복원됩니다.

개선점

아르페지오 부호

슬래시 음성의 최소 길이. 라이브러리 ▶ 각인 옵션의 아르페지오 사인 페이지에서 슬래시 음성에 아르페지오 사인이 나타나야 하는지 여부를 지정할 수 있습니다. 리듬 슬래시 섹션에 새로운 최소 길이 옵션이 추가되어 아르페지오 사인의 간격에 최소 길이를 지정할 수 있습니다.

기본적으로 신규 프로젝트에서는 3칸으로 설정되지만, 기존 프로젝트의 외관을 보존하기 위해 기존 프로젝트에서는 0으로 설정됩니다.

향변

스타카티시모 디자인. 새로운 스타카티시모 디자인 속성이 속성 패널의 아티큘레이션 그룹에 추가되어 단일 음이나 코드에 대해 스타카티시모 아티큘레이션의 외관을 무시할 수 있습니다.

스태프 내부에 스타카티시모 위치 지정. 새로운 옵션인 음표 위치 지정 지정 옵션이 각인 옵션 페이지의 수직 위치 섹션의 고급 옵션 섹션에 추가되었습니다. 조음이 스탱프 내부에 있을 때는 일반적으로 조음과 노트 헤드 또는 스템 끝 사이에 명확한 공간을 확보하는 것이 바람직합니다. 이 옵션이 켜져 있으면 스타카티시모 조음이 더 가깝게 허용됩니다. 이거.

오디오

사용 가능한 장치의 변경 사항 감지. 도리코가 실행되는 동안 오디오 장치가 연결되거나 연결이 끊어진 경우 편집 ▶ 장치 설정의 사용 가능한 장치 목록에 현재 사용 가능한 장치 세트가 반영되므로 새로 연결된 장치로 전환하기 위해 애플리케이션을 다시 시작할 필요가 없습니다.

Barlines 반복 표시줄. 새로운 옵션 시간 변경 및 일치 반복 표시줄의 키 서명이 새김의 Barlines 페이지의 반복 섹션에 추가되었습니다.

Options. This allows you to determine whether changes of clef, key and time signature should appear between the end and start repeat barlines, as has always been the default in Dorico, or to instead place them to the right of the combined end-start repeat barline.

Double barlines at the start of single-staff systems. When **Barline at start of system with double barline at end of previous system** is set to **Double barline** on the **Barlines** page of Notation Options, Dorico will now show a double barline at the start of a system if the previous system ends with an end repeat barline.

Bar numbers

Selecting bar numbers. Two new commands have been added to the **Edit** category in the **Key Commands** page of Preferences to make it easier to select bar numbers. These commands can have custom shortcuts assigned to them, or can be invoked via the jump bar.

Particularly when showing bar numbers on every bar, or at intervals of 5 or 10 bars, it may be necessary to adjust the positions of bar numbers relative to items in the middle of the bar or at barlines. However, selecting bar numbers to adjust their positions in Engrave mode can be tricky, because items like slurs and ties can have click areas for their control handles that overlap with bar numbers. So to quickly select bar numbers, you can now make a selection in the range where you want to select bar numbers, then invoke **Select Bar Numbers**. This clears the existing selection, and selects all bar numbers in the originally selected range.

In a similar vein, **Add Bar Numbers to Selection** simply adds any bar numbers in the selected range to the selection, without first clearing it.

Chord diagrams

Choice of chord diagrams. When Dorico chooses a specific chord diagram fingering for a chord symbol, it draws from its library of chord shapes. Instead of having fixed shapes for specific chords, Dorico instead has a database of all reasonable combinations of fret positions across fretted strings, considering the physical capabilities of the human hand. This can mean that if you have a specific shape in mind for a particular chord, it might not be the first shape that Dorico chooses, and indeed Dorico might make choices that you would prefer not to see at all – for example, because you are focusing on student players who may not have mastered more complex fingerings. You have always been able to define your own chord shapes in **Library ▶ Chord Diagrams**, and Dorico will prefer user-defined chord shapes when they apply, but it has not been possible to exclude any of Dorico's default shapes such that they are never chosen.

In **Library ▶ Chord Diagrams**, you can now adjust this for each chord shape: if you want to exclude a shape from consideration altogether, simply deactivate the

선택입니다. 이를 통해 도리코에서 항상 기본값이었던 것처럼 끝과 시작 반복 바라인 사이에 음표, 키 및 시간 서명이 나타나야 하는지 여부를 결정하거나, 대신 결합된 끝-시작 반복 바라인의 오른쪽에 배치할 수 있습니다.

단일 스탭프 시스템 시작 시 이중 바라인. 이전 시스템 종료 시 이중 바라인이 있는 시스템 시작 시 바라인이 표시 옵션의 바라인 페이지에 이중 바라인으로 설정되면 이전 시스템이 종료 반복 바라인으로 종료되면 도리코는 이제 시스템 시작 시 이중 바라인을 표시합니다.

바코드

막대 번호 선택. 두 개의 새로운 명령이 설정 키 명령 페이지의 편집 카테고리에 추가되어 막대 번호를 더 쉽게 선택할 수 있습니다. 이 명령에는 사용자 지정 단축키가 할당되거나 점프 바를 통해 호출될 수 있습니다.

특히 모든 막대에 막대 번호를 표시하거나 5 또는 10개의 막대 간격으로 표시할 때, 막대 중앙이나 기준선에 있는 항목에 따라 막대 번호의 위치를 조정해야 할 수도 있습니다. 그러나 인그레이브 모드에서 위치를 조정하기 위해 막대 번호를 선택하는 것은 까다로울 수 있습니다. 왜냐하면 슬라이어나 타이 같은 항목에는 막대 번호와 겹치는 제어 핸들의 클릭 영역이 있을 수 있기 때문입니다. 따라서 막대 숫자를 빠르게 선택하려면, 이제 막대 숫자를 선택하고자 하는 범위에서 선택을 한 다음, 선택 막대 숫자를 호출할 수 있습니다. 이렇게 하면 기존 선택이 삭제되고, 원래 선택한 범위의 모든 막대 번호가 선택됩니다.

비슷한 맥락에서, 선택에 막대 숫자 추가는 먼저 지우지 않고 선택된 범위의 막대 숫자를 선택에 추가합니다.

코드도

코드 다이어그램의 선택. 도리코가 코드 기호에 대한 특정 코드 다이어그램 운율을 선택할 때, 그것은 코드 형태의 라이브러리에서 끌어옵니다. 도리코는 특정 코드에 대한 고정된 형태 대신, 인간의 신체적 능력을 고려하여 프렛 스트링에 걸친 프렛 위치의 모든 합리적인 조합의 데이터베이스를 가지고 있습니다. 이것은 특정 코드에 대한 특정 형태를 염두에 두고 있다면, 그것이 도리코의 첫 번째 형태가 아닐 수도 있다는 것을 의미할 수 있습니다. 선택은, 그리고 실제로 도리코는 당신이 전혀 보지 않기를 원하는 선택을 할 수 있습니다. 예를 들어, 당신은 더 복잡한 손가락질을 마스터하지 못한 학생 연주자들에게 초점을 맞추고 있기 때문입니다. 당신은 항상 라이브러리 ▶ 코드 다이어그램에서 자신의 코드 모양을 정의할 수 있었고, 도리코는 그들이 적용할 때 사용자 정의 코드 모양을 선호할 것입니다. 그러나 도리코의 기본 모양을 배제하는 것은 불가능하여 결코 선택되지 않습니다.

라이브러리 ▶ 코드 다이어그램에서 이제 각 코드 모양에 대해 이것을 조정할 수 있습니다. 어떤 모양을 고려 대상에서 완전히 제외하려면 단순히 비활성화하십시오.

Match slide switch. Any chord shape that has **Match** deactivated will never be shown as a candidate chord diagram. You can alternatively influence how Dorico uses a particular shape: with **Match** activated, you can either choose to match **All chord notes**, or **Some chord notes**.

When **All chord notes** is selected, the chord shape will only be chosen by Dorico if all the notes in the requested chord are represented by the chord diagram, and no extra notes are present. The settings on the **Chord Diagrams** page of **Library ▶ Note Input Options** are still considered, so for example they might allow the root to be omitted, or not always the lowest notes, as well as allowing some notes to be omitted in extended chords.

When **Some chord notes** is selected, this allows the chord diagram to be chosen by Dorico when only a subset of the notes in the requested chord are represented by the chord diagram. This is the default setting for user-defined chord shapes.

Finally, a new filter button has been added to the list of chord diagrams on the left of the dialog. When the filter is activated, all chord shapes where **Match** has been deactivated will be removed from the list.

Library management. It is now possible to export the chord shapes from your project so that you can import them into other projects, or create multiple chord diagram libraries for different uses.

In **Library ▶ Chord Diagrams**, click **Export Library** to export a library file containing all the chord diagrams used in the project, all chord diagrams saved as defaults, and any changes to factory chord diagrams (for example, whether **Match** is activated or deactivated).

To import a library of chord shapes into another project, open the project, choose **Library ▶ Chord Diagrams**, and click **Import Library** to choose the library file to import.

Root notes on instruments with fewer than five strings. When fretted instruments have fewer than five strings, it can be impossible to find chords with the root on the lowest string, especially if there is a desire to keep chords clustered around a specific fret position, rather than moving up and down the neck a lot. This restriction is easier to satisfy when the instrument has more strings, but with ukulele, for example, it can result in some chord symbols being unable to show a valid chord diagram.

To address this, a new option **For instruments with fewer than five strings, if root is included in chord** has been added to the **Chord Diagrams** page of **Library ▶ Note Input Options**. In new projects, this is set to **May be anywhere in chord**, which

매치 슬라이드 스위치입니다. Match가 비활성화된 코드 모양은 후보 코드 다이어그램으로 표시되지 않습니다. 또는 도리코가 특정 모양을 사용하는 방식에 영향을 미칠 수 있습니다: 일치 가 활성화된 상태에서 모든 코드 음과 일치하거나 일부 코드 음을 선택할 수 있습니다.

모든 코드 음이 선택될 때, 요청된 코드의 모든 음이 코드 다이어그램으로 표시되고 추가 음이 없는 경우에만 코드 모양이 도리코에 의해 선택됩니다. 라이브러리 ▶ 노트 입력 옵션의 코드 다이어그램 페이지의 설정은 여전히 고려되므로, 예를 들어 루트를 생략하거나 항상 가장 낮은 음은 아닐 뿐만 아니라 확장된 코드에서 일부 음을 생략할 수 있습니다.

일부 화음이 선택될 때, 이는 요청된 화음의 일부 음만 화음 다이어그램으로 표현될 때 도리코에 의해 화음 다이어그램을 선택할 수 있게 합니다. 이것은 사용자가 정의한 코드 모양에 대한 기본 설정입니다.

마지막으로, 대화의 왼쪽에 있는 코드 다이어그램 목록에 새로운 필터 버튼이 추가되었습니다. 필터가 활성화되면 Match가 비활성화된 모든 코드 모양이 목록에서 제거됩니다.

라이브러리 관리. 이제 프로젝트에서 코드 모양을 내보내어 다른 프로젝트로 가져오거나 다양한 용도로 여러 코드 다이어그램 라이브러리를 만들 수 있습니다.

라이브러리 ▶ 코드 다이어그램에서 라이브러리 내보내기를 클릭하여 프로젝트에 사용된 모든 코드 다이어그램, 기본값으로 저장된 모든 코드 다이어그램, 공장 코드 다이어그램의 변경 사항 (예: 일치 가 활성화되었는지 비활성화되었는지 여부)을 포함하는 라이브러리 파일을 내보냅니다.

코드 모양 라이브러리를 다른 프로젝트로 가져오려면 프로젝트를 열고 라이브러리 ▶ 코드 다이어그램을 선택한 다음 라이브러리 가져오기를 클릭하여 가져올 라이브러리 파일을 선택합니다.

5개 미만의 현을 가진 악기에는 루트 음이 있습니다. 프렛 악기의 현이 5개 미만인 경우, 특히 목을 많이 위아래로 움직이는 것보다 특정 프렛 위치를 중심으로 코드를 계속 모으려는 경우 가장 낮은 현에 루트가 있는 코드를 찾는 것이 불가능할 수 있습니다. 이러한 제한은 악기에 더 많은 현이 있을 때 더 쉽게 만족할 수 있지만, 예를 들어 우쿨렐레의 경우 일부 코드 기호가 사용할 수 없게 될 수 있습니다. 유효한 코드 다이어그램을 보여주세요.

이를 해결하기 위해, 현이 5개 미만인 악기의 경우, 라이브러리 ▶ 노트 입력 옵션의 코드 다이어그램 페이지에 루트가 포함된 경우 새로운 옵션이 추가되었습니다. 새로운 프로젝트에서는 이것이 어디에나 적용될 수 있도록 설정되어 있습니다.

relaxes this restriction and makes it easier for Dorico to find an appropriate chord shape.

Chord symbols

Editing alterations. For chord symbols with stacked alterations, like **b9 #11**, it was previously difficult to edit the appearance of the individual alterations in the stack, for example to change the accidental glyph used. When editing a chord symbol appearance – either by double-clicking a chord symbol in Engrave mode, or using **Library ▶ Chord Symbols** – it's now possible to double-click the alteration stack to edit it, and furthermore to edit an individual alteration within the stack in order to edit the accidental and interval components individually.

Dynamics

Edit Font. When right-clicking a dynamic and choosing **Edit Font** from the context menu, Dorico now edits the **Dynamic Text Font** or **Dynamic Music Text Font** font style as appropriate.

Engrave mode

Lock Layout. A new option **Create system breaks when using Lock Layout** has been added to the **Note Input and Editing** page of Preferences. This preference is activated by default.

When using the Lock Layout command in Engrave mode, you may prefer Dorico to completely lock the system formatting, such that a frame break is created at the start of each frame, and a system break is created at the start of each system. If you want to make it easier to subsequently change the system formatting within a frame, you may prefer only to create frame breaks, in which case deactivate this preference.

Guitar techniques

Vibrato bar scoops. A new option **Scoop appearance** has been added to the **Vibrato Bar** section of the **Guitar Techniques** page of Engraving Options, allowing you to choose between two appearances for scoops: **Straight** produces a scoop that looks like a tick or checkmark, positioned to the left of the note; **Curved** produces a curved arrow positioned above the note. Further options in the same section allow you to tweak the default placement of scoops using the new curved appearance.

In addition, new properties have been added to allow the adjustment of the position of individual vibrato bar scoops, and these properties apply both to straight and curved scoops.

이 제한을 완화하고 도리코가 적절한 코드 모양을 더 쉽게 찾을 수 있게 해줍니다.

화음

변경 사항 편집. b9 #11과 같이 변경이 쌓인 코드 기호의 경우, 예를 들어 사용된 우연한 문자를 변경하기 위해 스택의 개별 변경의 모양을 편집하는 것이 이전에는 어려웠습니다. 코드 기호 모양을 편집할 때 - 인그레이브 모드에서 코드 기호를 두 번 클릭하거나 라이브러리 ▶ 코드 기호를 사용하여 - 이제 변경 스택을 두 번 클릭하여 편집하고 내부에서 개별 변경을 편집할 수 있습니다. 우발적 요소와 간격 요소를 개별적으로 편집하기 위해 쌓습니다.

역동성

글꼴 편집. 동적 버튼을 누르고 컨텍스트 메뉴에서 글꼴 편집을 선택하면 도리코는 이제 동적 텍스트 글꼴 또는 동적 음악 텍스트 글꼴 스타일을 적절하게 편집합니다.

앵그레이브 모드

잠금 레이아웃. 락 레이아웃을 사용할 때 새로운 옵션 생성 시스템이 추가되었습니다. 이 선호도는 기본적으로 활성화됩니다.

Engrave 모드에서 Lock Layout 명령을 사용할 때 시스템 형식을 완전히 잠그는 것을 선호할 수 있습니다. 따라서 각 프레임이 시작될 때 프레임 브레이크가 생성되고 각 시스템이 시작될 때 시스템 브레이크가 생성됩니다. 프레임 내에서 시스템 형식을 변경하는 것을 더 쉽게 만들려면 프레임 파손만 만드는 것을 선호할 수 있습니다. 이 경우 이 선호도가 비활성화됩니다.

기타 기법

비브라토 바 스쿠프. 새로운 옵션 스쿠프 모양이 추가되어 옵션 조각 기타 테크닉 페이지의 비브라토 바 섹션에 추가되어 스쿠프에 대한 두 가지 모양 중 하나를 선택할 수 있습니다: 스트레이트는 노트 왼쪽에 위치한 똑딱이 또는 체크마크처럼 보이는 스쿠프를 생성합니다. 곡선은 노트 위에 위치한 곡선 화살표를 생성합니다. 같은 섹션의 추가 옵션을 사용하면 새로운 곡선을 사용하여 스쿠프의 기본 배치를 조정할 수 있습니다. 외모.

또한, 개별 비브라토 바 스쿠프의 위치를 조정할 수 있도록 새로운 속성이 추가되었으며, 이러한 속성은 직선형 및 곡선형 스쿠프 모두에 적용됩니다.

Harmonics

Artificial harmonics. The **Node** property in the **Harmonics** group in the Properties panel is now dependent on the **Partial** property. Only valid nodes will now appear for the chosen partial.

For stringed instruments, the **Node** property now also affects the notation of harmonics on notation staves; previously, artificial harmonics for stringed instruments would always be notated as if the first node was used, regardless of the state of the **Node** property. In addition, the playback of natural harmonics using the **White diamond notehead** style is now correct regarding the choice of node.

Lines

Tapered curve line bodies. It is now possible to specify dashed, half-dashed and dotted tapered curve line bodies in **Library ▶ Line Bodies**.

Music fonts

Bravura. Bravura has been updated to version 1.455, and includes new characters for editorial tuplet brackets, and new symbols for curved guitar vibrato bar scoops.

Using Sonata Std with Dorico. Sonata Std is the OpenType version of Adobe's venerable Sonata font. It is the only known font to encode its glyphs using the code points in the Unicode Musical Symbols range, U+1D100–U+1D1FF. This range lies in the Supplementary Multilingual Plane of the Unicode standard, and glyphs in this range have not previously been properly supported by Dorico. It is now possible to specify these code points in Dorico's music symbols editor and for them to appear properly in the software.

MusicXML export

Graphical information. Dorico's MusicXML export has been enriched with more graphical and positioning information. The following information is now exported:

- Stem lengths (the **default-y** attribute on the **note** element)
- Horizontal note positioning (**default-x** on **note**)
- Bar width (**width** on **measure**)
- Slur and tie positioning (**default-x** and **default-y** for end point positioning, **bezier-x** and **bezier-y** for control point positioning on **slur** and **tied**)
- Brackets and braces (**part-group** in **part-list**, together with **group-barline** for barline joins)
- Tempo and metronome mark export now includes font information and **default-y** for **words** and **metronome** directions
- Fermatas (**default-x**, **default-y**, **relative-x** and **relative-y**)
- Staff-attached text items (**default-x**, **default-y**, **relative-x** and **relative-y**)
- Default line widths, note scale factors etc. (**appearance** element)
- Precise horizontal placement of grace notes (**default-x** on **note** with **grace**)

조화학

인공 고조파입니다. 속성 패널의 고조파 그룹에 있는 노드 속성은 이제 부분 속성에 의존합니다. 이제 선택한 부분에 대해 유효한 노드만 나타납니다.

현악기의 경우 노드 속성은 이제 기본 스테이브의 고조파 기본에도 영향을 미칩니다. 이전에는 현악기의 인공 고조파가 노드 속성의 상태에 관계없이 항상 첫 번째 노드가 사용된 것처럼 기본되었습니다. 또한, 이제 노드 선택과 관련하여 화이트 다이아몬드 노트헤드 스타일을 사용한 자연 고조파의 재생이 정확합니다.

선

테이퍼 곡선 라인 본체. 이제 라이브러리 ▶ 라인 본체에서 점선, 반점선 및 점선의 테이퍼 곡선 라인 본체를 지정할 수 있습니다.

악보

브라부라. 브라부라는 버전 1.455로 업데이트되었으며, 편집 튜플렛 브래킷의 새로운 문자와 커브드 기타 비브라토 바 스크프의 새로운 기호가 포함되어 있습니다.

Sonata Std를 도리코와 함께 사용합니다. 소나타 Std는 Adobe의 존경받는 소나타 글꼴의 OpenType 버전입니다. 유니코드 음악 기호 범위의 코드 포인트를 사용하여 글리프를 인코딩하는 유일한 알려진 글꼴입니다. U+1D100-U+1D1FF. 이 범위는 유니코드 표준의 보충 다국어 평면에 있으며 이 범위의 글리프는 이전에 도리코에서 제대로 지원되지 않았습니다. 이제 도리코의 음악 기호 편집기에서 이러한 코드 포인트를 지정할 수 있습니다. 소프트웨어에 제대로 나타납니다.

뮤직XML 수출

그래픽 정보. Dorico의 MusicXML 내보내기는 더 많은 그래픽 및 위치 정보로 풍부해졌습니다. 이제 다음 정보가 내보내집니다.

- § 줄기의 길이(음 요소의 기본-y 속성)
- § 가로음 위치 지정(기본 x 음표)
- § 통 너비
- § Slur 및 tie 위치 지정(끝점 위치 지정의 경우 기본 x 및 기본 y, Slur 및 tie의 제어점 위치 지정의 경우 기본 x 및 기본 y)
- § 괄호와 중괄호(파트리스트의 일부 그룹, 바라인 결합을 위한 그룹 바라인과 함께)

- § 템포 및 메트로놈 표시 내보내기에는 이제 글꼴 정보가 포함됩니다.
- 대문짝
- § 페르마타
- § 직원별 텍스트 항목(기본값-x, 기본값-y, 상대값-x, 상대값-y)
- § 기본 선폭, 음계 요소 등(외관 요소)
- § 정확한 수평 배치(은혜가 있는 음표에는 기본 x)

- Vertical placement of rests and bar rests (**display-step** and **display-octave on rest**)
- Precise horizontal and vertical placement of ornaments and trills (**default-x**, **default-y**, **relative-x** and **relative-y**)

Buzz rolls. Buzz roll (z on stem) tremolos are now correctly exported to MusicXML.

Tempo. When exporting tempo and metronome marks to MusicXML, the engraving option for the relative order of tempo and metronome mark is now respected.

Margins. When exporting the **system-margins** element to MusicXML, Dorico now correctly accounts for any system indent applied to the right-hand side of the system, and similarly handles an unjustified final system in the flow correctly.

Pedal lines

Alignment across the system. A new option **Align pedal lines across width of system** has been added to the **Vertical Position** section of the **Pedal Lines** page of Engraving Options, activated in newly-created projects but deactivated in existing projects. When activated, Dorico aligns all pedal lines on the system at the same vertical position across the whole system.

As a result of the implementation of this new behavior, you may see changes in the appearance of existing projects where pedal lines of different types (for example, but sustain and *sostenuto* or *una corda* pedals) overlap. In previous versions, Dorico would nest a pedal line that both starts and ends within the span of an existing pedal line inside that pedal line, closer to the staff. Now, Dorico always orders pedal lines into rows, with a new pedal line starting later than an ongoing pedal line positioned outside, further from the staff. If pedal lines begin at the same position, the sustain pedal will be positioned closest to the staff, with *sostenuto* or *una corda* pedal lines positioned further from the staff.

If the option to align pedal lines across the width of the system is deactivated, Dorico will nevertheless resolve groups of overlapping pedal lines within the system and position them together, to avoid them colliding or overprinting. This is always the behavior in galley view, regardless of whether the option to align pedal lines is activated.

Alignment of pedal lifts. A new option **Position of end of pedal line if coincident with barline** has been added to the **Horizontal Position** section of the **Pedal Lines** page of Engraving Options, allowing you to specify that when a pedal line ends at a barline, the lift should stop at the barline, or should align with the left-hand side of the note or chord following the barline.

- § 받침대와 막대 받침대의 수직 배치(디스플레이-스텝 및 디스플레이-옥타브 휴무)
- § 장식품과 트릴(기본-x, 기본-y, 상대-x 및 상대-y)의 정확한 수평 및 수직 배치

버즈 롤. 버즈 롤(z on stem) 트레몰로는 이제 MusicXML로 올바르게 내보냈습니다.

템포. MusicXML에 템포와 메트로놈 마크를 내보낼 때 템포와 메트로놈 마크의 상대적인 순서에 대한 각인 옵션이 존중됩니다.

마진. 시스템 마진 요소를 MusicXML로 내보낼 때, 도리코는 이제 시스템의 오른쪽에 적용된 모든 시스템 들여쓰기를 올바르게 설명하고, 마찬가지로 흐름에서 정당하지 않은 최종 시스템을 올바르게 처리합니다.

페달

시스템 전체에 정렬. 새로운 옵션: 시스템 너비에 걸쳐 페달 라인을 정렬하기 위한 새로운 옵션이 추가되었습니다. 이는 새로 생성된 프로젝트에서는 활성화되었지만 기존 프로젝트에서는 비활성화되었습니다.

활성화되면, 도리코는 시스템의 모든 페달 라인을 전체 시스템에 걸쳐 동일한 수직 위치에 정렬합니다.

이 새로운 행동의 구현 결과로, 다양한 유형의 페달 라인(예: 서스테인 및 Sostenuato 또는 쿠나 코르다 페달)이 겹치는 기존 프로젝트의 모습의 변화를 볼 수 있습니다. 이전 버전에서 도리코는 페달 라인 내부에 시작과 끝이 모두 있는 페달 라인을 스택에 더 가깝게 배치합니다. 이제 도리코는 항상 페달 라인을 열로 정렬합니다. 페달 라인은 진행 중인 페달 라인보다 늦게 시작됩니다. 페달 라인이 같은 위치에서 시작되면 서스테인 페달이 직원에게 가장 가깝게 위치하며, Sostenuato 또는 una 코르다페달 라인은 직원으로부터 더 멀리 위치합니다.

시스템 너비에 걸쳐 페달 라인을 정렬하는 옵션이 비활성화되면, 도리코는 시스템 내에서 겹치는 페달 라인 그룹을 해결하고 서로 배치하여 충돌하거나 과도하게 인쇄되는 것을 방지합니다. 이것은 페달 라인을 정렬하는 옵션이 활성화되었는지 여부와 상관없이 항상 갤리 뷰에서 나타나는 행동입니다.

페달 리프트의 정렬. 라인과 일치하는 경우 페달 라인의 끝 위치라는 새로운 옵션이 추가되어 페달 라인이 기준선에서 끝날 때 리프트가 기준선에서 멈추거나 기준선을 따라 음표 또는 코드의 왼쪽과 일치해야 합니다.

Percussion

Grid group names. It is now possible for group names for percussion kits using the grid presentation type to use rich text formatting, like other staff labels.

Platform support

iPadOS 26. The latest version of iPadOS features significant changes to the way app windows are handled. It now requires a double-tap on the project title in the toolbar on Dorico for iPad to open the Project Info dialog. This allows you to tap and hold on that part of the toolbar to move the project window around the iPad display.

Playback

Per-switch delay. By default, the **Delay** value defined for a base switch in an expression map applies to the note onset (start), offset (end), and any MIDI controllers required to trigger the switch.

However, some users prefer that note offsets and MIDI controllers are not affected by the delay. To accommodate this, it is now possible in **Library ▶ Expression Maps** to determine whether the delay should apply to **End offsets** and **Controllers** independently.

Tremolo playback on percussion. A new option **Apply accent to all notes for unpitched percussion measured tremolo** has been added to the **Dynamics** page of Playback Options. When activated, Dorico will apply an accent written on a single-note tremolo to all notes in the tremolo, but only on unpitched percussion instruments; on pitched instruments, an accent still applies only to the initial note in the tremolo.

Project files

Revert. A new **File ▶ Revert** command has been added. When you invoke this command, Dorico will warn you that unsaved changes will be lost, and if you proceed, Dorico will close the project without saving it and then reopen it.

Selections

Select More. When using **Edit ▶ Select More** starting from a single selected system or frame break, Dorico will now select only breaks of the same type.

Tablature

Enclosures around tab numbers. When **Enclosures for notes and chords longer than a quarter note (crotchet)** is set to either **Ellipse** or **Rounded rectangle** in the **Enclosures** section of the **Tablature** page of Engraving Options, it is now possible to control the padding between the tablature numbers and their enclosure, with independent horizontal and vertical control for rounded rectangles, and diameter control for ellipses.

타악기

그리드 그룹 이름. 이제 그리드 프레젠테이션 유형을 사용하는 타악기 키트의 그룹 이름은 다른 스타프 레이블과 같이 풍부한 텍스트 형식을 사용할 수 있습니다.

플랫폼 지원

iPadOS 26. 최신 버전의 iPadOS는 앱 창을 처리하는 방식에 상당한 변화를 제공합니다. 이제 iPad가 프로젝트 정보 대화를 열려면 도리코의 도구 모음에 있는 프로젝트 제목을 두 번 눌러야 합니다. 이를 통해 도구 모음의 해당 부분을 눌러 아이패드 디스플레이 주변으로 프로젝트 창을 이동할 수 있습니다.

재생

스위치별 지연. 기본적으로 표현 맵에서 기본 스위치에 대해 정의된 지연 값은 노트 시작(시작), 오프셋(종료) 및 스위치를 트리거하는 데 필요한 모든 MIDI 컨트롤러에 적용됩니다.

그러나 일부 사용자는 노트 오프셋과 MIDI 컨트롤러가 지연의 영향을 받지 않는 것을 선호합니다. 이를 수용하기 위해 라이브러리 ▶ 표현 맵에서 지연이 End Offset 및 Controller에 독립적으로 적용되어야 하는지 여부를 결정할 수 있습니다.

타악기에서 트레몰로 재생. 새로운 옵션: 음정이 없는 타악기 측정 트레몰로에 대해 모든 음에 악센트를 적용하십시오. 재생 옵션의 동적 페이지에 추가되었습니다. 활성화되면 도리코는 단일 음 트레몰로에 적힌 악센트를 트레몰로의 모든 음에 적용하지만 음정이 없는 타악기에만 적용됩니다. 음정 악기에서는 여전히 악센트가 트레몰로의 초기 음에만 적용됩니다.

프로젝트 파일

Revert. 파일 ▶ Revert 명령이 새로 추가되었습니다. 이 명령을 호출하면 도리코가 저장되지 않은 변경 사항이 손실될 것이라고 경고하고, 진행하면 도리코가 프로젝트를 저장하지 않고 종료한 후 다시 열 것입니다.

선정

더 많이 선택합니다. 편집 ▶ 선택된 단일 시스템 또는 프레임 브레이크에서 시작하여 더 많이 선택하기를 사용할 때 도리코는 이제 같은 유형의 브레이크만 선택합니다.

표

탭 번호 주변의 인클로저. 4분음표보다 긴 음과 코드에 대한 인클로저가 타원형 또는 둥근 직사각형으로 설정되어 있을 때

인그레이빙 옵션의 표식 페이지의 인클로저 섹션, 이제 둥근 직사각형에 대한 독립적인 수평 및 수직 제어 및 타원에 대한 직경 제어를 통해 표식 숫자와 인클로저 사이의 패딩을 제어할 수 있습니다.

Stems in tablature. A new **Inner stem adj.** property has been added, allowing the adjustment of the vertical position of the end of the stem closest to the tablature number.

Tied notes. Two new choices have been added to the **Tied notes in tablature** option in the **Ties** section of the **Tablature** page of Engraving Options, which allow Dorico to support the conventions for tied notes popularized by *Total Guitar*, *Guitar Techniques* and *Guitarist* magazines from the UK, and which are now also followed by the Trinity/Rock School electric guitar syllabus.

By convention, only the starting note of the tie chain is shown in tablature, with no tie shown, and no indication of the tied-to note or notes. The exception, however, is if something is attached to the tied-to note – for example, a bend, slide, or similar. When something is attached to the tied-to note, it is displayed inside square brackets.

To use this convention, choose **Hide fret numbers, tied notes with attachments in square brackets, per string**. If you prefer a single square bracket that encloses fret numbers on adjacent strings, choose **Hide fret numbers, tied notes with attachments in square brackets, grouped**.

The further new options **Square bracket thickness** and **Square bracket hook length** provide control over the appearance of the square brackets themselves.

Text

Smart quotes. A new **Smarten quotation marks** option has been added to the **Text** page of Engraving Options. When activated, Dorico will automatically convert straight quotes into appropriate smart quotes for text everywhere it appears in the project; however, even when it is deactivated, quotes will still be smartened in text frames, lyrics, and staff labels, as these have always used smart quotes.

In addition, a new **Quotation marks style** option has been added, allowing you to choose between three different conventions for quotation marks, as most commonly used in English, French, and German.

Character styles in Project Info. It is now possible to specify changes of character style in the fields in **File ▶ Project Info**, providing greater flexibility in formatting subsets of the text that appears in text frames when using tokens corresponding to these fields.

The special pair of tokens **{@style:All Caps@}** and **{@/style@}** are used to enclose the text that should apply the character style. In this example, the name of the **All Caps** character style is used, but of course you should substitute the name of whichever character style you want to use.

표의 줄기. 새로운 내부 줄기 부속 속성이 추가되어 표 번호에 가장 가까운 줄기 끝의 수직 위치를 조정할 수 있습니다.

묶인 메모. 표의 묶인 메모에 두 가지 새로운 선택지가 추가되었습니다.

Total Guitar, Guitar Techniques 및 기타리스트 잡지에 의해 대중화된 묶인 음표에 대한 관습을 도리코가 지원할 수 있도록 하는 인그레이빙 옵션의 테이블러처 페이지의 타이 섹션입니다. 그리고 현재는 트리니티/록 스쿨 일렉트릭 기타 강의 계획서도 있습니다.

관례에 따라 타이 체인의 시작 음만 표로 표시되며 타이는 표시되지 않고 타이와 연결된 음이나 음표에 대한 표시도 없습니다. 그러나 예외는, 예를 들어 구부러지거나 슬라이드 또는 이와 유사한 것과 같은 묶인 음에 무언가가 부착되어 있는 경우입니다.

묶인 노트에 무언가가 부착되면 대괄호 안에 표시됩니다.

이 규칙을 사용하려면 문자열마다 대괄호 안에 첨부 파일이 있는 묶인 노트인 숨기기 fret 번호를 선택하십시오. 인접한 문자열에 fret 번호를 묶는 단일 사각 괄호를 선호하는 경우, 그룹화된 대괄호에 첨부 파일이 있는 묶인 노트인 Hide fret 번호를 선택하세요.

추가로 새로운 옵션인 스퀘어 브래킷 두께와 스퀘어 브래킷 후크 길이는 스퀘어 브래킷 자체의 외관을 제어할 수 있습니다.

글

스마트 인용문. 인그레이빙 옵션의 텍스트 페이지에 새로운 스마트 인용문 표시 옵션이 추가되었습니다. 활성화되면 도리코는 프로젝트에 나타나는 모든 곳에서 스트레이트 인용문을 텍스트에 대한 적절한 스마트 인용문으로 자동 변환합니다. 그러나 비활성화되더라도 인용문은 항상 스마트 인용문을 사용했기 때문에 텍스트 프레임, 가사 및 스태프 라벨에서 여전히 스마트화됩니다.

또한, 새로운 따옴표 스타일 옵션이 추가되어 영어, 프랑스어, 독일어에서 가장 일반적으로 사용되는 따옴표에 대한 세 가지 다른 규칙 중에서 선택할 수 있습니다.

프로젝트 정보의 문자 스타일. 이제 파일 ▶ 프로젝트 정보의 필드에서 문자 스타일의 변경 사항을 지정할 수 있게 되어 이러한 필드에 해당하는 토큰을 사용할 때 텍스트 프레임에 나타나는 텍스트의 하위 집합을 형식화하는 데 더 큰 유연성을 제공합니다.

문자 스타일을 적용해야 하는 텍스트를 둘러싸기 위해 사용되는 특별한 토큰 쌍 `{@style:All Caps@}` 및 `{@/style@}`를 사용합니다. 이 예제에서는 All Caps 캐릭터 스타일의 이름이 사용되지만, 물론 사용하고자 하는 캐릭터 스타일의 이름을 대체해야 합니다.

Crimson Pro font family. The Crimson font family – a recreation of old-style serif typefaces like Garamond – has been included with Dorico since version 1.0. However, Crimson has now been succeeded by a redesigned evolution of the original family, Crimson Pro, and that updated family is now included with Dorico in preference to the original Crimson family. Crimson Pro offers eight weights, has expanded language and script support, and provides improved legibility and optical refinement.

Ties

Ties over system breaks. A new option **Minimum length for ties at the start of the system** has been added to the **Length** section of the **Ties** page of Engraving Options. In new projects, this is set to 1.5 spaces, and ensures that ties into the first note or chord at the start of a new system are not so short that they look distorted; in existing projects, this is set to zero, to avoid changing their appearance on loading.

Tuplets

Bracketed tuplet digits. A new **Ratio bracket type** property has been added to the **Tuplets** group in the Properties panel. When activated, Dorico draws parentheses (curved brackets) or square brackets around the tuplet digit or ratio. You can choose whether the brackets should be italic or roman.

When **Tuplet digit type** is set to **Bold weight** or **Regular weight**, brackets will only appear correctly when the **Tuplet Font** font style is set to use Bravura. No other music font has the required bracket symbols. However, when **Plain font** is chosen, Dorico will use the parentheses and brackets from the font specified by the **Tuplet Plain Font** font style.

User interface

Alphabetic ordering in lists. Where possible, Dorico now uses natural sort order for alphabetically sorted lists, instead of the default lexicographical sort order.

Standard lexicographical sort order compares characters strictly by their Unicode or ASCII values, so it would sort the same list as **file1.txt**, **file10.txt**, **file2.txt**, because 1 comes before 2 in character-by-character comparison. Similarly, in handling accented characters, é would be sorted far from e because they have different code points.

By contrast, natural sort order arranges items in the way a human would typically expect, especially when numbers are involved. For example, it sorts **file1.txt**, **file2.txt**, **file10.txt** in that order. Natural sort order treats accented characters like é, è, or ö as variants of their base letters (e, o) to group similar items together in a way that feels intuitive.

크림슨 프로 폰트 제품군. 크림슨 폰트 제품군은 가라몬드와 같은 오래된 스타일의 서체를 재현한 것으로 버전 1.0부터 도리코에 포함되었습니다.

그러나 크림슨은 이제 원래 제품군인 크림슨 프로의 재설계된 진화에 의해 계승되었으며, 업데이트된 제품군은 이제 원래의 크림슨 제품군보다 도리코와 함께 포함되었습니다. 크림슨 프로는 8 가지 가중치를 제공하며, 언어 및 스크립트 지원이 확장되었으며, 향상된 가독성 및 광학적 개선 기능을 제공합니다.

넥타이

시스템 파손에 대한 타이. 새로운 옵션 시스템 시작 시 타이에 대한 최소 길이가 옵션 조각 타이 페이지의 길이 섹션에 추가되었습니다.

새로운 프로젝트에서는 이를 1.5칸으로 설정하여 새로운 시스템이 시작될 때 첫 음이나 코드의 연결이 왜곡되어 보이지 않도록 합니다. 기존 프로젝트에서는 로딩 시 외관이 변하지 않도록 0으로 설정합니다.

쌍둥이

괄호 표시된 튜플릿 숫자. Pers의 Tuples Group에 새로운 Ratio 괄호 유형 속성이 추가되었습니다. 활성화되면 Dorico는 Tuplet 숫자 또는 비율 주위에 괄호(곡선 괄호) 또는 대괄호를 그립니다. 괄호는 이탤릭체 또는 로마자여야 하는지 선택할 수 있습니다.

Tuplet 숫자 유형이 Bold weight 또는 Regular weight로 설정되면 Tuplet Fontfont 스타일이 Bravura를 사용하도록 설정되었을 때만 괄호가 올바르게 나타납니다. 다른 어떤 음악 폰트에도 필요한 괄호 기호가 없습니다. 그러나 Plain 폰트를 선택하면 도리코는 Tuplet Plain 폰트 스타일로 지정된 폰트의 괄호와 괄호를 사용합니다.

인터페이스

목록에서 알파벳 순서 지정. 가능한 경우, 도리코는 이제 기본 사전식 정렬 순서 대신 알파벳순으로 정렬된 목록에 자연스러운 정렬 순서를 사용합니다.

표준 사전식 정렬 순서는 문자들을 유니코드 또는 ASCII 값으로 엄격하게 비교하기 때문에, file1.txt, file10.txt, file2.txt와 같은 목록을 정렬합니다.

1 문자별 비교에서는 2 앞에 나옵니다. 마찬가지로, 처리 과정에서 악센트가 있는 문자들은 코드 포인트가 다르기 때문에 e에서 멀리 정렬될 것입니다.

대조적으로, 자연스러운 정렬 순서는 특히 숫자가 포함될 때 인간이 일반적으로 예상하는 방식으로 항목을 배열합니다. 예를 들어, file1.txt, file2.txt, file10.txt 순서로 정렬합니다. 자연 정렬 순서는 é, è 또는 ö와 같은 악센트가 있는 문자를 기본 문자(e, o)의 변형으로 취급하여 직관적으로 유사한 항목을 함께 그룹화합니다.

Status bar summary. When multiple implicit rests are selected, the time duration of the selection is now displayed as expected. When a staff- or system-attached text item is selected, Dorico now displays the name of the paragraph style used by the text item, together with the font family and style names. If the text item has a local override to the font or style, an asterisk is appended.

Expression map switch names. In **Library ▶ Expression Maps**, if the name for a base or add-on switch contradicts the combination of playback techniques it is set to produce, the names of the playback techniques are automatically appended to the name of the switch in the dialog.

Counterpart layout. Using **Window ▶ Counterpart Layout** to toggle between full score and part layouts in Engrave mode now maintains the selection, resulting in the selection being kept in view correctly in the new layout.

Graphic slices. Selecting a graphic slice in the panel in Engrave mode now navigates to the location of that frame in the current layout.

Proofreading panel. The size of the **Ignore** button in the Proofreading panel has been increased, to make it easier to click on.

Video

Warning about synchronization. When **Pre-roll before flow** is set to a non-zero value on the **Timing** page of **Library ▶ Playback Options**, attached videos will not play in sync as expected. Dorico now shows a warning to that effect if you change this setting when a video is attached to one or more flows in the project.

상태 표시줄 요약. 여러 개의 암시적 휴식이 선택되면 이제 예상대로 선택 시간이 표시됩니다. 스타프 또는 시스템에 부착된 텍스트 항목이 선택되면 도리코는 이제 텍스트 항목에서 사용하는 단락 스타일의 이름을 폰트 계열 및 스타일 이름과 함께 표시합니다. 텍스트 항목에 폰트 또는 스타일에 대한 로컬 오버라이드가 있는 경우 별표가 추가됩니다.

표현 지도 스위치 이름. 라이브러리 ▶ 표현 지도에서 기본 또는 추가 스위치 이름이 생성하도록 설정된 재생 기술의 조합과 모순되는 경우 재생 기술의 이름이 대화의 스위치 이름에 자동으로 추가됩니다.

카운터파트 레이아웃. 창을 사용하여 전체 점수와 부분 레이아웃 사이를 전환하는 카운터파트 레이아웃을 사용하면 이제 선택이 유지되므로 새 레이아웃에서 선택이 올바르게 표시됩니다.

그래픽 슬라이스. 패널에서 그래픽 슬라이스를 선택하면 현재 레이아웃에서 해당 프레임의 위치로 이동합니다.

프루프 리딩 패널. 프루프 리딩 패널의 무시 버튼 크기를 늘려 클릭하기 쉽게 만들었습니다.

비디오

동기화에 대한 경고. 라이브러리 ▶ 재생 옵션의 타이밍 페이지에서 흐름 전 사전 롤이 0이 아닌 값으로 설정되면 첨부된 비디오가 예상대로 동기화되지 않습니다. 도리코는 이제 프로젝트의 하나 이상의 흐름에 비디오가 첨부되어 있을 때 이 설정을 변경하면 그런 취지의 경고를 보여줍니다.

Issues resolved

Component	Issue
<i>Chord diagrams</i>	Editing a chord diagram in Library ▶ Chord Diagrams no longer causes it to appear twice in the list of alternative chord diagrams.
<i>Chord symbols</i>	When de-synchronizing a roman and italic chord symbol appearance that applies to all roots, Dorico now correctly ensures that independent components are created for each component in the appearance.
<i>Chord symbols</i>	It incorrectly appeared to be possible to delete the factory chord symbol kerning pairs; this has now been fixed.
<i>Chord symbols</i>	Properties on chord symbols on staves other than the top staff in the score layout now once again propagate correctly to part layouts.
<i>Chord symbols</i>	Dorico could crash when drawing a chord symbol containing a component drawn using SVG; this has now been fixed.
<i>Condensing</i>	Enabling and disabling condensing no longer causes markers that appear above a condensed staff to temporarily disappear.
<i>Condensing</i>	When multiple instruments of the same type are assigned to the same player, Dorico no longer incorrectly fails to draw the music when condensing is enabled.
<i>Dynamics</i>	Under some circumstances, deleting a dynamic group containing immediate dynamics with a hidden intensity marking would result in the dynamic signpost remaining visible; this has now been fixed.
<i>Flows</i>	When importing flows from another project, Dorico will now only allow players to be merged if their type (i.e. single vs. section) matches.
<i>Flows</i>	The list of flows in Edit ▶ Go To now always uses the same number that appears in the Flows panel in Setup mode; previously these numbers would differ if the current layout does not include all flows.
<i>Holds and pauses</i>	When a breath mark appears at the end of the system, it could sometimes be incorrectly displaced by items to the left of the first note or chord on the following system; this has now been fixed.
<i>Key Editor</i>	Under some circumstances, edits in the music could be missed by the Key Editor if they occur in the dead time before Dorico recalculates playback; this has now been fixed.
<i>Localization</i>	When running Dorico in Chinese or Japanese, English note names are now used instead of solfège note names in signposts for key signatures.
<i>MIDI export</i>	Notes produced by the chord track in Play mode are once more correctly included when exporting MIDI.

과제

성분	문제
코드도	라이브러리 ▶ 코드 다이어그램에서 코드 다이어그램을 편집하면 더 이상 대체 코드 다이어그램 목록에 두 번 나타나지 않습니다.
화음	모든 어근에 적용되는 로마자 및 이탤릭체 코드 기호 모양을 비동기화할 때, 도리코는 이제 모양의 각 구성 요소에 대해 독립적인 구성 요소가 생성되도록 올바르게 보장합니다.
화음	공장 코드 기호 커닝 쌍을 삭제하는 것이 잘못 가능한 것으로 나타났습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
화음	악보 레이아웃의 상위 오선보 이외의 오선보에 있는 코드 기호에 대한 속성은 이제 다시 한 번 파트 레이아웃으로 올바르게 전파됩니다.
화음	SVG를 사용하여 그린 성분이 포함된 코드 기호를 그릴 때 도리코가 충돌할 수 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
음측	음측을 활성화하고 비활성화하면 음측된 스태프 위에 나타나는 마커가 더 이상 일시적으로 사라지지 않습니다.
음측	같은 종류의 악기가 여러 대 같은 연주자에게 할당되면, 콘텐츠가 활성화되면 도리코는 더 이상 음악을 잘못 그리지 않습니다.
역동성	어떤 상황에서는 숨겨진 강도 표시로 즉각적인 역학을 포함하는 동적 그룹을 삭제하면 동적 표시식이 계속 보이게 됩니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
흐름	다른 프로젝트에서 흐름을 가져올 때, 도리코는 이제 플레이어 유형(즉, 단일 대 섹션)이 일치하는 경우에만 플레이어를 병합할 수 있습니다.
흐름	편집 ▶ Go To의 흐름 목록은 이제 설정 모드에서 흐름 패널에 표시되는 동일한 숫자를 항상 사용합니다. 이전에는 현재 레이아웃에 모든 흐름이 포함되지 않으면 이 숫자가 다를 수 있습니다.
보류	시스템의 끝에 호흡 표시가 나타나면 다음 시스템의 첫 음이나 화음의 왼쪽에 있는 항목에 의해 잘못 이동될 수 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
주필	어떤 상황에서는 음악의 편집이 도리코가 재생을 다시 계산하기 전에 데드 타임에 발생하면 키 에디터가 놓칠 수 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
국산화	중국어 또는 일본어로 도리코를 실행할 때, 이제는 주요 서명을 위한 표지판에 슬폐지 음 이름 대신 영어 음 이름을 사용합니다.
수출	Play 모드에서 코드 트랙에 의해 생성된 음표는 MIDI를 내보낼 때 다시 한 번 올바르게 포함됩니다.

Component	Issue
<i>Music symbols</i>	Under some circumstances, Dorico would incorrectly choose a font style with a different size to that used to display a glyph in the music symbols editor; this has now been fixed.
<i>MusicXML export</i>	Lyrics on chords are now exported to MusicXML in such a way that improves compatibility with importing into Sibelius.
<i>MusicXML import</i>	When running Dorico in Japanese or Chinese, it was possible for Dorico to crash when importing a MusicXML file that requires a custom clef definition; this has now been fixed.
<i>Note input</i>	Inputting using the on-screen Fretboard panel no longer incorrectly modifies the pitch of the input notes according to the accidentals in the key signature.
<i>Note input</i>	Under some circumstances, pasting material into another flow could leave it apparently linked to the original flow; this has now been fixed.
<i>Note input</i>	Under some circumstances, pasting multiple copies of note-attached lines attached to different voices at their starts and ends would cause subsequent lines to become attached incorrectly; this has now been fixed.
<i>Ornaments</i>	Under some circumstances, the placement of trills relative to the staff could be unstable when editing music in their vicinity; this has now been fixed.
<i>Platform support</i>	It is once again possible for Dorico to be installed on ARM-based Windows systems; however, Dorico is still x86-only (Windows only).
<i>Playback</i>	<i>D.C. al Segno</i> now correctly interprets the segno mark as <i>fine</i> in playback.
<i>Playback</i>	The delay produced by the Delayed start option or property for glissando playback is now the same for glissandos played back via pitch bend and those played back by discrete notes.
<i>Playback</i>	Harmonics indicated by the circle above the note are now played at the correct pitch on harp.
<i>Playback</i>	Under some circumstances, the gap following a fermata would not be played correctly in repeated passages; this has now been fixed.
<i>Playback</i>	When exporting expression maps via Library ► Expression Maps , Dorico now correctly includes any playback techniques referenced by switches in the expression map in the exported library file.
<i>Playing techniques</i>	Under some circumstances, bracketing a playing technique could result in multiple sets of parentheses surrounding symbol and text parts of the playing technique; this has now been fixed.
<i>Print mode</i>	Empty text frames with filled, colored backgrounds now once more appear correctly when printed or exported to graphics.

성분	문제
악보	어떤 상황에서는 도리코가 음악 기호 편집기에 문자를 표시하던 것과 다른 크기의 글꼴 스타일을 잘못 선택하기도 했습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
뮤직XML 수출	코드의 가사는 이제 MusicXML로 내보내져 Sibelius로 수입할 때 호환성을 향상시킵니다.
뮤직XML 수입	일본어 또는 중국어로 도리코를 실행할 때, 사용자 정의가 필요한 MusicXML 파일을 가져올 때 도리코가 충돌할 수 있었습니다. 이는 이제 수정되었습니다.
노트	화면에 있는 Fretboard 패널을 사용하여 입력하면 키 서명에 있는 실수에 따라 입력 노트의 음높이가 더 이상 잘못 수정되지 않습니다.
노트	어떤 상황에서는 재료를 다른 흐름에 붙이면 원래 흐름과 연결된 것처럼 보일 수 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
노트	어떤 상황에서는 시작과 끝에서 다른 목소리에 부착된 노트 부착 줄의 여러 사본을 붙이면 후속 줄이 잘못 부착될 수 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
장신구	어떤 상황에서는 스태프에 대한 트릴의 배치가 주변에서 음악을 편집할 때 불안정할 수 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
플랫폼 지원	ARM 기반 Windows 시스템에 도리코를 설치하는 것이 다시 한 번 가능합니다. 그러나 도리코는 여전히 x86 전용입니다(Windows 전용).
재생	D.C. 알 세뇨는 파인 인 플레이백으로 세뇨 마크를 정확하게 해석합니다.
재생	글리산도 재생을 위한 지연된 시작 옵션 또는 속성에 의해 발생하는 지연은 이제 피치 벤드를 통해 재생되는 글리산도와 개별 음으로 재생되는 글리산도에서 동일합니다.
재생	음 위에 있는 원으로 표시된 화성은 이제 하프에서 정확한 음정으로 연주됩니다.
재생	어떤 상황에서는 페르마타 다음의 간격이 반복되는 악절에서 올바르게 연주되지 않을 것입니다. 이것은 이제 해결되었습니다.
재생	라이브러리 ► 표현 지도를 통해 표현 지도를 내보낼 때, Dorico는 이제 내보낸 라이브러리 파일의 표현 지도에 스위치가 참조하는 모든 재생 기술을 올바르게 포함합니다.
주법	어떤 상황에서는 연주 기법을 괄호로 묶으면 연주 기법의 기호와 텍스트 부분을 둘러싸는 여러 괄호 세트가 생성될 수 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
인쇄모드	채워진 색상의 배경이 있는 빈 텍스트 프레임은 이제 인쇄되거나 그래픽으로 내보낼 때 다시 한 번 올바르게 나타납니다.

Component	Issue
<i>Print mode</i>	Rehearsal marks with their color overridden via properties now print or export to graphics correctly.
<i>Project files</i>	The instrumentation in the factory brass quartet template has been adjusted to the more traditional combination of two trumpets, horn, and trombone.
<i>Project files</i>	Importing a flow containing a percussion kit that includes a user-defined instrument no longer causes Dorico to crash.
<i>Proofreading</i>	Some issues that only apply to tenor trombones were additionally being reported for bass trombones; this has now been fixed.
<i>Proofreading</i>	Dorico no longer warns about the playability of the bottom E flat (written pitch) on bass clarinet.
<i>Proofreading</i>	Instruments with empty names are now handled more gracefully in the Proofreading panel.
<i>Proofreading</i>	The <i>whistle tone</i> playing technique is now correctly handled both for flute and voice.
<i>Proofreading</i>	In situations where a harmonic (of any type) could be played with either the left hand or the right hand, and one of them was easier than the other, Dorico would sometimes give the warning for the more difficult type; this has now been fixed.
<i>Proofreading</i>	Some low-level bugs in the way hand positions were calculated were fixed, particularly involving barrés.
<i>Proofreading</i>	The warnings about duplicate or conflicting playing techniques between main and ossia staves have been further refined.
<i>Proofreading</i>	Proofreading issues related to stringed instruments are now calculated more quickly in general.
<i>Proofreading</i>	Dorico no longer redundantly warns about dynamics on opposite sides of the same staff in keyboard music, provided they neither duplicate or contradict each other.
<i>Proofreading</i>	Dorico no longer sometimes redundantly warns about clefs that coincide with repeat barlines.
<i>Proofreading</i>	In large projects, Dorico could hang when proofreading playing techniques; this has now been fixed.
<i>Proofreading</i>	Dorico no longer warns when natural harmonics are written for wind instruments, if they are valid and can be played.
<i>Proofreading</i>	Dorico now correctly reports ambiguous playing techniques at changes of divisi.
<i>Tablature</i>	The color defined for Unplayable in tablature on the Colors page of Preferences is now correctly used.

성분	문제
인쇄모드	속성을 통해 색상이 무시된 리허설 마크는 이제 그래픽으로 올바르게 인쇄되거나 내보냅니다.
프로젝트 파일	공장 브라스 콰르텟 템플릿의 악기는 두 개의 트럼펫, 호른, 트롬본의 보다 전통적인 조합으로 조정되었습니다.
프로젝트 파일	사용자 정의 악기가 포함된 타악기 키트가 포함된 흐름을 가져오면 더 이상 도리코가 충돌하지 않습니다.
검침	테너 트롬본에만 해당되는 일부 문제가 베이스 트롬본에 대해서도 보고되고 있었습니다. 이는 이제 해결되었습니다.
검침	도리코는 더 이상 베이스 클라리넷에서 바닥 E플랫(작성 음정)의 연주 가능성에 대해 경고하지 않습니다.
검침	이름이 비어 있는 악기는 이제 프루프 리딩 패널에서 더 우아하게 처리됩니다.
검침	휘슬 톤 연주 기술은 이제 플루트와 목소리 모두에서 올바르게 다루어졌습니다.
검침	어떤 유형이든 조화를 연주할 수 있고 그 중 하나가 다른 하나보다 쉬운 상황에서 도리코는 때때로 더 어려운 유형에 대해 경고를 하곤 했습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
검침	손 위치를 계산하는 방식의 일부 저수준의 버그는 특히 바레와 관련하여 고정되었습니다.
검침	메인 스테이브와 오시아 스테이브 사이의 중복되거나 상충되는 연주 기술에 대한 경고는 더욱 정교해졌습니다.
검침	현악기와 관련된 문제는 이제 일반적으로 더 빠르게 계산됩니다.
검침	도리코는 더 이상 키보드 음악에서 같은 스태프의 반대쪽에 있는 역학에 대해 중복적으로 경고하지 않습니다. 단, 그들이 서로 중복되거나 모순되지 않는다면 말입니다.
검침	도리코는 더 이상 반복되는 바라인과 일치하는 음자리에 대해 중복적으로 경고하지 않습니다.
검침	큰 프로젝트에서 도리코는 연주 기술을 교정할 때 매달릴 수 있었습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
검침	도리코는 더 이상 관악기를 위해 자연 화성이 작곡될 때 그것이 유효하고 연주될 수 있다면 경고하지 않습니다.
검침	도리코는 이제 디비지를 변경할 때 모호한 연주 기술을 정확하게 보고합니다.
표	Preferences의 Colors 페이지에서 표로 재생 불가능하다고 정의된 색상이 이제 올바르게 사용되었습니다.

Component	Issue
<i>Tablature</i>	Several subtle problems involving the relative placement of tablature notes and stems in multiple voice contexts have been fixed.
<i>Tablature</i>	In some situations, tied notes were not correctly displayed at the ends of runs of bends; this has now been fixed.
<i>Text</i>	System-attached text whose style is set to align to the systemic barline now correctly updates its horizontal alignment when the casting off changes.
<i>Ties</i>	The behavior of the Consider 'Hide stem' property when positioning tie endpoints option has been improved, and now applies in more situations.
<i>Tremolos</i>	Tremolo beams can now be centered between double whole notes (breve) noteheads as well as whole note (semibreve) noteheads, if the appropriate option is set.
<i>User interface</i>	The rhythmic grid selector in the Key Editor toolbar now shows a tool tip when hovered.
<i>User interface</i>	The key commands for interacting with issues in the Proofreading panel now appear in a new Proofreading category in the Key Commands page of Preferences, rather than (confusingly) under Setup .

성분	문제
표	여러 음성 맥락에서 표 음과 줄기의 상대적인 배치와 관련된 몇 가지 미묘한 문제가 해결되었습니다.
표	어떤 상황에서는 묵인 음이 구부러진 부분의 끝에 올바르게 표시되지 않았습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
글	스타일이 시스템 기준선에 정렬되도록 설정된 시스템 부착 텍스트는 이제 캐스팅 오프가 변경될 때 수평 정렬을 올바르게 업데이트합니다.
벡터	타이 엔드포인트 옵션을 배치할 때 고려 '줄기 숨기기' 속성의 동작이 개선되었으며 이제 더 많은 상황에서 적용됩니다.
트레몰로스	적절한 옵션이 설정되면 트레몰로 빔은 이제 이중 전체 음표(브리브) 노트헤드와 전체 음표(세미브) 노트헤드 사이에 중심을 잡을 수 있습니다.
인터페이스	이제 Key Editor 도구 모음의 리드미컬 그리드 셀렉터는 공중에 맴돌 때 도구 톱을 보여줍니다.
인터페이스	Proofreading 패널의 문제와 상호 작용하기 위한 주요 명령은 이제 설정 아래에서 (혼란스럽게)가 아닌 기본 설정의 주요 명령 페이지의 새로운 Proofreading 범주에 나타납니다.

Dorico 6.0.22

8 July 2025

Issues resolved

Component	Issue
<i>Chord symbols</i>	Chord symbols no longer unexpectedly move vertically when inputting and editing in galley view.
<i>Chord symbols</i>	Propagating properties from chord symbols on staves other than the top staff now works as expected once more.
<i>File import</i>	Dorico no longer often crashes either during or immediately after importing a flow, MusicXML or MIDI file into an existing project.
<i>Key Editor</i>	The Dynamics editor is now always correctly populated after opening a project.
<i>Proofreading</i>	Ignoring proofreading issues now works correctly in Dorico Elements and Dorico SE.
<i>Text</i>	Text frames that contain no visible text but which have an overridden background color are once again correctly shown when printing and exporting graphics.

도리코 6.0.22

2025년 7월 8일

과제

성분	문제
화음	코드 기호는 갤리 뷰에서 입력 및 편집할 때 더 이상 예상치 못하게 수직으로 움직이지 않습니다.
화음	오선보 이외의 다른 오선보에서 코드 기호로부터 속성을 전파하는 것은 이제 다시 한 번 예상대로 작동합니다.
파일수입	도리코는 더 이상 기존 프로젝트에 흐름, MusicXML 또는 MIDI 파일을 가져오는 동안이나 직후에 자주 충돌하지 않습니다.
주필	다이내믹스 편집기는 이제 프로젝트를 시작한 후 항상 올바르게 채워집니다.
검침	교정 문제를 무시하는 것은 이제 도리코 엘리먼트와 도리코 SE에서 올바르게 작동합니다.
글	눈에 보이는 텍스트는 포함되어 있지 않지만 배경 색상이 무시된 텍스트 프레임은 그래픽을 인쇄하고 내보낼 때 다시 한 번 올바르게 표시됩니다.

29 June 2025

Highlights

Proofreading

Ignoring issues by location. It is now possible to mark issues in the Proofreading panel as ignored, which temporarily stops them from appearing in the list. When you hover the cursor over an issue, a small eye icon appears in the bottom right-hand corner: click this to ignore the issue and temporarily remove it from the list.

To see all the issues you have ignored, activate the **Show ignored** checkbox immediately above the list. Ignored issues then appear in the list in a dimmed color. To un-ignore an ignored issue, click the eye icon again.

To un-ignore all ignored issues, click the **Clear** button immediately to the right of the **Show ignored** checkbox. If there are no ignored issues in your project, the **Show ignored** checkbox is disabled. The list of ignored issue locations is saved in the project, so ignored issues will not reappear when you next open the project.

It's important to understand how this mechanism works, since due to the dynamic nature of Dorico's proofreading feature, when you mark an issue as ignored, you are not ignoring a specific issue, but rather ignoring the combination of the *location* where the issue has been identified and the *type* of reported issue.

For proofreading, the location is the combination of flow, instrument, and rhythmic position (or range of rhythmic positions) where the issue is found.

Each of the proofreaders that combine to produce the many categories of issues shown by Dorico report many different types of issues. Broadly speaking, each different textual description in the panel corresponds to a different issue type. Ignoring an issue will not prevent issues of other types being reported at that same location, but it will prevent another issue of the same type being reported there.

Every time you edit the score, Dorico runs all the proofreading steps again, and there is no connection between the issues discovered on this check and the previous one. Dorico filters out combinations of locations and issue types that have previously been ignored, so it is possible for a new issue of the same type to be discovered but for it not to appear in the list, because it is at a location that has previously been ignored.

This also means that large-scale edits to the musical content or structure of the project – for example, adding or removing bars – can result in previously ignored issues reappearing, because the relevant music now appears at a new location.

하이라이트

검침

위치별 문제 무시. 이제 Proofreading 패널의 문제를 무시된 것으로 표시할 수 있으므로 목록에 표시하는 것이 일시적으로 중지됩니다. 문제 위에서 커서를 맴돌면 오른쪽 하단에 작은 눈 아이콘이 나타납니다.

이것을 클릭하여 문제를 무시하고 목록에서 일시적으로 제거합니다.

무시한 모든 문제를 확인하려면 목록 바로 위에 있는 쇼 무시 체크박스를 활성화하세요. 그러면 무시된 문제가 희미한 색상으로 목록에 나타납니다.

무시된 문제를 무시하지 않으려면 눈 아이콘을 다시 클릭하세요.

무시된 모든 문제를 무시하려면 바로 표시 무시 체크박스 오른쪽에 있는 지우기 버튼을 클릭하세요. 프로젝트에 무시된 문제가 없으면 쇼 무시 체크박스가 비활성화됩니다. 무시된 문제 위치 목록은 프로젝트에 저장되므로 다음에 프로젝트를 열 때 무시된 문제가 다시 나타나지 않습니다.

이 메커니즘이 어떻게 작동하는지 이해하는 것이 중요합니다. 왜냐하면 도리코의 교정 기능의 역동적인 특성 때문에, 문제를 무시하는 것이 아니라, 문제가 확인된 위치와 보고된 문제의 유형의 조합을 무시하기 때문입니다.

교정을 위해 위치는 문제가 발견되는 흐름, 악기 및 리듬 위치(또는 리듬 위치의 범위)의 조합입니다.

도리코가 보여주는 다양한 범주의 문제를 생성하기 위해 결합된 각 교정자는 다양한 유형의 문제를 보고합니다. 일반적으로 말해서, 패널의 각각의 다른 텍스트 설명은 다른 이슈 유형에 해당합니다.

문제를 무시한다고 해서 같은 위치에서 다른 유형의 문제가 보고되는 것을 막을 수는 없지만, 같은 유형의 또 다른 문제가 그곳에서 보고되는 것을 막을 수 있습니다.

당신이 악보를 편집할 때마다 도리코는 모든 교정 단계를 다시 실행하며, 이 수표에서 발견된 문제와 이전 문제 사이에는 연관성이 없습니다. Dorico는 이전에 무시되었던 위치와 이슈 유형의 조합을 걸러내기 때문에 동일한 유형의 새로운 이슈가 발견되지만 이전에 무시되었던 위치에 있기 때문에 목록에 나타나지 않는 것이 가능합니다.

이것은 또한 프로젝트의 음악적 내용이나 구조에 대한 대규모 편집, 예를 들어 막대를 추가하거나 제거하면 이전에 무시되었던 문제가 다시 나타날 수 있음을 의미합니다. 관련 음악이 이제 새로운 위치에 나타나기 때문입니다.

Conversely, issues that previously appeared may disappear from the list because they now fall at previously ignored locations.

It is therefore advisable to ignore issues only when you are towards the end of the preparation process for your project. If you make large-scale changes to the flow, consider clearing ignored issues to make sure you don't miss details that arise because of those changes.

Keyboard navigation. New commands have been added to the **Setup** category in the **Key Commands** page of Preferences to allow you to interact with the Proofreading panel using the keyboard. Commands for navigating to the previous and next issues, ignoring an issue (or un-ignoring it, if ignored issues are shown), and clearing ignored issues are provided.

Cantai support

Dorico 6.0.20 provides initial support for the Cantai vocal synthesis plug-in in development by Turing Opera Workshop. To use the Cantai plug-in, add one instance to the **VST and MIDI** panel in Play mode for each voice instrument you want to be played by Cantai. In the **Track Inspector** panel, use the controls in the **Routing** section to connect each Cantai instance to the appropriate voice. The final step is to open the Cantai interface by clicking the **Show Instrument** button (which looks like a lowercase **e**) and choosing the appropriate instrument from the drop-down in the plug-in interface.

When you edit the music or lyrics on an instrument assigned to Cantai, Dorico updates a data file in the shared location that is automatically read by Cantai, and which then updates the vocal synthesis.

For more information about Cantai, visit its web site at cantai.app.

Improvements

Barlines

Wings on repeats. A new **Show wings** property has been added for repeat barlines, allowing you to override on a per-barline basis whether wings should appear.

Bar numbers

Bar number ranges below multi-bar rests. Bar number ranges below multi-bar rests are by default positioned below the staff using the **Bar number range distance below staff** option on the **Rests** page of Engraving Options. If you want to show bar number ranges at the same position relative to the staff as bar numbers shown on every bar, this presents a problem, as of course engraving options are global and apply to all layouts.

반대로, 이전에 나타났던 문제는 이제 이전에 무시되었던 위치에 해당하기 때문에 목록에서 사라질 수 있습니다.

따라서 프로젝트 준비 과정이 거의 끝나갈 때만 문제를 무시하는 것이 좋습니다. 흐름을 크게 변경하는 경우 무시된 문제를 제거하여 이러한 변경으로 인해 발생하는 세부 사항을 놓치지 않도록 하십시오.

키보드 탐색. 키보드를 사용하여 Proofreading 패널과 상호 작용할 수 있도록 설정 항목에 새로운 명령이 추가되었습니다. 이전 및 다음 문제로 탐색하기, 문제 무시(또는 무시된 문제가 표시되는 경우 무시 해제) 및 무시된 문제를 제거하기 위한 명령이 제공됩니다.

칸타이 지지

도리코 6.0.20은 튜링 오페라 워크숍에서 개발 중인 칸타이 보컬 합성 플러그인에 대한 초기 지원을 제공합니다. 칸타이 플러그인을 사용하려면 칸타이에서 연주하고자 하는 각 성악기에 대해 플레이 모드의 VST 및 MIDI 패널에 인스턴스를 하나씩 추가하세요. 트랙 검사기 패널에서 라우팅 섹션의 컨트롤을 사용하여 각 칸타이 인스턴스를 적절한 음성에 연결합니다. 마지막 단계는 Show Instrument 버튼(소문자 e처럼 보이는)을 클릭하고 플러그인 인터페이스의 드롭다운에서 적절한 악기를 선택하여 칸타이 인터페이스를 여는 것입니다.

칸타이에 할당된 악기에 음악이나 가사를 편집하면, 도리코는 칸타이가 자동으로 읽는 공유 위치의 데이터 파일을 업데이트하고, 이를 통해 보컬 합성을 업데이트합니다.

칸타이에 대한 자세한 내용은 웹사이트 cantai.app을 방문하세요.

개선점

기준선

반복되는 날개. 반복되는 날개에 대해 새로운 쇼 날개 속성이 추가되어 날개가 나타나야 하는지 여부를 각 줄별로 무시할 수 있습니다.

바코드

막대 번호 범위는 다중 막대 받침대 아래에 있습니다. 다중 막대 받침대 아래의 막대 번호 범위는 기본적으로 각인 옵션의 중지 페이지에서 막대 번호 범위 옵션 아래의 막대 번호 범위 거리를 사용하여 스태프 아래에 위치합니다. 모든 막대에 표시된 막대 번호와 동일한 위치에 막대 번호 범위를 표시하려면 각인 옵션이 전역적이며 모든 레이아웃에 적용되기 때문에 문제가 발생합니다.

To address this, a new **Distance for bar number range below staff** option has been added to the **Multi-bar Rests** section of the **Rests** page of Engraving Options. This can now be set to **Layout Options**, which means that Dorico will then position bar number ranges using the **Minimum distance from staff** option on the **Bar Numbers** page of Layout Options.

Position relative to clef. A new option **Minimum gap above treble G clef with 8 above n spaces** has been added to the **Clefs** section of the **Bar Numbers** page of Engraving Options. This option also applies to a treble G clef with 15 above. Relatedly, the existing option **Minimum gap below treble G clef with 8 below n spaces** now also applies to a treble clef with 15 below.

Chord diagrams

Ukulele chord diagrams. The default chord shapes for chord diagrams for the standard ukulele tuning now more closely match the recommendations of the Ukulele Society of Great Britain for commonly used chords.

Editing chord diagrams. In previous versions of Dorico, editing an existing factory chord shape would always add a whole new chord shape to the project's library, which could quickly lead to a very large number of diagrams in the library. Now, when you edit a factory chord shape, Dorico effectively replaces the factory shape with your edited shape, so you will see your preferred version instead of the factory one. You can revert to the factory shape by clicking the **Revert to Factory** button in the action bar in **Library ▶ Chord Diagrams**.

Chord symbols

Capo chord symbols. A new option **Scale factor for capo chord symbols $n\%$** has been added to the **Capo** section of the **Chord Symbols** page of Engraving Options. This allows you to specify that capo chord symbols should be made smaller than the corresponding main chord symbols. It is also now possible to specify that capo chord symbols should be neither shown in italics nor shown in parentheses if desired.

Alignment and collision avoidance. With the addition of multiple lines of chord symbols, and chord symbols themselves being able to show extender lines, it was necessary to revamp collision avoidance for chord symbols and chord diagrams in this release.

Chord symbols and their extender are now treated as a single unit – previously, it was possible for extender lines to become detached from the chord symbols to which they belong – and when **Align chord symbols across the width of the system** is activated, Dorico aligns all lines of chord symbols across the width of the system together. When alignment across the system is not activated, Dorico instead

이를 해결하기 위해 각인 옵션의 Rests 페이지의 다중 막대 Rests 섹션에 직원 옵션 아래의 막대 번호 범위에 대한 새로운 거리가 추가되었습니다. 이제 이것은 레이아웃 옵션으로 설정할 수 있습니다. 이는 도리코가 레이아웃 옵션의 막대 번호 페이지에서 직원으로부터의 최소 거리 옵션을 사용하여 막대 번호 범위를 배치한다는 것을 의미합니다.

Clef에 대한 위치. 8 이상의 고음 G Clef 위의 최소 간격이 있는 새로운 옵션이 n개의 간격이 있는 Clef 섹션에 추가되었습니다. 이 옵션은 15 이상의 고음 G Clef에도 적용됩니다. 이와 관련하여 기존 옵션인 최소 간격이 8 미만인 고음 G Clefn 간격이 15 미만인 고음 G Clef에도 적용됩니다.

코드도

우쿨렐레 코드 다이어그램. 표준 우쿨렐레 튜닝을 위한 코드 다이어그램의 기본 코드 모양은 이제 일반적으로 사용되는 코드에 대한 영국 우쿨렐레 협회의 권장 사항과 더 가깝습니다.

코드 다이어그램 편집. 이전 버전의 도리코에서는 기존 공장 코드 모양을 편집하면 항상 프로젝트의 라이브러리에 완전히 새로운 코드 모양이 추가되므로 라이브러리에 매우 많은 수의 다이어그램이 있을 수 있습니다. 이제 공장 코드 모양을 편집할 때 도리코는 공장 모양을 편집된 모양으로 효과적으로 대체하므로 공장 모양 대신 선호하는 버전을 볼 수 있습니다. 되돌리기를 클릭하여 공장 모양으로 되돌릴 수 있습니다. 라이브러리의 액션 바에 있는 팩토리 버튼은 코드 다이어그램 ▶.

화음

카포 코드 기호. 카포 코드 기호에 대한 새로운 옵션 스케일 팩터가 n% 각인 옵션의 코드 기호 페이지의 카포 섹션에 추가되었습니다. 이를 통해 카포 코드 기호가 해당 주요 코드 기호보다 작게 만들어져야 함을 지정할 수 있습니다. 또한 이제 카포 코드 기호가 이탤릭체로 표시되거나 원하는 경우 괄호 안에 표시되어서는 안 된다는 것을 지정할 수 있습니다.

정렬 및 충돌 회피. 코드 기호가 여러 줄 추가되었고 코드 기호 자체가 확장선을 보여줄 수 있기 때문에 이번 릴리스에서 코드 기호와 코드 다이어그램에 대한 충돌 회피를 개선할 필요가 있었습니다.

코드 기호와 그 확장기는 이제 단일 단위로 취급됩니다. 이전에는 확장기 선이 그들이 속한 코드 기호에서 분리되는 것이 가능했습니다. 그리고 시스템 너비에 걸친 정렬 코드 기호가 활성화되면 도리코는 시스템 너비에 걸친 모든 코드 기호 라인을 함께 정렬합니다. 시스템 전반에 걸친 정렬이 활성화되지 않으면 도리코가 대신

performs collision avoidance for chord symbols at the same rhythmic position, and at any other rhythmic positions affected by chord symbols' extender lines.

A new **Avoid collisions** option has been added to the **Position** section of the **Chord Symbols** page of Engraving Options, allowing you to determine whether chord symbols should avoid collisions with the staff and objects protruding from the staff by default; this can be overridden for individual chord symbols using the corresponding **Avoid collisions** property.

Crosshair. The position of the crosshair for a selected chord symbol in Engrave mode has been improved. It is now correctly aligned with the baseline of the lower chord symbol (or the bottom of the chord diagram, if one is shown). This makes it easier to check the alignment of chord symbols across the width of the system.

Vertical placement of extender line. When main and transposed chord symbols are shown, extender lines appear only once, on whichever chord symbol is closest to the staff. Similarly, when a chord diagram is shown, the extender line is centered vertically on the chord symbol immediately outside the extender line.

Resetting kerning edits. In **Library ▶ Chord Symbol Kerning Pairs**, the **Reset** and **Delete** buttons now show a warning before carrying out the expected actions.

Cues

Ornaments. Jazz articulations and glissando lines are now included or excluded in cues according to the engraving option and property for the inclusion of ornaments in cues.

Filters

Filtering by pitch. A new **Edit ▶ Filter ▶ Notes by Pitch** submenu has been added, where the existing **Notes by Pitch** dialog is now called **Specific Pitches**. Additional commands for filtering notes expressed as triple sharps, double sharps, double flats, and triple flats have been added alongside the existing filters for all sharp and flat notes.

Fonts

Updated font families. Splentino version 1.1 and Nepomuk version 2.6 both now include tabular figures, which can be enabled via OpenType features.

Lyrics

Custom hanging punctuation. A new option **Extra punctuation to ignore** has been added to the **Spacing** section of the **Lyrics** page of Engraving Options. This allows you to specify additional characters that Dorico should treat as punctuation when aligning lyrics.

동일한 리듬 위치에서 코드 기호에 대해 충돌을 방지하고, 코드 기호의 연장선에 영향을 받는 다른 리듬 위치에서도 충돌을 방지합니다.

새로운 충돌 회피 옵션이 새겨진 옵션의 코드 기호 페이지의 위치 섹션에 추가되어 코드 기호가 기본적으로 오선보 및 오선보에서 돌출된 물체와의 충돌을 피해야 하는지 여부를 결정할 수 있습니다. 이는 해당 충돌 회피 속성을 사용하여 개별 코드 기호에 대해 무시될 수 있습니다.

십자선. Egrve 모드에서 선택된 코드 기호에 대한 십자선의 위치가 개선되었습니다. 이제 하단 코드 기호의 기준선(또는 코드 다이어그램의 하단)과 올바르게 정렬되었습니다. 이를 통해 시스템의 너비에 걸친 코드 기호의 정렬을 더 쉽게 확인할 수 있습니다.

확장선의 수직 배치. 주 코드 기호와 전치 코드 기호가 표시될 때 확장선은 어느 코드 기호가 오선에 가장 가까운 곳에 한 번만 나타납니다. 마찬가지로 코드 다이어그램이 표시될 때 확장선은 확장선 바로 밖에 있는 코드 기호에 수직으로 중심에 있습니다.

커닝 편집 재설정. 라이브러리 ▶ 코드 심볼 커닝 페어에서 재설정 및 삭제 버튼은 이제 예상되는 작업을 수행하기 전에 경고를 표시합니다.

단서

장식품. 재즈 아티클레이션과 글리산도 라인은 이제 각인 옵션과 큐에 장식품을 포함하기 위한 속성에 따라 큐에 포함되거나 제외됩니다.

필터

피치별 필터링. 새로운 편집 ▶ 필터 ▶ 음정별 음정 하위 메뉴가 추가되었으며, 여기서 기존의 음정별 대화는 이제 특정 음정이라고 불립니다. 모든 음정별 음정에 대한 기존 필터와 함께 트리플 샤프, 더블 샤프, 더블 플랫, 트리플 플랫으로 표현되는 음정을 필터링하기 위한 추가 명령이 추가되었습니다.

서체

업데이트된 폰트 제품군. 스플렌티노 버전 1.1과 네포묵 버전 2.6에는 모두 표 모양의 그림이 포함되어 있으며, 이는 OpenType 기능을 통해 활성화될 수 있습니다.

작사

맞춤형 매달림 구두점. 새로운 옵션:각화 옵션의 가사 페이지 띄어쓰기 섹션에 무시할 추가 구두점이 추가되었습니다. 이를 통해 가사를 정렬할 때 도리코가 구두점으로 처리해야 할 추가 문자를 지정할 수 있습니다.

Note input

Multi-paste. When the caret is extended across multiple staves, Dorico now pastes across all the staves within the span of the caret; previously, material would be pasted only on the top staff.

Pedal lines

Offset of Ped. text. A new **Offset for start of pedal line with text n spaces** option has been added to the **Advanced Options** section of the **Horizontal Position** section of the **Pedal Lines** page of Engraving Options. This allows you to specify a horizontal offset for the **Ped.** text at the start of a pedal line, to allow fine positioning of the vertical stroke of the initial **P**, analogous to the existing option for offsetting the ornate **P**.

Playback

Playback updates. After each edit that changes the musical content of the flow, Dorico recalculates the playback information for the affected instrument or instruments. This normally takes only a fraction of a second, but in long flows, or flows with many changes of playback technique, or when your playback template uses complex expression maps with many switches, it can take a little longer. This can result in Dorico feeling a little less responsive when inputting and editing in such projects. To address this, Dorico now delays the recalculation of playback information until the application is idle for a moment, reducing the impact on the responsiveness of the application.

Project templates

Barbershop quartet template. The **Barbershop quartet** project template in the **Choir** category on the **Create New** page of the Hub has been improved to more closely match the notation guidelines published by the Barbershop Harmony Society (BHS), the leading organization for the promotion of barbershop singing in the US. The template now uses the expected two-staff short score instead of an open score written on four staves, and follows as closely as possible the recommendations for frequency of bar numbers, choices of fonts, and so on.

Choral templates. All templates in the **Choir** category in the Hub now create projects with only a full score layout, and no part layouts, since these are normally not required. If you want to create part layouts in such a project, use **Setup ► Create Default Part Layouts**.

노트

다중 붙여넣기. 카렛이 여러 개의 오선지를 가로질러 확장되면 도리코는 이제 카렛의 범위 내에 있는 모든 오선지를 붙여넣습니다. 이전에는 재료를 상단 스탭프에만 붙여넣었습니다.

페달

Ped의 오프셋. 텍스트. 텍스트가 있는 페달 라인 시작을 위한 새로운 오프셋 n개의 간격 옵션이 각 인 옵션 페이지의 수평 위치 섹션의 고급 옵션 섹션에 추가되었습니다. 이를 통해 페달 라인 시작 시 Ped. 텍스트에 대한 수평 오프셋을 지정할 수 있으며, 기존 옵션과 유사하게 초기 P의 수직 스트로크를 미세하게 배치할 수 있습니다.

재생

재생 업데이트. 흐름의 음악적 내용을 변경하는 각 편집 후에 도리코는 영향을 받은 악기나 악기에 대한 재생 정보를 다시 계산합니다.

이것은 보통 몇 분의 1초밖에 걸리지 않지만, 긴 흐름이나 재생 기술의 변화가 많은 흐름에서는, 또는 재생 템플릿이 많은 스위치가 있는 복잡한 표현 지도를 사용할 때는 시간이 조금 더 걸릴 수 있습니다. 이로 인해 도리코가 이러한 프로젝트를 입력하고 편집할 때 반응이 조금 떨어질 수 있습니다.

이를 해결하기 위해 도리코는 이제 애플리케이션이 잠시 유휴 상태가 될 때까지 재생 정보의 재계산을 지연시켜 애플리케이션의 응답성에 미치는 영향을 줄입니다.

프로젝트 템플릿

Barbershop Quet template. Hub의 Create New 페이지에 있는 Barbershop Quetet 프로젝트 템플릿은 미국의 Barbershop Singing 진흥을 위한 선도적인 단체인 BHS(Barbershop Harmony Society)에서 발행한 표기 지침과 더 가깝게 개선되었습니다.

템플릿은 이제 4개의 오선지에 적힌 열린 악보 대신 예상되는 2개의 오선지 짧은 악보를 사용하며, 막대 수의 빈도, 글꼴 선택 등에 대한 권장 사항을 가능한 한 가깝게 따릅니다.

합창 템플릿입니다. 허브의 합창단 카테고리에 있는 모든 템플릿은 이제 전체 악보 레이아웃만 있고 부분 레이아웃은 필요하지 않기 때문에 프로젝트를 만듭니다. 이러한 프로젝트에서 부분 레이아웃을 만들려면 설정 ▶ 사용하여 기본 부분 레이아웃을 만들십시오.

Issues resolved

Component	Issue
<i>Accidentals</i>	The positioning of natural accidentals to the left of unshortened ledger lines has been further improved.
<i>Bar numbers</i>	Bar number ranges consisting of a single bar no longer incorrectly appear below multi-bar rests.
<i>Bar numbers</i>	Adding a clef change now immediately updates the vertical position of bar numbers shown above or below the clef at the start of following systems.
<i>Chord diagrams</i>	Dorico no longer incorrectly resets the chord diagram back to the nut when editing it.
<i>Chord diagrams</i>	Sometimes, when adding a chord diagram to the project, its fingering could be incorrectly updated; this has now been fixed.
<i>Chord symbols</i>	When Apply to All Roots is set for an existing customized chord symbol appearance, Dorico now removes any changes made to the root accidental appearance, as this will no longer apply.
<i>Chord symbols</i>	Dorico no longer incorrectly considers chord symbols in different lines when determining how much horizontal space is required.
<i>Chord symbols</i>	When cycling through roots for a chord symbol appearance that applies to all roots, if root accidentals have superscript or subscript positions, the remaining appearance is no longer incorrectly vertically offset.
<i>Chord symbols</i>	Chord symbols with extender lines that span more than one system break now appear correctly on all systems.
<i>Chord symbols</i>	Chord symbol extender lines no longer incorrectly cause cutaways to end.
<i>Chord symbols</i>	It is now possible to edit the kerning of chord symbols using Nashville root appearances.
<i>Chord symbols</i>	Adjustments to the position of sub-components in chord symbols set to apply to all roots are no longer unexpectedly lost when cycling through roots.
<i>Comments</i>	Under rare circumstances, Dorico could crash when selecting a comment; this has now been fixed.
<i>Comments</i>	Dorico now correctly sanitizes project and layout names that are used when building the file name for exported comments, to ensure the file is exported correctly.
<i>Coordination lines</i>	Coordination lines are now correctly erased when Erase background is set on a text item or dynamic.
<i>Dynamics</i>	Editing an <i>mfz</i> dynamic in the popover no longer incorrectly shows mfzz as the popover text.

과제

성분	문제
변고	짧아지지 않은 장부 선의 왼쪽에 자연 사고의 위치가 더욱 개선되었습니다.
바코드	단일 막대로 구성된 막대 수 범위는 더 이상 다중 막대 받침대 아래에 잘못 나타나지 않습니다.
바코드	이제 음표 변경을 추가하면 다음 시스템을 시작할 때 음표 위 또는 아래에 표시된 막대 숫자의 수직 위치가 즉시 업데이트됩니다.
코드도	도리코는 코드 다이어그램을 편집할 때 더 이상 코드 다이어그램을 다시 너트에 잘못 설정하지 않습니다.
코드도	때때로 프로젝트에 코드 다이어그램을 추가할 때 운지가 잘못 업데이트될 수 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
화음	기존의 맞춤형 코드 기호 모양에 대해 모든 루트에 적용하기 설정이 되면, 도리코는 이제 루트의 우연한 모양에 대한 변경 사항을 제거합니다. 이는 더 이상 적용되지 않기 때문입니다.
화음	도리코는 더 이상 필요한 수평 공간을 결정할 때 다른 줄의 코드 기호를 잘못 고려하지 않습니다.
화음	모든 루트에 적용되는 코드 기호 모양을 위해 루트를 순환할 때, 루트 우연이 위 첨자 또는 아래 첨자 위치를 가지고 있으면 나머지 모양이 더 이상 수직으로 잘못 오프셋되지 않습니다.
화음	하나 이상의 시스템 파손에 걸쳐 있는 익스텐더 선이 있는 코드 기호는 이제 모든 시스템에 올바르게 나타납니다.
화음	코드 심볼 익스텐더 라인은 더 이상 컷어웨이가 끝나지 않게 합니다.
화음	이제 내슈빌 루트 모양을 사용하여 코드 기호의 커닝을 편집할 수 있습니다.
화음	모든 뿌리에 적용되도록 설정된 코드 기호에서 하위 구성 요소의 위치에 대한 조정은 더 이상 뿌리를 통과할 때 예기치 않게 손실되지 않습니다.
덧글	드문 상황에서 도리코는 덧글을 선택할 때 충돌할 수 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
덧글	이제 Dorico는 파일이 올바르게 내보내지도록 파일 이름을 만들 때 사용되는 프로젝트 및 레이아웃 이름을 올바르게 새너마이징합니다.
조정선	이제 텍스트 항목이나 동적 항목에 지우기 배경이 설정되면 조정 라인이 올바르게 지워집니다.
역동성	mfz 다이내믹을 편집하면 더 이상 팝오버 텍스트로 mfzz가 잘못 표시되지 않습니다.

Component	Issue
<i>Dynamics</i>	Combined dynamics that start or end with <i>mf</i> or <i>mp</i> now have the correct effect in playback.
<i>Engrave mode</i>	It is now possible to assign key commands to toggle rulers and grids in Engrave mode so that those shortcuts can also be correctly assigned in other modes.
<i>Engrave mode</i>	Drag handles for gradual dynamics are now the correct size while dragging in Engrave mode.
<i>Graphics export</i>	Adding file name ingredients in the Export File Names dialog no longer sometimes incorrectly adds a separator.
<i>Jump bar</i>	Options that show a choice of language no longer show languages not currently available in Dorico.
<i>Library Manager</i>	Sometimes, Dorico would crash when closing a project with the Library Manager open; this has now been fixed (Windows only).
<i>Library Manager</i>	Applying layout options to all layouts, or notation options to all flows, from a library file (rather than a project file) in the Library Manager now works correctly.
<i>Library Manager</i>	Dorico now correctly prevents you from using an already open project as the source project in the Library Manager.
<i>Lines</i>	The Rotation option for music symbol-based line annotations is now correctly saved and loaded.
<i>Localization</i>	The translations of token placeholders and key signature signposts have been improved in Italian.
<i>Localization</i>	The <code>{@dateDMY@}</code> token now correctly shows a period (full stop) after the day number in German.
<i>Localization</i>	The order in which categories are listed in Dorico's main options dialog now correctly considers accented characters.
<i>MIDI export</i>	Controller changes are no longer exported on a different channel to their corresponding notes for channel 10 and above.
<i>Music symbols</i>	Under some circumstances, adding a glyph to a music symbol would incorrectly use a font other than the one chosen in the Glyph panel on the right-hand side, due to a problem with matching up existing font styles; this has now been fixed.
<i>Music symbols</i>	Glyphs are no longer sometimes incorrectly offset in the music symbols editor.
<i>Music symbols</i>	When opening projects created in earlier versions, the scale factor for existing components is now always shown correctly in the editor.
<i>MusicXML import</i>	Circled noteheads are now correctly imported from MusicXML files.

성분	문제
역동성	mf 또는 mp 로 시작하거나 끝나는 결합된 역학은 이제 재생에서 올바른 효과를 냅니다.
앵그레이브 모드	이제는 인그레이브 모드에서 자와 그리드를 토글하기 위해 주요 명령을 할당할 수 있으므로 이러한 단축키가 다른 모드에서도 올바르게 할당될 수 있습니다.
앵그레이브 모드	점진적인 역학을 위한 드래그 핸들은 이제 인그레이브 모드에서 드래그하는 동안 올바른 크기가 됩니다.
그래픽 수출	내보내기 파일 이름 다이얼로그에 파일 이름 성분을 추가하면 더 이상 분리자가 잘못 추가되지 않습니다.
철봉	언어 선택을 보여주는 옵션은 현재 도리코에서 사용할 수 없는 언어를 더 이상 표시하지 않습니다.
도서관장	때때로 도리코는 라이브러리 관리자가 열린 상태에서 프로젝트를 종료할 때 충돌하곤 했습니다. 이것은 이제 수정되었습니다 (윈도우 전용).
도서관장	라이브러리 관리자의 라이브러리 파일(프로젝트 파일이 아닌)에서 모든 레이아웃에 레이아웃 옵션을 적용하거나 모든 흐름에 표기 옵션을 적용하면 이제 올바르게 작동합니다.
도서관장	이제 Dorico는 라이브러리 매니저에서 이미 공개된 프로젝트를 소스 프로젝트로 사용하지 못하게 올바르게 방지합니다.
선	음악 기호 기반 라인 주석에 대한 회전 옵션은 이제 올바르게 저장되고 로드됩니다.
국산화	토큰 플레이스홀더와 주요 서명 표지판의 번역이 이탈리아어로 개선되었습니다.
국산화	{@dateDMY@}토큰은 이제 독일어로 날짜 번호 뒤에 마침표(완전 정지)를 정확하게 표시합니다.
국산화	도리코의 주요 옵션 대화에서 카테고리가 나열되는 순서는 이제 악센트가 있는 문자를 올바르게 고려합니다.
수출	컨트롤러 변경 사항은 더 이상 다른 채널에서 채널 10 이상에 대한 해당 메모로 내보내지지 않습니다.
악보	어떤 상황에서는 음악 기호에 글립을 추가하면 기존 글립 스타일을 일치시키는 문제로 인해 오른쪽에 있는 글립 패널에서 선택한 글립이 아닌 다른 글립을 잘못 사용하게 됩니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
악보	글리프는 더 이상 음악 기호 편집기에서 잘못 상쇄되지 않습니다.
악보	이전 버전에서 생성된 프로젝트를 열 때 기존 구성 요소에 대한 스케일 계수가 항상 편집기에 올바르게 표시됩니다.
뮤직XML 수입	동그라미 노트헤드는 이제 MusicXML 파일에서 올바르게 가져왔습니다.

Component	Issue
<i>Note input</i>	Under some circumstances, it was possible for Dorico to hang indefinitely when confirming the Shift+I note tools popover; this has now been fixed.
<i>Note input</i>	Dorico no longer allows you to paste staff count change signposts onto instruments where they would be invalid.
<i>Note input</i>	Retrospective Record now always adds the recorded music in the correct position, regardless of any existing selection in the flow.
<i>Note input</i>	When advancing the popover quickly in chord symbol, lyric, fingering, or figured bass input, Dorico would sometimes crash; this has now been fixed.
<i>Ossias</i>	Activating Show ossia staves on the Staves and Systems page of Layout Options now correctly immediately updates the layout.
<i>Percussion</i>	It is no longer possible to add slash instruments to a percussion kit using the Add Instrument to Kit button that shows the regular picker; instead, slash instruments must be added using the dedicated buttons in the action bar.
<i>Percussion</i>	The Grace notes follow default stem direction option in the Single-line Percussion section of the Percussion page of Engraving Options now works correctly for beamed groups of grace notes.
<i>Playback</i>	Switch actions defined in expression maps are now correctly played when the first note of the flow has a start offset.
<i>Playback</i>	The Pre-roll before flow value on the Timing page of Playback Options is now always correctly applied immediately after a project is opened.
<i>Playing techniques</i>	If the standard appearance of a playing technique is parenthesized, Dorico no longer incorrectly adds a second set of parentheses when the Parenthesized property is activated.
<i>Playing techniques</i>	Overrides to the color of an individual glyph or text item within a playing technique are now respected.
<i>Project files</i>	Under some circumstances, existing projects would be marked dirty immediately after opening them; this has now been fixed.
<i>Proofreading</i>	Dorico has a more nuanced understanding of how artificial harmonics can be played on fretted instruments, and no longer incorrectly warns about stretches that are too great.
<i>Proofreading</i>	Dorico no longer sometimes incorrectly identifies otherwise identical clefs as differing by their octave indicator.
<i>Proofreading</i>	Dorico no longer sometimes incorrectly identifies chords where the hand is forced up the neck of a stringed instrument.

성분	문제
노트	어떤 상황에서는 Shift+i 노트 도구 팝오버를 확인할 때 도리코가 무기한 매달리는 것이 가능했습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
노트	도리코는 더 이상 유효하지 않은 악기에 직원 수 변경 표지판을 붙일 수 없습니다.
노트	회고전 레코드는 이제 흐름의 기존 선곡에 관계없이 항상 정확한 위치에 녹음된 음악을 추가합니다.
노트	코드 기호, 가사, 운지법 또는 베이스 입력으로 팝오버를 빠르게 진행할 때, 도리코는 때때로 충돌하곤 했습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
오시아스	활성화 레이아웃 옵션의 스테이브 및 시스템 페이지에서 오시아 스테이브를 표시하면 레이아웃이 즉시 올바르게 업데이트됩니다.
타악기	일반 피커를 보여주는 추가 악기 버튼을 사용하여 타악기 키트에 슬래시 악기를 추가하는 것은 더 이상 불가능합니다. 대신 액션 바의 전용 버튼을 사용하여 슬래시 악기를 추가해야 합니다.
타악기	그레이스 노트는 이제 그레이빙 옵션의 타악기 페이지의 단일 줄 타악기 섹션에 있는 기본 스템 방향 옵션을 따릅니다.
재생	표현식 맵에 정의된 스위치 동작은 이제 흐름의 첫 음이 시작 오프셋을 가질 때 올바르게 재생됩니다.
재생	Playback Options의 Timing 페이지에 있는 Pre-roll Before flow 값은 이제 프로젝트가 열린 직후에 항상 올바르게 적용됩니다.
주법	연주 기술의 표준 모양이 괄호로 표시되면, 도리코는 괄호 속성이 활성화될 때 더 이상 두 번째 괄호 세트를 잘못 추가하지 않습니다.
주법	이제는 연주 기법 내의 개별 문자나 텍스트 항목의 색상을 무시하는 것이 존중됩니다.
프로젝트 파일	어떤 상황에서는 기존 프로젝트가 오픈 직후에 더럽게 표시될 수 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
검침	도리코는 인공 화성이 어떻게 프렛 악기에서 연주될 수 있는지에 대해 더 미묘한 이해를 가지고 있으며, 더 이상 너무 큰 스트레치에 대해 잘못 경고하지 않습니다.
검침	도리코는 더 이상 동일한 음자리표를 옥타브 지시자가 다른 것으로 잘못 식별하지 않습니다.
검침	도리코는 더 이상 현악기의 목 위로 손이 올라가는 코드를 잘못 식별하는 경우가 없습니다.

Component	Issue
<i>Proofreading</i>	Dorico no longer sometimes incorrectly complains about combined dynamics that end in <i>mf</i> or <i>mp</i> .
<i>Proofreading</i>	Dorico now flags up playing techniques with a duration that do not coincide with a note onset position.
<i>Proofreading</i>	The handling of playing techniques that use the underlying Natural playback technique has been significantly improved, leading fewer false positives.
<i>Proofreading</i>	Dorico now correctly considers the repeat structure when deciding whether to warn about missing dynamics at an instrument's new entry.
<i>Proofreading</i>	Dorico would not always navigate to the correct position when clicking a result in the Proofreading panel, if staves are hidden; this has now been fixed.
<i>Proofreading</i>	Dorico no longer incorrectly warns about duplicated playing techniques when the same playing technique is also written in an ossia.
<i>Properties</i>	The subheadings for articulations of duration, force, and stress now once again appear correctly in the Properties panel.
<i>Repeat endings</i>	Creating a repeat ending from a selection consisting of a mixture of notes, rests, and either bar repeat or slash regions now works as expected.
<i>Staff labels</i>	The Period (full stop) after abbreviated instrument names option on the Staff Labels page of Engraving Options no longer adds spurious periods (full stops) to staff labels using short player names.
<i>Tempo</i>	The gap between a tempo mark and its associated metronome mark no longer depends on the space size of the staff on which it appears.
<i>Tempo</i>	Gradual tempo changes that cross instrument changes appear correctly once more.
<i>Text</i>	The Insert Music Text dialog now once again shows the All ranges choice at the top of the list of glyph ranges.
<i>Text</i>	Text token placeholders on the same line as regular text no longer incorrectly appear even when the option to show them is deactivated.
<i>Text</i>	When exporting text from the project in CSV format, tempo and metronome marks now correctly reflect how parentheses appear in the score itself.
<i>Tuplets</i>	The Scale factor for digits/notes in tuplet ratio options in the Number and Ratio section of the Tuplets page of Engraving Options now work as expected once more.

성분	문제
검침	mf 또는 mp로 끝나는 결합 역학에 대해 도리코는 더 이상 잘못 불평하지 않습니다.
검침	도리코는 이제 음 시작 위치와 일치하지 않는 지속 시간으로 연주 기술을 강화합니다.
검침	기본적인 Natural 재생 기술을 사용하는 재생 기술의 처리가 크게 향상되어 잘못된 긍정이 줄어들었습니다.
검침	이제 도리코는 악기의 새로운 진입 시 누락된 역학에 대해 경고할지 여부를 결정할 때 반복 구조를 올바르게 고려합니다.
검침	스테이브가 숨겨져 있는 경우, 도리코는 Proofreading 패널에서 결과를 클릭할 때 항상 올바른 위치로 이동하지 않습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
검침	도리코는 같은 연주 기법이 골화로 쓰여질 때 더 이상 중복된 연주 기법에 대해 잘못 경고하지 않습니다.
부동산	지속 시간, 힘 및 응력의 표현에 대한 소제목이 이제 속성 패널에 다시 한 번 올바르게 나타납니다.
어미	음표, 쉼표, 막대 반복 또는 슬래시 영역의 혼합으로 구성된 선택에서 반복 끝을 만드는 것은 이제 예상대로 작동합니다.
라벨	인그레이빙 옵션의 스태프 레이블 페이지에 있는 악어 악기 이름 옵션 이후의 마침표(완전 정지)는 더 이상 짧은 플레이어 이름을 사용하여 스태프 레이블에 가짜 마침표(완전 정지)를 추가하지 않습니다.
템포	템포 표시와 관련 메트로놈 표시 사이의 간격은 더 이상 나타나는 스태프의 공간 크기에 의존하지 않습니다.
템포	악기 변화를 가로지르는 점진적인 템포 변화가 한 번 더 정확하게 나타납니다.
글	삽입 음악 텍스트 대화자는 이제 글리프 범위 목록의 맨 위에 있는 모든 범위 선택을 다시 한 번 보여줍니다.
글	일반 텍스트와 같은 줄에 있는 텍스트 토큰 플레이스홀더는 표시 옵션이 비활성화되어도 더 이상 잘못 표시되지 않습니다.
글	CSV 형식으로 프로젝트의 텍스트를 내보낼 때 템포와 메트로놈 표시는 이제 악보 자체에 괄호가 어떻게 나타나는지 올바르게 반영합니다.
쌍둥이	음악 옵션의 튜플렛 페이지의 숫자 및 비율 섹션에 있는 튜플렛 비율 옵션의 숫자/노트에 대한 눈금 계수는 이제 다시 예상대로 작동합니다.

Component	Issue
<i>User interface</i>	It is no longer necessary to manually type U+ in the From and To edit controls in the Glyph tab of the music symbols editor.
<i>User interface</i>	Dorico no longer crashes when opening some dialogs when Full Keyboard Access is enabled in System Settings (Mac only).
<i>User interface</i>	Under some circumstances, Dorico could crash when triggering a script whose commands contain internal identifiers to specific projects or windows; such scripts should instead have no effect.
<i>User interface</i>	The Font Styles , Playing Techniques , Lines , and Line Annotations dialogs in the Library menu can now all be resized to a smaller size than their initial dimensions.
<i>User interface</i>	Under some circumstances, Dorico could crash when pressing a key while the help overlay is shown; this has now been fixed.
<i>User interface</i>	Under some circumstances, the wrong bar number would appear in the status bar; this has now been fixed.
<i>User interface</i>	The Graphic Slices panel in Engrave mode is no longer too wide when running Dorico in French.
<i>User interface</i>	Any previously entered text in the Project title and Composer fields in the Create New page of the Hub is now always removed, to avoid inadvertently creating a project with the same name as the previous one.
<i>User interface</i>	It is once again possible to apply formatting to selected text in the Edit Instrument Names, Edit Single Lyric, and Change Divisi dialogs.
<i>User interface</i>	The Click button in the Transport window now shows the correct state when the window is opened.
<i>Voices</i>	Notes in voice column 1 or higher no longer sometimes collide with noteheads in voice column 0 if the noteheads in voice column 0 are not all the same size.

성분	문제
인터페이스	더 이상 음악 기호 편집기의 Glyph 탭에서 "From" 및 "To" 컨트롤을 수동으로 입력할 필요가 없습니다.
인터페이스	시스템 설정(Mac 전용)에서 전체 키보드 액세스가 활성화되면 일부 대화를 열 때 도리코가 더 이상 충돌하지 않습니다.
인터페이스	어떤 상황에서는 명령에 특정 프로젝트나 창에 대한 내부 식별자가 포함된 스크립트를 트리거할 때 도리코가 충돌할 수 있습니다. 그러한 스크립트는 대신 효과가 없어야 합니다.
인터페이스	라이브러리 메뉴의 글꼴, 재생 기술, 줄 및 줄 주석 대화 대화는 이제 모두 초기 크기보다 작은 크기로 조정할 수 있습니다.
인터페이스	어떤 상황에서는 도움말 오버레이가 표시되는 동안 키를 누를 때 도리코가 충돌할 수 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
인터페이스	어떤 경우에는 상태 표시줄에 잘못된 막대 번호가 표시됩니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
인터페이스	인그레ιβ 모드의 그래픽 슬라이스 패널은 프랑스어로 도리코를 실행할 때 더 이상 너무 넓지 않습니다.
인터페이스	이전에 허브의 Create New 페이지에 있는 프로젝트 제목과 작곡가 필드에 입력된 모든 텍스트는 이제 항상 제거됩니다. 이는 실수로 이전과 같은 이름의 프로젝트를 만드는 것을 방지하기 위함입니다.
인터페이스	편집 도구 이름, 편집 단일 가사 및 변경 나누기 대화에서 선택된 텍스트에 포맷을 적용하는 것이 다시 한 번 가능합니다.
인터페이스	이제 전송 창의 클릭 버튼을 누르면 창이 열렸을 때 올바른 상태를 보여줍니다.
목소리	음성 열 0의 노트헤드가 모두 같은 크기가 아니라면 음성 열 1 이상의 노트는 더 이상 음성 열 0의 노트헤드와 충돌하지 않습니다.

Dorico 6.0.10

26 May 2025

Improvements

Arpeggio signs

Position relative to accidentals. A new option, **Gap between arpeggio line and chord with accidental**, has been added to the **Gaps** section of the **Arpeggio Signs** page of Engraving Options.

Barlines

Double barline at start of first system. A new option, **Barline at start of first system, if shown**, has been added to the **Barlines** page of Notation Options, allowing you to specify that the first system should begin with a double barline if desired.

Chord diagrams

Barres and fingering. Dorico no longer attempts to automatically fill in the fingering numbers for chord diagrams as you edit the shape. While this was often helpful, it also resulted in limitations in the placement of barres, as Dorico will only show barres for strings played by the same finger, and it would sometimes refuse to allow non-contiguous strings to be played by the same finger. As a famous uncle once said, with great power comes great responsibility: it is now therefore possible to create invalid fingerings if you are not careful.

However, this greater flexibility in specifying fingering results in greater flexibility in the placement of barres. Clicking a dot will only produce a barre if there are other dots on the same fret with the same assigned (or no) fingering, and that aren't separated by a fingered note between them on a lower fret, or an open string. A muted string in the middle of a barre is permitted. Any dots without finger numbering that are incorporated into a barre will automatically be assigned the fingering used in the rest of the barre.

As a result, it is possible to create more than one barre on the same fret if they both have different finger numbers. It is also possible to combine barres and adjacent (or non-adjacent) single fingerings along the same fret, again determined by the assigned fingerings.

If a dot inside a barre is moved to a different fret, or assigned a different fingering, the barre contracts, or disappears altogether if no longer viable. If a dot is moved adjacent to an existing barre, then the barre expands to include this dot if it has the same assigned (or no) fingering.

개선점

아르페지오 부호

사고에 대한 위치. 새로운 옵션인 아르페지오 라인과 우발적인 코드 사이의 간격이 각인 옵션의 아르페지오 사인 페이지의 간격 섹션에 추가되었습니다.

기준선

첫 번째 시스템 시작 시 이중 바라인입니다. 표시된 경우 새로운 옵션인 첫 번째 시스템 시작 시 바라인이 표시 옵션의 바라인 페이지에 추가되어 원하는 경우 첫 번째 시스템이 이중 바라인으로 시작되어야 함을 지정할 수 있습니다.

코드도

바레스와 운지법. 도리코는 더 이상 코드 다이어그램의 운지법 숫자를 자동으로 채우려고 하지 않습니다. 이것은 종종 도움이 되었지만, 도리코는 같은 손가락으로 연주되는 현에 대해서만 바레스를 보여 줄 것이고, 때로는 인접하지 않은 현이 같은 손가락으로 연주되는 것을 허용하지 않기 때문에 바레스 배치에 한계가 있었습니다. 유명한 삼촌이 말했듯이, 큰 힘에는 큰 책임이 따릅니다: 지금입니다. 따라서 주의하지 않으면 잘못된 손가락을 만들 수 있습니다.

그러나 운지 지정의 이러한 더 큰 유연성은 바레 배치의 유연성을 증가시킵니다. 점을 클릭하는 것은 같은 프렛에 있는 다른 점들이 있을 때만 의미를 만들며, 그것들이 더 낮은 프렛이나 열린 문자열 사이의 손가락 음으로 구분되지 않습니다. 바레 중간에 음소거된 스트링이 허용됩니다. 막대에 통합된 손가락 번호가 없는 점은 나머지 막대에 사용되는 운지법이 자동으로 할당됩니다.

결과적으로, 둘 다 손가락 번호가 다르면 동일한 프렛에 둘 이상의 막대를 만드는 것이 가능합니다. 또한 동일한 프렛을 따라 바레와 인접한(또는 인접하지 않은) 단일 핑거링을 결합하는 것도 가능하며, 이는 할당된 핑거링에 의해 다시 결정됩니다.

바레 안의 점이 다른 프렛으로 이동하거나 다른 운지법이 지정되면, 바레가 수축하거나 더 이상 생존할 수 없게 되면 완전히 사라집니다. 점이 기존 막대에 인접하게 이동되면, 동일한 할당된(또는 없음) 운지법을 갖는 경우 막대가 이 점을 포함하도록 확장됩니다.

Creating a lower-fingered dot or an open string within a barre breaks it. If the barre crosses sufficient strings such that it can be broken into two separate barres, the fingering is updated so that the two barres don't have the same fingerings. Any unbarred dots that use the same fingering as any barres will have their fingering reset (but you are free to reinstate the "wrong" fingering if you wish).

Filters

Suppressed playback. A new quick filter **Edit ▶ Filter ▶ Suppressed Playback** has been added, allowing you to select or deselect items that are suppressed in playback.

Fingering

Placement of alternative fingerings. The **Placement for alternative fingerings** option on the **Fingering** page of Engraving Options now includes a new setting, **Above**, which allows you to specify that alternative fingerings should be placed above main fingerings.

MIDI import

Preferences. The **Add articulations to notes** option now appears in the **Recording** section of the **Play** page of Preferences, as well as in the MIDI Import Options dialog.

MusicXML import

Chord symbols. If multiple chord symbols appear at the same rhythmic position with different vertical positions relative to the staff, Dorico now attempts to import them into multiple rows.

MusicXML export

Arranger. If the **Arranger** field in **File ▶ Project Info** is filled out, this information is now included in the <creator> element in exported MusicXML.

Note input

Select following notes of same pitch. If you hold **Shift** and double-click a note in the score, Dorico will now select all following notes of the same pitch in that voice.

Octave lines

Rhythm dots. A new option **Right-hand position of octave line relative to rhythm dots on final note** has been added to the **Advanced Options** section of the **Horizontal Position** section of the **Octave Lines** page of Engraving Options, allowing you to specify whether the width of rhythm dots should be considered when placing the right-hand end of the octave line relative to the note or chord at its end position. In new projects, this is set to **After rhythm dots**, but in existing projects it is set to **Before rhythm dots** to maintain their appearance.

아래쪽 손가락 점이나 열린 줄을 바레 안에 만들면 깨집니다. 막대가 충분한 문자열을 가로질러 두 개의 분리된 막대로 끊어질 수 있는 경우, 두 막대가 같은 손가락질을 가지지 않도록 핑거링이 업데이트됩니다. 다른 바어와 동일한 운지법을 사용하는 바어 없는 점은 운지법이 초기화됩니다 (하지만 원하는 경우 "잘못된" 운지법을 자유롭게 복원할 수 있습니다).

필터

재생 억제. 새로운 퀵 필터 편집 ▶ 필터 ▶ 억제된 재생이 추가되어 재생이 억제된 항목을 선택하거나 선택할 수 있습니다.

손가락질

대체 핑거링 배치. 각인 옵션의 핑거링 페이지에 있는 대체 핑거링 옵션 배치에는 이제 새로운 설정인 위에 포함되어 있어 대체 핑거링이 메인 핑거링 위에 배치되어야 함을 지정할 수 있습니다.

중간수입

선호 사항. 메모에 추가 설명 옵션은 이제 MIDI 가져오기 옵션 대화뿐만 아니라 선호 사항의 재생 페이지 녹음 섹션에도 나타납니다.

뮤직XML 수입

코드 기호. 만약 여러 개의 코드 기호가 같은 리듬 위치에 나타나고, 스태프에 대해 수직 위치가 다르다면, 도리코는 이제 그것들을 여러 줄로 가져오려고 시도합니다.

뮤직XML 수출

Arranger. 파일 ▶ 프로젝트 정보의 Arranger 필드가 작성되면 이 정보는 이제 내보낸 MusicXML의 <크리에이터> 요소에 포함됩니다.

노트

같은 음높이의 다음 음을 선택합니다. Shift를 잡고 악보에서 음을 두 번 클릭하면, 도리코는 이제 그 목소리에서 같은 음높이의 모든 다음 음을 선택할 것입니다.

옥타브선

리듬 점들. 음각 옵션의 옥타브 라인 페이지의 수평 위치 섹션의 고급 옵션 섹션에 마지막 음의 리듬 점에 대한 옥타브 라인의 오른쪽 위치가 추가되어 리듬 점의 너비를 고려해야 하는지 여부를 지정할 수 있습니다. 신규 프로젝트에서는 After 리듬 닷으로 설정되지만, 기존 프로젝트에서는 Before 리듬 닷으로 설정하여 외관을 유지합니다.

Pedal lines

Continuation symbol. The **Text or symbol appearance at start of subsequent systems** option in the **Design** section of the **Pedal Lines** page of Engraving Options now includes a new setting, **No sign**, which allows you to specify that a pedal line should show no sign when continuing onto a new system.

Playback

Dynamic curve. The graph illustrating the effect of the **Dynamic curve power** setting on the **Dynamics** page of **Library ▶ Playback Options** now shows the actual value for each dynamic level, and updates as you change the setting.

The curve calculation has also been tweaked to remove a discontinuity that could occur around level 0, and to allow the mid-point of the curve to be shifted away from 0 if the **Minimum dynamic level** and **Maximum dynamic level** values are set asymmetrically.

Proofreading

Playing techniques. When checking playing techniques, Dorico now looks for text events denoting music written on a single staff belonging to a section player that should be played *divisi*. This prevents Dorico from showing warnings about duplicated playing techniques when they are written for each desk or subdivision.

Damp techniques. Dorico no longer warns about damp techniques coinciding with rests, since this is how they are typically written, e.g. for harp.

Ossias. Dorico no longer warns about duplicated playing techniques if they appear in an *ossia*.

Instrument changes. Material written for marching percussion kits no longer generates warnings that the material cannot be played by a single player, since these kits are typically played by multiple musicians.

Rulers and grid

Changing units. You can now double-click the label showing the unit currently used for rulers to cycle through the available unit types.

Label precision. The labels in the ruler showing the mouse cursor position now shows the measurements to a higher degree of precision.

User interface

Status bar. The information read-out on the status bar has been revised such that it takes up less horizontal space, and will not force the project window to be wider when the read-out is updated. Because the window can now be made narrower than the minimum width required to accommodate the complete read-out, hovering over the read-out will now show its complete text in a tool tip.

페달

계속 기호. 각인 옵션의 페달 라인 페이지 디자인 섹션에 있는 후속 시스템 옵션 시작 시 텍스트 또는 기호 표시에는 이제 새로운 설정인 No sign이 포함되어 있어 새 시스템으로 계속 진행할 때 페달 라인이 표시되지 않아야 함을 지정할 수 있습니다.

재생

동적 곡선. 라이브러리 ▶의 동적 페이지에 동적 곡선 전원 설정의 효과를 보여주는 그래프는 이제 각 동적 레벨에 대한 실제 값을 보여주며 설정을 변경함에 따라 업데이트됩니다.

곡선 계산도 조정되어 레벨 0 부근에서 발생할 수 있는 불연속성을 제거하고 최소 동적 수준과 최대 동적 수준 값이 비대칭적으로 설정되는 경우 곡선의 중간 지점이 0에서 멀어질 수 있도록 했습니다.

검침

재생 기술. 도리코는 이제 재생 기술을 확인할 때 섹션 플레이어에 속한 단일 스탭에 적합한 음악을 나타내는 텍스트 이벤트를 찾습니다. 디비시. 이것은 도리코가 각 책상이나 세분화에 대해 작성될 때 중복 재생 기술에 대한 경고를 표시하는 것을 방지합니다.

댐프 기술. 도리코는 더 이상 휴식과 일치하는 댐프 기술에 대해 경고하지 않습니다. 왜냐하면 이것이 일반적으로 하프의 경우 이렇게 쓰여지기 때문입니다.

오시아스. 도리코는 더 이상 중복된 연주 기술이 오시아에 나타나면 경고하지 않습니다.

악기 변경. 행진 타악기 키트를 위해 작성된 자료는 더 이상 한 명의 연주자가 연주할 수 없다는 경고를 생성하지 않습니다. 왜냐하면 이러한 키트는 일반적으로 여러 음악가가 연주하기 때문입니다.

자와 격자

단위 변경. 이제 현재 사용되는 단위를 표시하는 라벨을 두 번 클릭하여 사용 가능한 단위 유형을 순환할 수 있습니다.

라벨 정밀도. 마우스 커서 위치를 보여주는 자의 라벨은 이제 측정값을 더 높은 정밀도로 보여줍니다.

인터페이스

상태 표시줄. 상태 표시줄의 정보 읽기는 수평 공간을 덜 차지하도록 수정되었으며 읽기가 업데이트될 때 프로젝트 창이 더 넓어지도록 강요하지 않습니다. 이제 창을 전체 읽기를 수용하는 데 필요한 최소 너비보다 좁게 만들 수 있기 때문에 읽기 위를 맴돌면 이제 도구 팁에 전체 텍스트가 표시됩니다.

Key commands. It is now possible to specify key commands for the commands in the **View ▶ Pages** submenu in the **Key Commands** page of Preferences.

Text editor in dialogs. Text editor controls in dialogs – Edit Instrument Names, Edit Single Lyric, Change Divisi – now show a focus ring when the keyboard focus is in the text editor, to make it clear when you can type into the text editor. In the Edit Instrument Names and Edit Single Lyrics dialogs, the text in the editor is automatically selected when the editor gains focus, making it easier to type to replace it.



주요 명령입니다. 이제 기본 설정의 키 명령 페이지에 있는 보기 ▶ 페이지 하위 메뉴의 명령에 대한 주요 명령을 지정할 수 있습니다.

대화의 텍스트 편집기. 텍스트 편집기 컨트롤 - 도구 이름 편집, 단일 가사 편집, 변경 분할 - 이제 키보드 초점이 텍스트 편집기에 있을 때 포커스 링을 표시하여 텍스트 편집기에 입력할 수 있는 시간을 명확하게 합니다. 도구 이름 편집 및 단일 가사 편집 대화에서는 편집자가 초점을 잡으면 편집기의 텍스트가 자동으로 선택되어 입력을 쉽게 대체할 수 있습니다.



Issues resolved

Component	Issue
<i>Accidentals</i>	The placement of flat accidentals on the bottom line of the staff above a note with an unshortened ledger line has been improved.
<i>Bar numbers</i>	Ranges of bar numbers now draw below multi-bar rests as expected once more.
<i>Chord diagrams</i>	Dorico no longer crashes when choosing Library ▶ Chord Symbols with a chord symbol selected for an instrument with no chord diagram tuning chosen.
<i>Chord symbols</i>	Transposing chord symbols no longer incorrectly causes chord symbols beyond the first row to be removed.
<i>Chord symbols</i>	Adding parentheses to a custom chord symbol now works correctly.
<i>Chord symbols</i>	Center-aligned chord symbols no longer cause instability in rhythmic spacing.
<i>Chord symbols</i>	The placement of intervals and alterations relative to roots for chord symbol appearances set to apply to all roots when root accidentals use superscript positioning has been corrected.
<i>Chord symbols</i>	Chord symbols with altered bass notes now correctly use an overridden appearance if necessary.
<i>Chord symbols</i>	The alignment of chord symbols with overridden appearances with altered bass notes relative to other chord symbols on the system is now correct.
<i>Chord symbols</i>	Under some circumstances, chord symbol components could overprint each other unexpectedly; this has now been fixed (macOS only).
<i>Chord symbols</i>	Engrave mode editing of chord symbols with extender lines has been significantly improved. Some problems with collision avoidance for extender lines still remain to be resolved.
<i>Chord symbols</i>	The vertical position of the altered bass slash in a diagonal arrangement is now set relative to the baseline of the previous component, rather than the bottom of its bounding box; this may cause the horizontal position of the slash to move in existing projects.
<i>Clefs</i>	Restorative clefs no longer have octave shift properties set, unless an octave shift is actually required to restore the previous clef.
<i>Condensing</i>	Editing dynamics in one layout no longer sometimes causes unexpected changes in condensing in another layout.
<i>Condensing</i>	Dorico no longer sometimes leaves space for the wrong transposing key signature for condensed players with multiple instruments of different transpositions, which can result in an unnecessarily large gap at the end of the system and a cautionary time signature overlapping the page margin.

과제

성분	문제
변고	메모 위에 있는 직원의 하단 라인에 평평한 사고를 배치하는 것이 개선되었습니다.
바코드	막대 번호의 범위는 이제 예상대로 다시 한 번 다중 막대 받침대 아래로 그림니다.
코드도	도리코는 더 이상 코드 다이어그램 튜닝이 선택되지 않은 악기에 대해 선택된 코드 기호가 있는 라 이브러리 ▶ 코드 기호를 선택할 때 충돌하지 않습니다.
화음	코드 기호를 바꾸면 첫 번째 줄을 넘는 코드 기호가 더 이상 잘못 제거되지 않습니다.
화음	맞춤 코드 기호에 괄호를 추가하는 것은 이제 올바르게 작동합니다.
화음	중심 정렬된 코드 기호는 더 이상 리듬 간격의 불안정성을 유발하지 않습니다.
화음	루트 우연이 위첨자 위치를 사용할 때 모든 루트에 적용되도록 설정된 코드 기호 모양에 대한 간격 및 루트 에 대한 변경의 배치가 수정되었습니다.
화음	베이스 음이 변경된 코드 기호는 이제 필요한 경우 무시된 모양을 올바르게 사용합니다.
화음	시스템의 다른 코드 기호에 비해 베이스 음이 변경된 무시된 외관을 가진 코드 기호의 정렬이 이제 정확합 니다.
화음	어떤 상황에서는 코드 기호 구성 요소가 예기치 않게 서로를 과도하게 인쇄할 수 있습니다. 이 것은 이제 수정되었습니다 (macOS 전용).
화음	익스텐더 라인이 있는 코드 심볼의 각인 모드 편집이 크게 개선되었습니다. 익스텐더 라인에 대한 충돌 회피와 관련된 몇 가지 문제는 아직 해결되지 않았습니다.
화음	대각선 배열에서 변경된 베이스 슬래시의 수직 위치는 이제 경계 상자 하단이 아닌 이전 구성 요소의 기준 선을 기준으로 설정됩니다. 이로 인해 기존 프로젝트에서 슬래시의 수평 위치가 이동할 수 있습니다.
클리프	복원 음자리표는 더 이상 옥타브 이동 속성이 설정되어 있지 않습니다. 이전 음자리표를 복원하기 위해 실제로 옥타브 이동이 필요하지 않습니다.
응축	한 레이아웃에서의 편집 역학은 더 이상 다른 레이아웃에서 응축에 예상치 못한 변화를 일으키지 않습니다.
응축	도리코는 때때로 다른 조치의 여러 악기를 가진 응축된 연주자를 위한 잘못된 조옮김 키 서명을 위한 공간을 남기지 않습니다. 이로 인해 시스템 끝에서 불필요하게 큰 간격이 발생하고 페이지 여백과 겹치는 주의 시간 서명이 발생할 수 있습니다.

Component	Issue
<i>Cues</i>	Under some circumstances, confirming a chosen instrument name from the cue popover would result in no cue being created; this has now been fixed.
<i>Fill view</i>	When the same layout is shown in multiple windows or splits within the same window in fill view, changing zoom level in one fill view no longer incorrectly affects the other view.
<i>Fill view</i>	Under some circumstances, Dorico could incorrectly show the music in fill view when switching to Engrave mode; this has now been fixed.
<i>Flows</i>	Write ► Split Flow now correctly handles splitting a flow at a barline position where the prevailing time signature has a pick-up; the new flow no longer incorrectly starts with a corresponding pick-up.
<i>Jump bar</i>	It is once again possible to trigger commands correctly in the jump bar when running Dorico in Japanese and Chinese.
<i>Library Manager</i>	Dorico now shows a warning if you attempt to load the open project as the secondary project in the Library Manager.
<i>Music fonts</i>	Under rare circumstances, changing the music font in a project could result in a crash; this has now been fixed.
<i>Note input</i>	After confirming a popover when editing an existing item, it is now possible to use Tab to cycle the selection to other items at the same position without clicking in the music area again to restore focus.
<i>Notes</i>	Note name and Figurenotes noteheads now appear correctly once more.
<i>Numbered bar regions</i>	The Show bar count in numbered bar regions option is no longer incorrectly deactivated when loading existing projects.
<i>Playback</i>	In rare circumstances, deactivating independent voice playback could cause a crash; this has now been fixed.
<i>Playback</i>	Changes of playing technique at the very start of the flow for a note with a positive offset now play back correctly.
<i>Playback</i>	Clicking Save as Stage Template or Save as Space Template in the Live Stage and Live Space windows no longer causes a crash.
<i>Project files</i>	Dorico no longer crashes when saving a project with no players.
<i>Project files</i>	Under some circumstances, Dorico could hang when saving a project file; this has now been fixed (macOS only).
<i>Proofreading</i>	Projects with some user-defined playing techniques no longer cause Dorico to crash after opening.

성분	문제
단서	어떤 상황에서는 큐 팝오버에서 선택한 악기 이름을 확인해도 큐가 생성되지 않습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
평면도	동일한 레이아웃이 여러 창에 표시되거나 동일한 창 내에서 분할된 경우, 한 채우기 뷰에서 줌 레벨을 변경해도 다른 뷰에 더 이상 잘못된 영향을 미치지 않습니다.
평면도	어떤 상황에서는 도리코가 앵그레이브 모드로 전환할 때 음악을 채우기 보기에 잘못 표시할 수 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
흐름	분할 흐름은 이제 기존 시간 서명이 픽업을 갖는 기준선 위치에서 흐름을 분할하는 것을 올바르게 처리합니다. 새로운 흐름은 더 이상 해당 픽업으로 잘못 시작하지 않습니다.
철봉	일본어와 중국어로 도리코를 실행할 때 점프바에서 명령을 올바르게 트리거하는 것이 다시 한 번 가능합니다.
도서관장	도리코는 이제 라이브러리 매니저에서 열린 프로젝트를 보조 프로젝트로 로드하려고 하면 경고를 표시합니다.
악보	드문 상황에서 프로젝트에서 음악 글꼴을 변경하면 충돌이 발생할 수 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
노트	기존 항목을 편집할 때 팝오버를 확인한 후, 이제 탭을 사용하여 다시 음악 영역을 클릭하지 않고 같은 위치의 다른 항목으로 선택을 순환하여 초점을 복원할 수 있습니다.
메모	노트 이름과 그림 노트 노트 헤드가 다시 한 번 올바르게 나타납니다.
번호봉 지방	번호가 매겨진 막대 영역의 쇼 바 수 옵션은 기존 프로젝트를 로드할 때 더 이상 잘못 비활성화되지 않습니다.
재생	드문 경우지만 독립적인 음성 재생을 비활성화하면 충돌이 발생할 수 있습니다. 이는 이제 해결되었습니다.
재생	음의 오프셋이 있는 음에 대한 흐름의 시작 부분에서의 연주 기술의 변화가 이제 올바르게 재생됩니다.
재생	라이브 스테이지 및 라이브 스페이스 창에서 "스테이지 템플릿으로 저장" 또는 "스페이스 템플릿으로 저장"을 클릭해도 더 이상 충돌이 발생하지 않습니다.
프로젝트 파일	도리코는 플레이어가 없는 프로젝트를 저장할 때 더 이상 충돌하지 않습니다.
프로젝트 파일	어떤 상황에서는 도리코가 프로젝트 파일을 저장할 때 매달릴 수 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다 (macOS 전용).
검침	일부 사용자 정의 재생 기술이 있는 프로젝트는 더 이상 도리코가 개통 후 충돌하지 않습니다.

Component	Issue
<i>Proofreading</i>	User-defined percussion kits are now handled correctly when checking instrument changes.
<i>Proofreading</i>	Dorico no longer warns about multiple instruments being played by a single player for marching percussion instruments and kits.
<i>Proofreading</i>	Warnings for pick-up bars where the pick-up is longer than half the duration of the prevailing time signature have been improved.
<i>Proofreading</i>	The detection of coincident or overlapping playing techniques on ossia staves has been improved.
<i>Proofreading</i>	The detection of dynamics both above and below the staff but where only a single voice is active has been improved.
<i>Repeat markers</i>	The horizontal positioning of <i>To Coda</i> marks has been corrected.
<i>Slurs</i>	It is now always possible to lengthen or shorten slurs to the next or previous note, even for long tied notes.
<i>Staff labels</i>	Player group labels now always correctly cover divisi staves that show no staff label, if required.
<i>Tempo</i>	Tempo marks are once again correctly shown in gray when playback is suppressed.
<i>Tempo</i>	Under some circumstances, changes on the Brackets and Braces page of Layout Options would not cause tempos to appear or disappear immediately at the expected system-attached item positions; this has now been fixed.
<i>Tempo</i>	When opening projects last saved in Dorico 5 or earlier, the notes in metronome marks are now always drawn at the correct size.
<i>Tempo</i>	Under some circumstances, edits to a tempo item could cause instability in the positioning of rehearsal marks at the same position; this has now been fixed.
<i>Tempo</i>	Tempo items created directly in the Tempo editor in the Key Editor no longer appear in the Used in This Flow section of the Tempo panel.
<i>Tempo</i>	When exporting text from the project, Dorico now correctly exports the visible abbreviated text for gradual tempos, if necessary.
<i>Text</i>	In a text frame with multiple paragraphs of text in different styles, if a paragraph ends up completely empty, the vertical space occupied by the paragraph would be incorrect, using the size of the following non-empty paragraph; this has now been fixed.
<i>Text</i>	Double-clicking a text frame after suppressing the dialog that allows you to choose what to do now correctly either opens Project Info or edits the frame as expected.

성분	문제
검침	이제 악기 변경 사항을 확인할 때 사용자 정의 타악기 키트를 올바르게 처리합니다.
검침	도리코는 더 이상 여러 악기가 행진 타악기 및 키트를 위해 한 명의 연주자가 연주하는 것에 대해 경고하지 않습니다.
검침	픽업 시간이 기존 타임 서명 기간의 절반 이상인 픽업 바에 대한 경고가 개선되었습니다.
검침	골증 오선보에서 일치하거나 겹치는 연주 기술의 감지가 향상되었습니다.
검침	직원 위아래의 역학 감지 기능이 향상되었지만 단일 음성만 활성화되는 곳에서는 감지 기능이 향상되었습니다.
리프트 마커	To Coda 마크의 수평 위치가 수정되었습니다.
비방어	이제는 긴 묶인 노트에도 다음 노트나 이전 노트의 슬러를 늘이거나 줄이는 것이 항상 가능합니다.
라벨	플레이어 그룹 레이블은 이제 필요한 경우 스태프 레이블이 표시되지 않는 분할 스테이브를 항상 올바르게 덮습니다.
템포	재생이 억제되면 템포 표시가 다시 한 번 회색으로 올바르게 표시됩니다.
템포	어떤 상황에서는 레이아웃 옵션의 괄호 및 괄호 페이지의 변경으로 인해 예상되는 시스템 부착 항목 위치에 템포가 즉시 나타나거나 사라지지 않습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
템포	도리코 5 또는 그 이전에 마지막으로 저장된 오프닝 프로젝트를 시작할 때, 메트로놈 표시의 메모는 이제 항상 정확한 크기로 그려집니다.
템포	어떤 상황에서는 템포 항목을 편집하면 같은 위치에 리허설 마크의 위치가 불안정해질 수 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
템포	Key Editor의 Tempo 편집기에서 직접 생성된 Tempo 항목은 더 이상 Tempo 패널의 이 흐름 부분에서 사용되지 않습니다.
템포	프로젝트에서 텍스트를 내보낼 때, 도리코는 이제 필요한 경우 점진적인 템포를 위해 눈에 보이는 축약된 텍스트를 올바르게 내보냅니다.
글	여러 문단의 텍스트가 다른 스타일로 구성된 텍스트 프레임에서 단락이 완전히 비어 있으면 단락이 차지하는 수직 공간이 잘못되어 다음과 같은 비어 있지 않은 단락의 크기를 사용합니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
글	대화를 억제한 후 텍스트 프레임을 더블 클릭하면 지금 할 일을 올바르게 선택할 수 있습니다. 프로젝트 정보를 열거나 예상대로 프레임을 편집합니다.

Component	Issue
<i>Text</i>	Empty text frames showing borders but containing no text once again appear correctly when printing and exporting graphics.
<i>Text</i>	The minimum actual size for a text item is now clamped to 0.5pt; this prevents text items from snapping to a larger size when scaling them to very small sizes.
<i>Text</i>	Capsule and angled end rectangle borders are now positioned correctly for right-aligned text in frames.
<i>Text</i>	Under some circumstances, the preview in the Paragraph Styles dialog would not correctly show the inherited OpenType font features for the current style; this has now been fixed.
<i>Text</i>	Under rare circumstances, Dorico could remove text from text items that are updated to replace a missing font; this has now been fixed.
<i>Text</i>	If a paragraph style uses a non-default Case setting, token placeholders in that paragraph style could unexpectedly be included when printing or exporting graphics; this has now been fixed.
<i>Ties</i>	Under some circumstances when multiple voices are active, ties set to start after rhythm dots could instead start from the left-hand side of the notes in the first voice column; this has now been fixed.
<i>Time signatures</i>	Under rare circumstances, Dorico could crash when creating or deleting a time signature in a passage using interchangeable or alternating time signatures; this has now been fixed.
<i>Tuplets</i>	When a tuplet ends with a rest, but the rest is not shown because it is consolidated with a rest in a tuplet in another voice, the end position of the tuplet bracket is now correct.
<i>User interface</i>	The appearance of the controls in the Manual placement section of the Time Signatures page of Layout Options has been improved.
<i>User interface</i>	Dorico no longer sometimes crashes when scrolling through a layout containing divisi in galley view.
<i>User interface</i>	The information read-out in the status bar now shows the bar number of the selected item in more circumstances.
<i>User interface</i>	Clicking in the display area in the Edit Accidentals dialog no longer causes the accidental to disappear.
<i>User interface</i>	Interacting with the Key Signature and Accidentals panel after changing the application language in Preferences no longer causes a crash.
<i>User interface</i>	The list of flows shown in Override Flow Headings no longer includes flows that are not attached to the current layout.

성분	문제
글	테두리를 보여주지만 텍스트가 포함되어 있지 않은 빈 텍스트 프레임은 그래픽을 인쇄하고 내보낼 때 다시 한 번 올바르게 나타납니다.
글	텍스트 항목의 최소 실제 크기는 이제 0.5pt로 고정됩니다. 이를 통해 텍스트 항목을 매우 작은 크기로 조정할 때 더 큰 크기로 스냅되는 것을 방지할 수 있습니다.
글	캡슐과 각진 끝 직사각형 테두리는 이제 프레임의 오른쪽 정렬된 텍스트를 위해 올바르게 배치됩니다.
글	어떤 상황에서는 스타일 문단 대화의 미리보기가 현재 스타일에 대해 물려받은 OpenType 글꼴 기능을 올바르게 표시하지 않습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
글	드문 상황에서도 도리코는 누락된 글꼴을 대체하기 위해 업데이트된 텍스트 항목에서 텍스트를 제거할 수 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
글	단락 스타일이 기본이 아닌 경우 설정을 사용하는 경우 해당 단락 스타일의 토큰 플레이스홀더가 예기치 않게 포함될 수 있습니다. 이제 이것이 수정되었습니다.
백타이	어떤 상황에서는 여러 목소리가 활성화되어 있을 때 리듬 점 이후에 시작되도록 설정된 타이가 첫 번째 성부 열의 음의 왼쪽에서 시작될 수 있습니다. 이것은 이제 고정되었습니다.
박표	드문 상황에서 도리코는 교체 가능하거나 교대하는 시간 서명을 사용하여 구절에서 시간 서명을 생성하거나 삭제할 때 충돌할 수 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
쌍둥이	튜플렛이 휴지로 끝나지만 다른 성부의 튜플렛에서 휴지로 통합되어 나머지가 표시되지 않을 때, 이제 튜플렛 브래킷의 끝 위치가 정확합니다.
인터페이스	레이아웃 옵션의 시간 서명 페이지의 수동 배치 섹션에 있는 컨트롤의 외관이 개선되었습니다.
인터페이스	도리코는 갤리 뷰에서 디비지가 포함된 레이아웃을 스크롤할 때 더 이상 충돌하지 않습니다.
인터페이스	상태 표시줄에서 읽은 정보는 이제 더 많은 상황에서 선택된 항목의 표시줄 번호를 보여줍니다.
인터페이스	사고 편집 대화의 표시 영역을 클릭해도 사고가 더 이상 사라지지 않습니다.
인터페이스	Preferences에서 응용 프로그램 언어를 변경한 후 주요 서명 및 사고 패널과 상호 작용해도 더 이상 충돌이 발생하지 않습니다.
인터페이스	Override Flow Headings에 표시된 흐름 목록에는 현재 레이아웃에 첨부되지 않은 흐름이 더 이상 포함되지 않습니다.

Component	Issue
<i>User interface</i>	The width of spin controls in the Properties panel has been improved (Windows only).
<i>Video</i>	Connecting or disconnecting an external display could cause a crash when a video file is attached; this has now been fixed (macOS only).



성분	문제
인터페이스	특성 패널의 스피ن 컨트롤 폭이 개선되었습니다 (윈도우 전용).
비디오	외부 디스플레이를 연결하거나 분리하면 비디오 파일이 첨부되어 있을 때 충돌이 발생할 수 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다(macOS 전용).



28 April 2025

Highlights

Proofreading

We like to say that working in Dorico is like having an intelligent assistant at your side, taking care of many of the laborious details of producing a beautiful score, so you can focus on being creative. With the new proofreading features in Dorico 6, we are taking this further than ever.

We have introduced an entirely new framework that allows Dorico to check your project for dozens of potential issues and report them to you in the new Proofreading panel in Write mode. These checks are run in the background when you are not actively working, so they have no impact on the performance of the application.

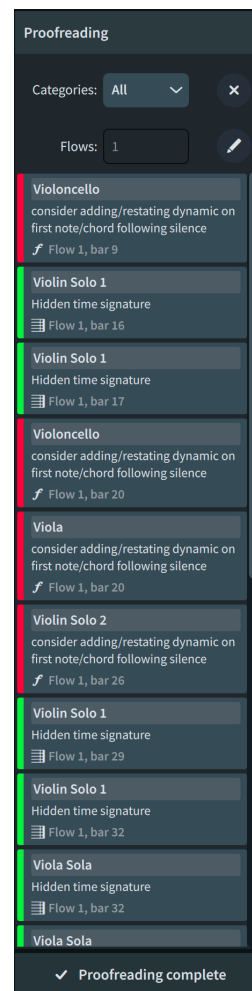
The goal is to help identify possible issues that could cost you time when your music is rehearsed and performed by other people. Dorico can check for many common – and quite a few uncommon – situations and prompt you to consider making changes to address them.

In this release, Dorico reports on the following categories of issues:

- Metrical problems, including irregular bars that don't match the prevailing time signature, hidden time signatures, repeated time signatures, etc.;
- Superfluous or repeated markings, including key signatures, clefs, dynamics, and playing techniques
- Problems with instrument changes, including changes that are too quick to be practical
- Playability problems in music written for stringed instruments

We plan to continue to expand on these checks in future updates and have many ideas for how to help make your music more successful in rehearsal and performance.

Proofreading panel. The Proofreading panel is found in the toolbox on the right-hand side in Write mode. The number of issues that Dorico is reporting for the categories and flows for which you have chosen to see results is shown in a red



하이라이트

검침

우리는 도리코에서 일하는 것이 마치 뛰어난 조수를 옆에 두고 아름다운 악보를 만들기 위한 많은 힘든 세부 사항을 처리하는 것과 같아서, 창의력에 집중할 수 있다고 말하고 싶습니다. 도리코 6의 새로운 교정 기능으로 우리는 이 작업을 그 어느 때보다 더 발전시키고 있습니다.

우리는 도리코가 수십 가지 잠재적인 문제에 대해 프로젝트를 확인하고 쓰기 모드의 새로운 Proofreading 패널에서 보고할 수 있도록 완전히 새로운 프레임워크를 도입했습니다. 이러한 체크는 작업을 활발히 하지 않을 때 백그라운드에서 실행되므로 애플리케이션의 성능에 영향을 미치지 않습니다.

목표는 다른 사람들이 당신의 음악을 리허설하고 공연할 때 시간을 낭비할 수 있는 가능한 문제를 식별하는 데 도움을 주는 것입니다. 도리코는 많은 공통점을 확인할 수 있습니다. 그리고 꽤 많은 공통점을 확인할 수 있습니다.

흔하지 않은 - 상황과 고려하도록 촉구합니다.

그것들을 다루기 위한 변화입니다.

이 릴리스에서 도리코는 다음과 같은 범주의 문제에 대해 보고합니다.


- § 일반적인 박자 서명과 일치하지 않는 불규칙한 막대, 숨겨진 박자 서명, 반복된 박자 서명 등을 포함한 계량 문제;
- § 주요 서명, 음표, 셈여림, 연주 기법 등 불필요하거나 반복되는 표시
- § 너무 빠른 변경을 포함한 악기 변경의 문제
- § 현악기용 음악의 연주성 문제


우리는 향후 업데이트에서 이러한 점검을 계속 확장할 계획이며, 리허설과 공연에서 음악을 더 성공적으로 만드는 데 도움이 될 수 있는 많은 아이디어를 가지고 있습니다.

Proofreading 패널. Proofreading 패널은 쓰기 모드의 오른쪽에 있는 도구 상자에서 찾을 수 있습니다. 당신이 결과를 보기 위해 선택한 카테고리나 흐름에 대해 도리코가 보고하고 있는 문제의 수는 빨간색으로 표시됩니다.



badge at the bottom of its button. Click the button or choose **Write ▶ Panels ▶ Proofreading** to open the panel.

At the top of the panel, the **Categories** list allows you to choose which types of results you want to see. To quickly find a category, type into the **Filter** field; click **Select All** or **Select None** to quickly include or exclude results from all categories. Click the **Clear Filter** button  to reset the filter and show results from all categories.

The **Flows** list similarly allows you to choose from which flows you want to see results: click the **Edit Flows** button  to open a drop-down from which you can choose which flows to include.

At the bottom of the panel, a label shows **Proofreading complete** if the results shown in the panel are up to date, or shows *n* **categories pending** if Dorico is waiting for you to stop working for a moment so it can run its checks in the background.

Navigating through issues. Simply click a result in the Proofreading panel, and Dorico brings that area into view. If it can highlight a specific item or bar, it shows an animated purple rectangle for a second or so to draw your eye: click the result again to run the animation again if you didn't catch it the first time. If the result is instead reporting on the absence of something (for example, a missing time signature or dynamic), Dorico instead shows an animated purple arrow pointing at the relevant position.

Resolving issues. To resolve an issue shown in the Proofreading panel, edit the score to address the reported issue. If you decide not to act, simply ignore the issue: you cannot manually dismiss a result, because as you continue to edit the music, Dorico will check it again, and the result could reappear. You can hide entire categories of results using the **Categories** filter.

Disabling proofreading. If you prefer Dorico not to run its proofreading checks on your projects at all, you can disable them altogether. Either deactivate **Enable proofreading** on the **Proofreading** page of Preferences, or click the small power button icon in the indicator at the bottom of the Proofreading panel that reports whether proofreading is complete or tasks are pending. You can re-enable proofreading by clicking again on the indicator when it reads **Enable Proofreading**.

Proofreading for meter. When Dorico checks your project for potential issues concerning meter and time signatures, this is what it is looking for:

- *Hidden time signatures.* For example, in a passage where 4/4 is the prevailing time signature, there are multiple bars of 3/4, because a time signature change has been created but has been hidden. Dorico won't

버튼 하단에 배지가 있습니다. 버튼을 클릭하거나 ▶ 패널 쓰기 ▶ Proofreading을 선택하여 패널을 열 수 있습니다.

패널 상단에 있는 범주 목록을 통해 보고 싶은 유형의 결과를 선택할 수 있습니다. 카테고리를 빠르게 찾으려면 필터 필드에 입력하세요. 전체 선택 또는 없음 선택을 클릭하여 모든 카테고리의 결과를 빠르게 포함하거나 제외합니다.

필터 지우기 버튼을 클릭하면 필터 ✖ 버튼을 재설정하고 모든 카테고리의 결과를 보여줍니다.

흐름 목록을 사용하면 결과를 보고 싶은 흐름을 선택할 수 있습니다: 흐름 편집 버튼을 클릭하여 어떤 흐름을 포함할지 선택할 수 있는 드롭다운을 열 수 있습니다.

패널 하단에는 패널에 표시된 결과가 최신 상태인 경우 Proofreading 완료 표시하거나, n개의 카테고리가 표시되어 있습니다. 도리코가 잠시 작동을 멈추기를 기다리고 있는 경우 보류 중입니다. 따라서 배경에서 확인을 실행할 수 있습니다.

문제 탐색. Proofreading 패널에서 결과를 클릭하기만 하면 도리코가 그 영역을 볼 수 있습니다. 특정 항목이나 막대를 강조 표시할 수 있는 경우 애니메이션 보라색 직사각형을 1초 정도 보여줍니다. 처음에 발견하지 못한 경우 애니메이션을 다시 실행하기 위해 결과를 다시 클릭합니다. 결과가 대신 무언가가 없음(예: 누락된 시간 서명 또는 동적)에 대해 보고하는 경우 도리코는 대신 애니메이션 보라색을 보여줍니다. 화살표는 해당 위치를 가리키고 있습니다.

문제 해결. Proofreading 패널에 표시된 문제를 해결하려면 보고된 문제를 해결하기 위해 악보를 편집합니다. 행동하지 않기로 결정한 경우 문제를 무시하십시오. 음악을 계속 편집하면 도리코가 다시 확인하기 때문에 결과를 수동으로 무시할 수 없습니다. 카테고리 필터를 사용하여 전체 범주의 결과를 숨길 수 있습니다.

교정 비활성화. 만약 당신이 도리코가 당신의 프로젝트에 대한 교정 검사를 전혀 실행하지 않기를 원하는 경우, 아예 비활성화할 수 있습니다. Preferences의 교정 페이지에서 교정 활성화를 비활성화하거나, 교정이 완료되었는지 또는 작업이 보류 중인지를 보고하는 Proofreading 패널 하단의 표시자에 있는 작은 전원 버튼 아이콘을 클릭하십시오. 활성화를 읽으면 표시자를 다시 클릭하여 교정을 다시 활성화할 수 있습니다. 프루프 리딩.

미터기에 대한 증명. 도리코가 당신의 프로젝트에서 미터 및 시간 서명과 관련된 잠재적인 문제를 확인할 때, 이것이 바로 찾고 있는 것입니다.

§ 숨겨진 박자 서명. 예를 들어, 4/4가 지배적인 박자 서명인 대목에서는 박자 서명 변화가 생겼지만 숨겨져 있기 때문에 3/4의 마디가 여러 개 존재합니다. 도리코는 그렇지 않을 것입니다.

report a hidden time signature that has the same duration and denominator as the prevailing time signature.

- *Repeated time signatures.* For example, if the prevailing time signature is 4/4, but suddenly another 4/4 time signature appears.
- *Irregular bars.* For example, if the bar immediately preceding a change of time signature is shorter than the prevailing time signature, as can happen in Dorico when you create a new time signature earlier in the flow without activating Insert mode; or if a bar is too long, because a barline has been inadvertently deleted. Dorico is careful not to report pick-up bars, since they are expected to be irregular.
- *Misaligned repeat structures.* For example, if local time signatures are in use, and conflicting repeat barlines appear in both the global and local contexts.
- *Missing double barlines.* Pick-ups at the ends of phrases are often marked by a mid-bar double barline, so a bar in the prevailing time signature may be split into two irregular bars. If Dorico finds a mid-bar pick-up that has a single barline, rather than a double barline, it suggests you add a double barline to aid legibility.
- *Jumps to different time signatures.* Although Dorico cannot yet automatically display cautionary time signatures in repeat structures to show that you are jumping back to a different meter, it can nevertheless report these situations to you so you can decide whether to make manual adjustments.

Proofreading for repeated key signatures. Dorico will report any of the following situations as suspect:

- a duplicated key signature with the same semantics and accidentals as the one that preceded it: for example, a G major key signature following another G major signature;
- a duplicated key signature with the same accidentals but different semantics: for example, an E minor key signature following a G major key signature;
- a jump to a different key signature that isn't qualified at the location of the jump. For example, in a passage of D major, and following a start repeat barline there is a change to A major; at the end repeat barline, you are repeating back to D major, but without a cautionary key signature at the end repeat, you would be unsure whether to continue playing G sharp. Dorico will not, however, warn when there is a key change coinciding with the start repeat, or when the start repeat coincides with the start of a system, where a key signature will be shown anyway;
- as above, but where the jump back is to a key signature with the same accidentals but different semantics, e.g. a jump from D major to B minor.

기존 박자 서명과 동일한 지속 시간과 분모를 갖는 숨겨진 박자 서명을 보고합니다.

- § 반복된 박자 서명. 예를 들어, 기존의 박자 서명이 4/4인데 갑자기 또 다른 4/4 박자 서명이 나타나는 경우입니다.
- § 불규칙한 막대. 예를 들어, 시간 서명 변경 직전의 막대가 기존 시간 서명보다 짧은 경우, 삽입 모드를 활성화하지 않고 흐름 초기에 새로운 시간 서명을 만들 때 도리코에서 발생할 수 있습니다. 또는 막대가 너무 길 경우, 바라인이 부주의하게 삭제되었기 때문입니다. 도리코는 픽업 막대가 불규칙할 것으로 예상되므로 보고하지 않도록 주의합니다.
- § 잘못 정렬된 반복 구조. 예를 들어, 로컬 시간 서명이 사용되고 있는 경우, 글로벌 및 로컬 컨텍스트 모두에서 상충되는 반복 바라인이 나타납니다.
- § 누락된 이중 바라인. 악구의 끝에 있는 픽업은 종종 중간 바 이중 바라인으로 표시되므로 기존 박자표의 막대는 두 개의 불규칙한 막대로 분할될 수 있습니다. 도리코가 이중 바라인이 아닌 단일 바라인이 있는 중간 바 픽업을 발견하면 가독성을 돕기 위해 이중 바라인을 추가하는 것이 좋습니다.
- § 다른 시간 서명으로 점프합니다. 도리코는 아직 반복 구조에 주의 시간 서명을 자동으로 표시하여 다른 미터로 다시 점프하고 있음을 보여줄 수는 없지만, 그럼에도 불구하고 이러한 상황을 보고하여 수동 조정 여부를 결정할 수 있습니다.

반복되는 키 서명에 대한 증거 확인. 도리코는 다음 상황 중 하나를 용의자로 보고할 것입니다.

- § 이전의 것과 동일한 의미와 우연을 가진 복제된 조표: 예를 들어, 다른 G장조표 다음에 오는 G장조표;
- § 같은 우연이지만 다른 의미를 가진 복제된 조표 서명: 예를 들어, G장조표 서명 뒤에 오는 E단조표 서명;
- § 점프 위치에서 자격이 없는 다른 주요 서명으로의 점프입니다. 예를 들어, D장조의 한 대목에서 시작 반복 바라인을 따라가면 A장조로의 변화가 있습니다. 마지막 반복 바라인에서는 다시 D장조로 반복되지만, 반복 끝에 주의적인 조표가 없으면 G sharp를 계속 연주해야 할지 확신이 서지 않습니다. 그러나 도리코는 시작 반복과 일치하는 키 변경이 있거나 시작 반복이 시스템의 시작과 일치할 때 경고하지 않습니다. 어쨌든 키 서명이 표시됩니다.
- § 위와 같지만, 여기서 다시 점프하는 것은 같은 우연적이지만 다른 의미를 가진 주요 서명입니다. 예를 들어, D장조에서 B단조로의 점프 같은 경우입니다.

Proofreading for repeated clefs. Dorico checks for the following situations:

- a duplicated clef: for example, a treble G clef following another treble G clef;
- a jump to a different clef: for example, a start repeat barline occurs after a change to the alto clef, and before the end repeat barline, a further change to the treble G clef occurs. When you jump back to the start repeat barline, you are once again reading the alto clef, but without a clef coinciding with the start of the repeat region, this is ambiguous. Dorico won't warn where a clef change coincides with the start repeat, or when the start repeat coincides with the start of a system, in which case the clef will be shown anyway;
- a clef is showing an octave indication that contradicts the transposition of the instrument on which it's been used: for example, using the treble G clef with 8 above on the oboe makes little sense as the oboe doesn't transpose, nor does it make sense for guitar, which is written an octave higher than it sounds, but it would be fine (if redundant) on piccolo;
- a clef is showing an octave indication that makes sense for the instrument, but a clef appeared earlier on without that qualification, or vice versa: for example, a piccolo part starts with a simple treble G clef, but later on, a treble G clef with 8 above is used;
- a clef has been explicitly hidden via the **Hide clef** property;
- a suspicious clef has been used for the instrument in question: for example, a percussion clef being used on a pitched instrument, a tab clef being used on a non-fretted instrument, etc.
- a clef has a custom octave shift via the **Octave shift** property; this is unusual enough that Dorico will always warn about it.

Proofreading for repeated dynamics. Dorico checks for the following situations:

- a dynamic is present at a position at which no note is present, or gradual dynamics that begin or end at positions where no notes are present;
- two (or more) dynamics that coincide with or overlap each other;
- needlessly repeated dynamics: for example, ***f*** followed by another ***f***, though Dorico is careful not to report repeated hairpins in the same direction, or repeated force dynamics such as ***fp***, ***sfz***, etc.;
- ambiguous dynamics at the start of repeat regions;
- truncated gradual dynamics and hairpins: for example, a hairpin that lasts for two bars, but is truncated halfway through the second bar by the presence of an immediate dynamic;
- suspicious dynamics at the ends of hairpins: for example, a *diminuendo* hairpin ending in a louder dynamic than the previous prevailing dynamic level that is not qualified with *subito*;

반복되는 음열에 대한 교정. 도리코는 다음 상황을 확인합니다.

- § 복제된 음자리표: 예를 들어, 다른 고음 G 음자리표 다음에 오는 고음 G 음자리표;
- § 다른 음자리표로의 점프: 예를 들어, 시작 반복 바라인은 알토 음자리표로 변경된 후에 발생하고, 종료 반복 바라인 전에 고음 G 음자리표로의 추가 변경이 발생합니다. 시작 반복 영역으로 돌아가면, 다시 한 번 알토 음자리표를 읽게 되는 것이지만, 반복 영역의 시작과 일치하는 음자리표가 없으면 이것은 모호합니다. 도리코는 음표 변경이 시작 반복과 일치하거나 시작 반복이 시스템의 시작과 일치하는 경우 경고하지 않을 것입니다. 이 경우 음표가 표시됩니다.
- § 음반은 그것이 사용된 악기의 전조와 모순되는 옥타브 표시를 보여줍니다. 예를 들어, 오보에 위에 8이 있는 고음 G 음반을 사용하는 것은 오보에가 전조되지 않기 때문에 거의 의미가 없으며, 기타가 들리는 것보다 한 옥타브 높게 쓰여진 것도 의미가 없지만, 피콜로에 서는 괜찮을 것입니다.
- § 음표는 악기에 적합한 옥타브 표시를 보여주고 있지만, 음표는 그 자격 없이 일찍 등장했거나 그 반대의 경우도 있습니다. 예를 들어, 피콜로 부분은 간단한 고음 G 음표로 시작하지만, 나중에는 위에서 8을 가진 고음 G 음표가 사용됩니다.
- § 음자리표는 Hide 음자리표 속성을 통해 명시적으로 숨겨져 있습니다.
- § 문제의 악기에 의심스러운 음정이 사용되었습니다. 예를 들어, 음정이 높은 악기에 사용되는 타악기 음정, 비프렛 악기에 사용되는 탭 음정 등이 있습니다.
- § 음정자리에는 옥타브 시프트 속성을 통해 맞춤형 옥타브 시프트가 있습니다. 이것은 도리코가 항상 그것에 대해 경고할 만큼 충분히 이례적입니다.

반복되는 역학에 대한 증명. 도리코는 다음 상황을 확인합니다.

- § 음이 없는 위치에 동적이 존재하거나 음이 없는 위치에서 시작하거나 끝나는 점진적인 동적이 존재합니다.
- § 서로 일치하거나 겹치는 두 개의 역학
- § 불필요하게 반복되는 동역학: 예를 들어, 도리코가 같은 방향으로 반복되는 헤어핀을 보고 하지 않도록 주의하지만, ♯, ♭ 등과 같은 반복되는 힘 동역학이 뒤따르는 것입니다.
- § 반복 영역의 시작 부분에서의 모호한 역학;
- § 잘린 점진적 역동성과 헤어핀: 예를 들어, 두 마디 동안 지속되지만 즉각적인 역동성의 존재에 의해 두 번째 마디의 중간에서 잘린 헤어핀입니다.
- § 헤어핀 끝의 수상한 역학: 예를 들어, 서브키트로 자격이 없는 이전의 기존 동적 수준보다 더 큰 동적으로 끝나는 디미누엔도 헤어핀;

- a hairpin beginning or ending *niente* with another contradictory dynamic: for example, if a crescendo is marked both ***p*** and *dal niente* at its start, the ***p*** is redundant;
- no dynamic coinciding with the player's first note or chord, unless the player's music is completely devoid of dynamics, in which case the warning will not appear;
- no dynamic coinciding with the first note following an instrument change, unless (as above) the player's part is completely devoid of dynamics;
- there are four or more empty bars preceding a new entry, and no dynamic marking is shown;
- a passage following a *diminuendo* to *niente* is missing a dynamic marking;
- a dynamic marking is present part-way through a note, not coinciding clearly with its onset. In such situations, it may be difficult to tell exactly where the change of dynamic should take effect;
- a gradual dynamic or hairpin ends at a rhythmic position that does not coincide with the end of note;
- either of the hairpins within a *mesa di voce* has zero duration.

Proofreading for repeated playing techniques. Dorico checks for the following situations:

- two identical playing techniques at the same position: for example, *arco* and *arco*;
- two contradictory playing techniques at the same position: for example, *arco* and *pizz.*;
- two synonymous playing techniques at the same position: for example, *con sord.* and *with mute*;
- two identical playing techniques, at least one of which has a duration, overlapping: for example, *sul pont.* and *sul pont.*;
- two contradictory playing techniques overlapping: for example, *sul pont.* and *sul tasto*;
- two synonymous playing techniques overlapping: for example, *con sord.* and *with mute*;
- a playing technique has a duration but shows no continuation line;
- a persistent playing technique is needlessly repeated: for example, *arco* followed by *arco*;
- a persistent playing technique is needlessly repeated as a synonym: for example, *arco* followed by *nat.* on violin;
- a persistent playing technique is repeated with less detail than its predecessor: for example, *cup mute* followed by *con sord.* on trumpet;
- the default playing technique for the instrument is stated at the start unnecessarily: for example, *arco* for violin. Dorico will look at the prevailing

- § 니엔테의 시작이나 끝에 있는 머리핀은 또 다른 모순된 역동성을 가지고 있습니다: 예를 들어, 크레센도가 ♪와 달 니엔테 모두 표시되면, 그 시작 시에 ♪는 중복됩니다;
- § 연주자의 음악에 역동성이 전혀 없는 한, 연주자의 첫 음이나 코드와 일치하는 역동성은 없습니다. 이 경우 경고가 나타나지 않습니다.
- § 악기 변경 후 첫 음과 일치하는 역학은 없습니다. (위와 같이) 연주자의 부분에 역학이 완전히 없는 한;
- § 새로운 진입 앞에 4개 이상의 빈 막대가 있으며 동적 표시가 표시되지 않습니다.
- § 디미누엔도에서 니엔테로 이어지는 구절에는 동적 표시가 없습니다.
- § 동적 표시는 노트의 일부를 통해 존재하며, 시작과 명확하게 일치하지 않습니다. 이러한 상황에서는 역학의 변화가 정확히 어디에서 발생해야 하는지 말하기 어려울 수 있습니다.
- § 점진적인 다이내믹 또는 헤어핀은 그렇지 않은 리드미컬한 위치에서 끝납니다. 노트의 끝과 일치합니다.
- § 메사 디 보이스 내의 두 헤어핀 중 하나는 지속 시간이 0입니다.

반복적인 연주 기술에 대한 사전 확인. 도리코는 다음 상황을 확인합니다.

- § 같은 위치에서 두 가지 동일한 연주 기술, 예를 들어, 아르코와 아르코;
- § 같은 위치에서 두 가지 모순되는 연주 기술, 예를 들어, 아르코와 피즈.;
- § 같은 위치에서 두 가지 동의어 연주 기술, 예를 들어, 콘 소드.와 음소거;
- § 두 가지 동일한 연주 기술 중 적어도 하나는 지속 시간이 있습니다. 예를 들어, 솔 폰트.와 솔 폰트.;
- § 두 가지 모순된 연주 기술이 겹치는데, 예를 들어, 솔 폰트입니다. 그리고 솔맛;
- § 두 가지 동의어 연주 기술이 겹치는데, 예를 들어, 콘 소드입니다. 그리고 병어리;
- § 연주 기술은 지속 시간이 있지만 연속선을 보여주지 않습니다.
- § 끈질긴 연주 기술이 불필요하게 반복됩니다: 예를 들어, 아르코 다음에는 아르코가 뒤따르는 것;
- § 끈질긴 연주 기술은 동의어로 불필요하게 반복됩니다. 예를 들어, 아르코 다음에는 낮. 바이올린;
- § 끈질긴 연주 기술이 이전 기술보다 덜 세밀하게 반복됩니다. 예를 들어, 컵 음 소거 다음에는 콘 소드. 트럼펫;
- § 악기의 기본 연주 기술은 시작 부분에 불필요하게 명시되어 있습니다: 예를 들어, 아르코 바이올린을 위한 것입니다. 도리코는 기존의 것을 살펴볼 것입니다.

playing technique at the end of the previous flow, if any, to decide whether to show this warning;

- if the prevailing playing technique at the end of the previous flow was not the default for the instrument, in which case Dorico will recommend adding the default playing technique at the start of the new flow;
- a playing technique has been used that is likely incompatible with the current instrument: for example, writing *arco* on flute;
- an ambiguous playing technique at the start of a repeat region: for example, a violinist might be playing *arco* before reaching a repeat region, then after the start repeat barline comes a change to *pizz*. After the jump back, it may not be clear whether they should now play *arco* or *pizz*;
- an instantaneous technique is present at a position that doesn't coincide with a note onset; for example, *snap pizzicato*;
- either the start, end, or the entirety of a playing technique with a duration does not coincide with a note onset, note end, or both, respectively;
- the technique to use at a change of divisi is ambiguous: for example, at the start of the flow, the violins are split into two sections, with one marked *pizz* and the other marked *arco*. When the players return to playing in unison, it may not be clear whether they should all now play *arco* or *pizz*.

Proofreading for instrument changes. When examining instrument changes, Dorico is looking for impractical or impossible instrument changes. It considers factors such as the size and portability of the instruments held by each player: for example, it takes less time for a player to place their flute on their lap in order to pick up their piccolo than it takes a double bass player to lay their instrument on the floor or rest it on a stand; similarly, when an instrument is stationary and the player is moving between them, such as a pianist moving to celeste, or a percussionist moving from marimba to glockenspiel.

Dorico reports if the time between the end of the last note on the old instrument and the first note on the new instrument is likely to be too short for a comfortable change, or if in the worst case there is no time at all.

Dorico also considers whether the two instruments in question could be played simultaneously and considers how many hands and feet the instrument requires to be played – not forgetting, of course, whether it needs to be blown.

Finally, Dorico also warns if there is ambiguity about which instrument should be played after a repeat that jumps back to an earlier point in the flow.

Proofreading for stringed instruments. This is the most complex of the categories, and involves detailed knowledge not only of human anatomy but also the physical properties of the instruments. It is difficult to calculate what kinds of chords will require painful or impossible stretches of the hand, considering the different

이전 흐름의 끝에서 연주 기술이 있는 경우 이 경고를 표시할지 여부를 결정합니다.

- § 이전 흐름의 끝에서 일반적인 연주 기법이 악기의 기본이 아니라면, 도리코는 새로운 흐름의 시작 부분에서 기본 연주 기법을 추가할 것을 권장할 것입니다.
- § 현재 악기와 양립할 수 없는 연주 기술이 사용되었습니다. 예를 들어, 아르코 플루트를 연주하는 것입니다.
- § 반복 영역이 시작될 때 모호한 연주 기술: 예를 들어, 바이올리니스트가 반복 영역에 도달하기 전에 아르코를 연주할 수 있습니다. 시작 후에 바라인이 피즈로 바뀝니다. 점프 백 후에, 그들이 이제 아르코를 연주해야 하는지 아니면 피즈;
- § 순간적인 기술은 음 시작과 일치하지 않는 위치에 존재합니다. 예를 들어, 스넵 피치 카토;
- § 시작, 끝 또는 지속 시간이 있는 연주 기술의 전체가 각각 음 시작, 음 끝 또는 둘 다와 일치하지 않습니다.
- § 제수의 변화에서 사용하는 기술은 모호합니다. 예를 들어, 흐름이 시작될 때 바이올린은 두 부분으로 나뉘며, 하나는 표시된 피자입니다.
그리고 다른 하나는 아르코입니다. 선수들이 일제히 경기에 복귀하면, 이제 모두 아르코를 해야 할지 모르겠습니다.

악기 변경에 대한 증명. 악기 변경을 검토할 때 도리코는 비실용적이거나 불가능한 악기 변경을 찾고 있습니다. 각 연주자가 가지고 있는 악기의 크기와 휴대성과 같은 요소를 고려합니다. 예를 들어, 연주자가 피콜로를 집기 위해 플루트를 무릎에 놓는 시간이 더블 베이스 연주자가 악기를 바닥에 놓거나 스탠드에 놓는 데 걸리는 시간보다 적습니다. 마찬가지로 악기가 있을 때도 마찬가지입니다. 피아니스트가 셀레스트로 이동하거나 타악기 연주자가 마림바에서 글로켄슈필로 이동하는 것처럼 정지 상태에 있고 연주자는 그 사이를 이동합니다.

도리코는 이전 악기의 마지막 음이 끝나는 것과 새 악기의 첫 음 사이의 시간이 너무 짧아서 편안한 변화를 줄 수 없거나, 최악의 경우 시간이 전혀 없을 경우 보고합니다.

도리코는 또한 문제의 두 악기를 동시에 연주할 수 있는지 여부를 고려하고 악기를 연주해야 하는지 여부를 고려합니다. 물론 불어야 하는지 여부를 잊지 않습니다.

마지막으로, 도리코는 또한 흐름의 이전 지점으로 다시 넘어가는 반복 후에 어떤 악기를 연주해야 하는지에 대한 모호함이 있을 경우 경고합니다.

현악기의 교정. 이것은 가장 복잡한 범주이며 인체 해부학뿐만 아니라 악기의 물리적 특성에 대한 자세한 지식을 포함합니다. 어떤 종류의 화음이 고통스럽거나 불가능한 손을 뺏어야 하는지 계산하기 어렵습니다.

combinations of strings on which a chord may be played, and the different fingers that can be used to stop them. Dorico only has this most detailed level of knowledge for a handful of the most common instruments, including violin, viola, cello, double bass, various guitars and bass guitars, mandolin, ukulele, and banjo.

We have consulted with professional string players to verify our research, asked them to play all manner of difficult chords, and have listened to their feedback.

The result is that Dorico can provide warnings about many situations that otherwise would require consultation with an experienced player of that instrument. The warnings should be considered only as advisory, and if you are unsure about anything, consult your own friendly neighborhood string or guitar player to ask their advice.

With all that said, Dorico checks for the following situations:

- *Impossible stretch*: the chord requires the fingers to be contorted or stretched into a shape that isn't viable.
- *Impossible stretch using specified string(s)*: as above, but the chord is playable, just not on the string(s) specified via properties.
- *Questionable stretch*: the chord might be stretchable, but it's at the verge of playability.
- *Two or more notes require the same string*: for example, imagine a chord of G3 and B3 written for violin; both these notes can only be played on the G string, so it's impossible.
- *Two or more notes require the same string using the specified string(s)*: as above, but the notes would be playable on other strings; the strings specified via properties make this impossible.
- *Too many pitches in chord*: for example, writing a five-note chord for violin.
- *Impossible harmonic*: the written harmonic can't be produced on the instrument: for example, asking a violinist to play middle C as a harmonic.
- *Impossible harmonic using specified string(s)*: as above, but the harmonic would be playable on another string; the string(s) specified via properties make this impossible.
- *Dubious number of natural harmonics present*: this is specific to the harmonic circle shown above the chord, and warns when the number of harmonic circles doesn't match the number of notes in a chord; this warning only considers harmonics created by setting the **Harmonic** property, not those created as explicit playing techniques.
- *Impossible fingered tremolo*: although it is a little crude, this considers all the pitches in the tremolo as if they were a single chord and warns if the chord requires too many fingers or an impossible stretch.

코드를 연주할 수 있는 현의 조합과 그것을 멈추기 위해 사용할 수 있는 다양한 손가락들입니다. 도리코는 바이올린, 비올라, 첼로, 더블 베이스, 다양한 기타 및 베이스 기타, 만돌린, 우쿨렐레, 밴조를 포함한 소수의 가장 일반적인 악기들에 대한 가장 자세한 수준의 지식만을 가지고 있습니다.

우리는 전문 현악 연주자들과 상의하여 우리의 연구를 확인하고, 그들에게 모든 종류의 어려운 코드를 연주하도록 요청했으며, 그들의 피드백을 들었습니다.

그 결과 도리코는 그 악기의 숙련된 연주자와 상담이 필요한 많은 상황에 대해 경고를 제공할 수 있습니다. 경고는 주의 사항으로만 간주되어야 하며, 확신이 없는 경우에는 자신의 친근한 동네 현이나 기타 연주자에게 조언을 구하세요.

그렇게 말하면서도, 도리코는 다음과 같은 상황을 확인합니다.

- § 불가능한 스트레칭: 코드는 손가락을 비틀거나 실행할 수 없는 모양으로 늘려야 합니다.
- § 지정된 문자열을 사용하여 불가능한 스트레칭: 위와 같지만 코드는 속성을 통해 지정된 문자열에서만 연주할 수 있습니다.
- § 의심할 만한 신축성: 코드는 신축성이 있을 수 있지만 연주 가능성에 가까워졌습니다.
- § 두 개 이상의 음은 동일한 현을 필요로 합니다: 예를 들어, 바이올린을 위해 쓰여진 G3와 B3의 코드를 상상해 보세요; 이 두 음은 모두 G 현에서만 연주될 수 있으므로 불가능합니다.
- § 두 개 이상의 음표에는 지정된 문자열을 사용하여 동일한 문자열이 필요합니다. 그러나 음표는 다른 문자열에서 연주할 수 있습니다. 속성을 통해 지정된 문자열은 이것을 불가능하게 만듭니다.
- § 화음의 음이 너무 많습니다: 예를 들어, 바이올린을 위한 5음 코드를 쓰는 것입니다.
- § 불가능한 화성: 악보의 화성은 악기에서 만들어질 수 없습니다: 예를 들어, 바이올리니스트에게 중간 C를 화성으로 연주해 달라고 요청하는 것입니다.
- § 지정된 문자열을 사용하는 불가능한 고조파: 위와 같이, 그러나 그 고조파는 다른 문자열에서 연주할 수 있습니다; 속성을 통해 지정된 문자열은 이것을 불가능하게 만듭니다.
- § 존재하는 자연스러운 화성들의 수가 의심스럽습니다: 이것은 화음 위에 표시된 화성 원에만 해당되며, 화성 원의 수가 화음의 음 수와 일치하지 않을 때 경고합니다. 이 경고는 화성 특성을 설정하여 만들어진 화성만을 고려하지 않습니다.
- § 불가능한 손가락 트레몰로: 비록 약간 조잡하지만, 이것은 트레몰로의 모든 음정을 마치 하나의 화음인 것처럼 간주하고 화음이 너무 많은 손가락을 필요로 하거나 불가능한 스트레칭을 경고합니다.

- *Requires use of thumb*: on cello and double bass only, Dorico allows the use of the thumb on the left hand, but warns about it, as it's not something the player can do without preparation and time to reposition their hand.
- *Requires use of thumb with questionable stretch*: as above, but the stretch between the thumb and other finger is extreme. As such, the chord might be stretchable, but if it is, it's at the verge of playability.
- *Cannot play snap pizzicato with other techniques*: a warning that one or more notes are to be played *snap pizzicato*, but there are others in the same chord that require other techniques.
- *Difficult to play dyads using snap pizzicato*: a warning that *snap pizzicato* is possible on two adjacent strings, but it's not particularly easy.
- *Cannot play snap pizzicato on more than two strings*: a chord is written with *snap pizzicato* comprising more than two pitches; this is not playable.
- *Cannot play snap pizzicato on non-adjacent strings*: a dyad is to be played *snap pizzicato*, but the two strings required to play the dyad aren't adjacent; this is not playable.
- *Cannot play snap pizzicato on specified non-adjacent strings*: as above, but the dyad would be playable on another two strings; the strings specified via properties make this impossible.
- *No finger left to perform left hand pizzicato*: the chord requires the use of all four fingers on the left hand, but in addition a left-hand *pizzicato* marking is present; this is not playable, as there are no spare fingers left to do this.

Cutaways

Cutaway scores – also sometimes called scrapbook scores, or sparse scores – arose out of the *avant garde* musical practices of the 1950s and 1960s. There is some debate as to where the practice was first used, but Witold Lutosławski's *Jeux Vénétiens* (1961) is one of the earliest examples. The practice was adopted by many composers around this time, including Ligeti, Berio, Penderecki, Xenakis, and Stravinsky. The following are the opening bars of the latter composer's *Requiem Canticles* (1966):

The image shows the opening bars of the Requiem Canticles by Igor Stravinsky. The score is arranged in a cutaway format, showing five staves: Violin Solo 1, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The Violin Solo 1 part is in G major and features a melodic line with a 5/16 time signature and a 5/16 time signature. The Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts are in G major and feature a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello part is in G major and features a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes dynamic markings such as *più. f che gli altri Vlns.*, *non f ma ben marcato*, and *Tutte semicrome eguale, ♩ = 250*.

- § 엄지 사용이 필요합니다: 첼로와 더블베이스만 사용할 수 있습니다. 도리코는 왼손에 엄지손가락을 사용할 수 있지만, 플레이어가 손을 다시 위치시킬 준비와 시간 없이 할 수 있는 일이 아니기 때문에 이에 대해 경고합니다.
- § 스트레치가 의심스러운 엄지손가락을 사용해야 합니다: 위와 같이 엄지손가락과 다른 손가락 사이의 스트레치가 극심합니다. 따라서 코드는 신축성이 있을 수 있지만, 그렇다면 연주 가능성에 가깝습니다.
- § 다른 기법으로는 스냅 피치카토를 연주할 수 없습니다. 스냅 피치카토를 연주해야 한다는 경고입니다. 그러나 같은 코드로 다른 기법이 필요한 다른 음도 있습니다.
- § 스냅 피치카토를 사용하여 쌍곡을 연주하는 것은 어렵습니다: 스냅 피치카토가 인접한 두 줄에서 가능하지만, 특별히 쉽지는 않습니다.
- § 두 개 이상의 현에서 스냅 피치카토를 연주할 수 없습니다. 스냅 피치카토로 코드가 작성됩니다. 두 개 이상의 음정으로 구성됩니다. 이것은 연주할 수 없습니다.
- § 인접하지 않은 현에서는 스냅 피치카토를 연주할 수 없습니다. 스냅 피치카토를 연주해야 하지만, 다이애드를 연주하는 데 필요한 두 개의 현은 인접하지 않습니다. 이것은 연주할 수 없습니다.
- § 특정된 인접하지 않은 문자열에서는 스냅 피치카토를 연주할 수 없습니다: 위와 같이, 그러나 쌍은 다른 두 문자열에서 연주할 수 있습니다. 속성을 통해 지정된 문자열은 이것을 불가능하게 만듭니다.
- § 왼손 피치카토를 연주할 손가락이 남아 있지 않습니다: 코드는 왼손의 네 손가락을 모두 사용해야 하지만, 왼손 피치카토 표시가 있습니다. 이를 위해 사용할 수 있는 여분의 손가락이 남아 있지 않기 때문에 연주할 수 없습니다.

피난민

1950년대와 1960년대의 아방가르드 음악 관행에서 비롯된 컷어웨이 악보는 스크랩북 악보 또는 드문드문 악보라고도 불립니다. 이 관행이 어디서 처음 사용되었는지에 대해서는 약간의 논쟁이 있지만, 비톨드 루토스와프스키의 주 베네티엔스(1961)가 가장 초기 사례 중 하나입니다. 이 관행은 이 무렵 리게티, 베리오, 펜데레츠키, 제나키스, 스트라빈스키를 포함한 많은 작곡가들에 의해 채택되었습니다. 다음은 다음의 오프닝 바입니다. 후자의 작곡가의 레퀴엠 캔티클(1966):

바이올린 1
 피오 *f* Che gli altri Vlns.
 바이올린 2
 비 *f* 마벤 마르카토
 비올라
 비 *f* 마벤 마르카토
 비올라 첼로
 부테 빈크를, 예구알레, ♩=250
 비 *f* 마벤 마르카토

The defining feature of a cutaway score is that when instruments are silent, their staves are not shown: they are literally cut away, leaving only white space, and creating a fragmented appearance. Proponents of the practice believe that it improves the readability of scores for large ensembles, especially in music with discontinuous or pointillistic texture, making it easier to focus on the key musical gestures and interactions – though there is debate about this, with other significant figures in the *avant garde* movement, including Pierre Boulez and Elliott Carter, being critical of their use. Some composers even use these approaches even in music for soloists, such as Iannis Xenakis's *Evryali* for solo piano.

This approach is certainly not suitable for every kind of score, but it has undeniably been influential over the past more than half a century, and Dorico 6 now includes comprehensive and sophisticated tools to produce cutaway scores.

Enabling cutaways. Dorico can produce cutaway scores completely automatically, providing a good appearance by activating a single option. Of course, you can exert complete control over every aspect of the score's appearance, but to get started, simply activate **Automatically cut staves away in empty bars** in the new **Cutaways** section of the **Staves and Systems** page of Layout Options.

When this is activated, the following option **Minimum number of empty bars before cutting away** takes effect: the default value is 1, which means that Dorico will cut a staff away at the barline at the start of the first empty bar in an instrument.

By default, Dorico will only cut away an instrument when all its staves contain bar rests: if you want to allow a grand staff instrument, such as a piano, to be cut away when only one of its staves has a bar rest, activate **Allow each staff of grand staff instruments to be cut away independently**.

Cutaways are only visible in page view: in galley view and fill view, they are not shown.

Automatic cutaways can not be used in layouts where multi-bar rests are visible.

Editing music in a cutaway score. When a staff is cut away, it is still possible to input music there, which will cause the automatic cutaway points to be recalculated. By default, Dorico shows gray staff lines in cutaways, to show you where the staves are vertically on the page, and allowing you to double-click to show the caret and input music.

These gray staff lines do not print and will be hidden when you hold down ~ to hide all invisible items. To hide them altogether, deactivate **View ▶ Cutaway Staff Lines**.

Creating manual cutaways. You can create cutaways manually, regardless of whether **Automatically cut away staves in empty bars** is activated. By default, and matching most published examples, Dorico only automatically cuts away a staff at a

컷어웨이 악보의 특징은 악기가 침묵할 때 오선지가 표시되지 않는다는 것입니다. 문자 그대로 잘려 나가서 하얀 공간만 남고 조각난 모습을 만듭니다. 이 관행을 지지하는 사람들은 그것이 큰 상상력의 가독성을 향상시켜, 특히 불연속적이거나 점묘한 질감을 가진 음악에서 주요 음악적 제스처와 상호 작용에 더 쉽게 집중할 수 있다고 믿습니다. 이에 대한 논쟁이 있지만, 다른 중요한 것들과의 상호 작용에 대한 논쟁이 있습니다. 아방가르드 악장에 등장하는 인물들, 예를 들어 피에르 블레즈와 엘리엇 카터 등은 그 사용에 비판적입니다. 일부 작곡가들은 심지어 이아니스 크세나키스의 에브리알리의 솔로 피아노를 위한 음악에서도 이러한 접근 방식을 사용합니다.

이 접근 방식은 확실히 모든 종류의 점수에 적합하지는 않지만, 지난 반세기 이상 동안 영향을 미쳤다는 것은 부인할 수 없습니다. 그리고 도리코 6에는 이제 컷어웨이 점수를 만들기 위한 포괄적이고 정교한 도구가 포함되어 있습니다.

컷어웨이 활성화. 도리코는 단일 옵션을 활성화하여 컷어웨이 점수를 완전히 자동으로 생성할 수 있습니다. 물론 악보의 모든 측면을 완전히 제어할 수 있지만, 시작하려면 레이아웃 옵션의 스테이브 및 시스템 페이지의 새로운 컷어웨이 섹션에서 빈 막대에서 자동으로 잘린 스테이브를 활성화하기만 하면 됩니다.

이것이 활성화되면 다음 옵션이 적용됩니다. 절단하기 전에 최소 빈 막대 수가 발생합니다. 기본 값은 1이며, 이는 도리코가 악기의 첫 번째 빈 막대가 시작될 때 막대선에서 직원을 절단한다는 것을 의미합니다.

기본적으로 도리코는 모든 오선보에 막대 받침대가 있을 때만 악기를 잘라냅니다. 피아노와 같은 그랜드 스태프 악기를 잘라내려면 오선보 중 하나에만 막대 받침대가 있을 때 잘라내야 합니다. 그랜드 스태프 악기의 각 스태프를 독립적으로 잘라낼 수 있도록 활성화하십시오.

컷어웨이는 페이지 보기에서만 볼 수 있습니다. 갤러리 보기와 채우기 보기에서는 표시되지 않습니다.

자동 컷어웨이는 다중 막대 받침대가 보이는 레이아웃에서는 사용할 수 없습니다.

악보로 음악을 편집합니다. 스태프가 잘려나간 경우에도 그곳에서 음악을 입력할 수 있으므로 자동 컷어웨이 포인트가 다시 계산됩니다. 기본적으로 도리코는 컷어웨이에 회색 스태프 라인을 표시하여 페이지에서 세로로 오선지가 있는 위치를 보여주고, 두 번 클릭하여 관리를 표시하고 음악을 입력할 수 있습니다.

이 회색 스태프 라인은 인쇄되지 않으며 누르면 숨겨져 있습니다. 보이지 않는 모든 항목을 숨기기 위해서입니다. 그것들을 완전히 숨기기 위해서는 직원 라인 ▶ 보기를 비활성화하세요.

수동 컷어웨이 만들기. 빈 막대에서 자동으로 오선지를 자르는지 여부에 관계없이 수동으로 컷어웨이를 만들 수 있습니다. 기본적으로 대부분의 공개된 예제와 일치하여 도리코는 직원을 자동으로 잘라냅니다.

barline, so if you want a staff to be cut away in the middle of a bar, this requires manual intervention.

Similarly, if you want a staff to be cut away at the same position as another instrument, for example one in the same family, but material in each staff starts or stops in different bars, you will need to create manual cutaways to make them match.

You can create both a manual cutaway start, which defines the position at which a staff becomes cut away, and a manual cutaway end, defining the position at which a staff reappears.

To create both a manual cutaway start and end, first select an item at the position where you want the staff to stop, and another item at the position where you want the staff to reappear, then right-click to show the context menu, and from the **Staff** submenu choose **Create Manual Cutaway**.

To create a manual cutaway start or end only, select an item at the relevant position on one or more staves, right-click, and from the **Staff** submenu in the context menu, choose **Create Start Cutaway** or **Create End Cutaway**. Manual cutaways are represented by signposts, which you can copy and paste, move to different positions, and delete.

If you create a cutaway end before a staff that is cut away due to automatic behavior would reappear, the staff will reappear at your chosen cutaway end position.

To override this behavior, such that the staff will either remain cut away or shown until the next manual cutaway, ignoring any automatic points at which Dorico would otherwise have cut away the staff or shown it again, select the cutaway signpost and activate **Applies until next manual cutaway change** in the **Cutaways** group in the Properties panel.

By default, manual cutaways apply to all staves of an instrument: change this by deactivating the **Applies to all staves** property.

Be aware that if automatic cutaways are disabled, when you create a cutaway start, the rest of the staff will be cut away, and you will need to create a cutaway end to make it reappear.

If you want to quickly select and delete all manual cutaways in your project, you can use the dedicated quick filter, **Edit ▶ Filter ▶ Cutaways**.

Staff line protrusion. By default, Dorico extends the staff lines beyond the cutaway start point by 1 space. You can adjust this via the **Staff line protrusion at start of cutaway n spaces** option on the new **Cutaways** page of Engraving Options.

바라인, 그래서 바 중간에 직원을 자르려면 수동 개입이 필요합니다.

마찬가지로, 만약 같은 계열의 다른 악기와 같은 위치에서 자르려면, 예를 들어 각 스태프의 재료가 다른 막대에서 시작하거나 멈추게 되면, 이를 맞추기 위해 수동 절단 장치를 만들어야 합니다.

수동 컷어웨이 시작과 직원이 다시 나타나는 위치를 정의하는 수동 컷어웨이 끝을 모두 만들 수 있습니다.

수동 컷어웨이 시작과 끝을 모두 만들려면 먼저 직원이 멈추기를 원하는 위치의 항목을 선택하고 직원이 다시 나타나기를 원하는 위치의 다른 항목을 선택한 다음 오른쪽 버튼을 눌러 컨텍스트 메뉴를 표시하고 직원 메뉴에서 수동 컷어웨이 만들기를 선택합니다.

수동 컷어웨이 시작 또는 종료만을 만들려면 하나 이상의 스테이브에서 해당 위치의 항목을 선택하고 오른쪽 버튼을 누르고 컨텍스트 메뉴의 스태프 하위 메뉴에서 시작 컷어웨이 만들기 또는 종료 컷어웨이 만들기를 선택합니다. 수동 컷어웨이는 표지석으로 표시되며, 복사 및 붙여넣기, 다른 위치로 이동 및 삭제할 수 있습니다.

자동 행동으로 인해 잘린 스태프가 다시 나타나기 전에 컷어웨이 엔드를 만들면, 스태프가 선택한 컷어웨이 엔드 위치에 다시 나타납니다.

이 동작을 무시하기 위해, 도리코가 직원을 자르거나 다시 보여주었을 자동 지점을 무시하고, 다음 수동 컷어웨이까지 직원이 잘린 상태로 남아 있거나 표시되도록 하려면, 컷어웨이 표지판을 선택하고 속성 패널의 컷어웨이 그룹에서 다음 수동 컷어웨이 변경이 있을 때까지 애플리케이션을 활성화합니다.

기본적으로 수동 컷어웨이는 악기의 모든 스테이브에 적용됩니다. 모든 스테이브 속성에 대한 애플리케이션을 비활성화하여 변경합니다.

자동 컷어웨이가 비활성화되면 컷어웨이 시작을 만들 때 나머지 직원들이 잘리게 되며, 다시 나타나려면 컷어웨이 끝을 만들어야 합니다.

프로젝트에서 모든 수동 컷어웨이를 빠르게 선택하고 삭제하려면 전용 킷 필터, 편집 ▶ 필터 ▶ 컷어웨이를 사용할 수 있습니다.

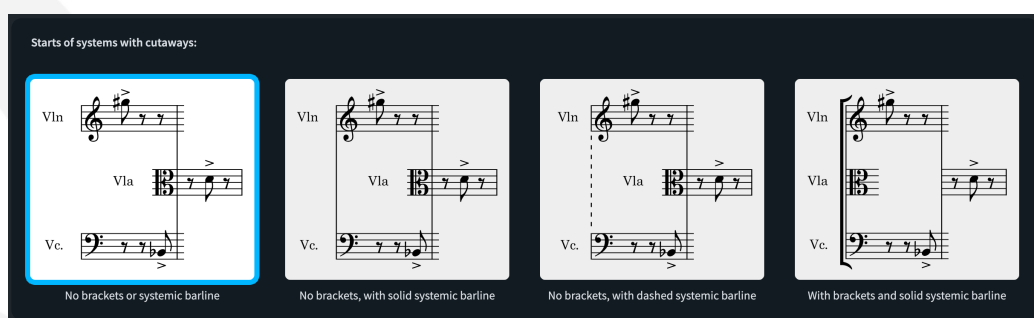
직원 라인 돌출. 기본적으로 도리코는 직원 라인을 컷어웨이 시작점 너머로 1칸 확장합니다. 컷어웨이 시작 시 직원 라인 돌출부를 통해 이를 조정할 수 있습니다. n칸 옵션 조각 페이지에서 옵션입니다.

If you prefer Dorico to also extend the staff lines to the left of the cutaway end point, you can adjust **Staff line protrusion at end of cutaway n spaces**.

A new **Staff line protrusion** property has been added, allowing you to override the amount by which staff lines protrude at manual cutaway starts and ends. Select the cutaway signpost in Engrave mode to find the property in the **Cutaways** group.

Appearance at the start of the system. In some cutaway scores, the so-called preamble for each instrument (its staff label, clef, etc.) is shown even if the staff is cut away at the start of the system; in others, only those staves that are playing at the start of the system show their preamble.

Use the **Starts of systems with cutaways** option on the **Cutaways** page of Engraving Options to choose between these different approaches:



Both **With brackets and solid systemic barline** shows a preamble for every staff, so that all staff labels and clefs can be found at the left-hand margin.

When any of the other three options is chosen, when a staff is cut away at the start of the system, its preamble is shifted to its first appearance on the system. These preambles do not take up rhythmic space, and protrude into the rhythmic space of the preceding cutaway.

System items and cutaways. System items, such as tempo, rehearsal marks, time signatures shown above the staff, etc., will by default appear above the first visible staff if the staff above which they would ordinarily appear is cut away.

You might prefer to keep such items at a consistent vertical position across the full width of the system, regardless of cutaways, in which case you should activate **Show system-attached items above cutaways** in the **Cutaways** section of the **Staves and Systems** page of Layout Options.

Similarly, if you are showing bar numbers at positions other than the start of the system, you might find it helpful to see them at the same vertical position across the full width of the system: if so, activate **Show bar numbers above cutaways**.

Staff labels. When staff labels are shown at the first appearance of an instrument in the middle of the system, there may be no bracket shown at that position, in which case the staff label should be positioned closer to the left-hand end of the staff. To

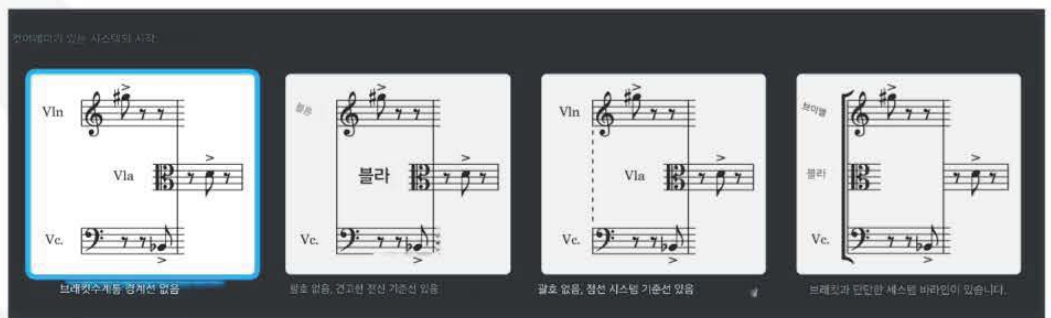
도리코가 절단 끝 지점의 왼쪽으로 스태프 라인을 확장하는 것을 선호하는 경우 절단 끝에서 스태프 라인 돌출을 조정할 수 있습니다.n 공간.

새로운 스태프 라인 돌출 속성이 추가되어 수동 절단 시작과 끝에서 스태프 라인이 돌출되는 양을 무시할 수 있습니다. 절단 표지판을 인그레이브 모드에서 선택하여 절단 표시 그룹의 속성을 찾습니다.

시스템 시작 시 등장합니다. 일부 컷어웨이 악보에서는 시스템 시작 시 스태프가 잘려도 각 악기에 대한 소위 전문(스태프 레이블, 클리프 등)이 표시됩니다. 다른 악보에서는 시스템 시작 시 연주되는 스테이브만이 전문을 표시합니다.

의 Cutaways 페이지에서 Cutaways 옵션이 있는 시스템의 시작을 사용합니다.

이러한 다양한 접근 방식 중에서 선택할 수 있는 옵션을 새깁니다.



괄호와 단단한 전신 막대선 모두 모든 스태프에 대한 전문을 보여주므로 모든 스태프 라벨과 클리프를 왼쪽 여백에서 찾을 수 있습니다.

다른 세 가지 옵션 중 하나를 선택하면 시스템 시작 시 직원이 잘리면 그 전문이 시스템에 처음 나타나는 것으로 이동합니다. 이 프리앰블들은 리드미컬한 공간을 차지하지 않으며, 앞의 컷어웨이 부분의 리드미컬한 공간으로 돌출됩니다.

시스템 항목 및 컷어웨이. 템포, 리허설 마크, 스태프 위에 표시된 시간 서명 등과 같은 시스템 항목은 일반적으로 나타나는 스태프가 잘리면 기본적으로 첫 번째 보이는 스태프 위에 나타납니다.

이러한 항목을 컷어웨이에 관계없이 시스템 전체 너비에 걸쳐 일관된 수직 위치에 유지하는 것을 선호할 수 있습니다. 이 경우 레이아웃 옵션의 스테이브 및 시스템 페이지의 컷어웨이 섹션에서 컷어웨이 위에 시스템 부착 항목을 표시해야 합니다.

마찬가지로, 시스템의 시작 부분이 아닌 다른 위치에서 막대 번호를 표시하고 있다면, 시스템 전체 너비에서 동일한 수직 위치에서 보는 것이 도움이 될 수 있습니다: 그렇다면 컷어웨이 위의 막대 번호 표시를 활성화하세요.

직원 라벨. 시스템 중앙에 있는 기구의 첫 등장 시 직원 라벨이 표시되면 해당 위치에 브래킷이 표시되지 않을 수 있으며, 이 경우 직원 라벨은 직원의 왼쪽 끝에 더 가깝게 위치해야 합니다.

이를 수용하기 위해, 인그레이빙 옵션의 스태프 라벨 페이지에 있는 옵션 외부 및 내부 스태프 라벨과 시스템 바라인 사이의 간격에 대한 옵션에는 이제 괄호 없음과 괄호 없음에 대한 별도의 값이 있습니다.

신규 프로젝트에서는 With Bracket보다 Without Bracket 옵션이 작은 값으로 설정되지만, 기존 프로젝트의 외관을 유지하기 위해 이전 버전에서 마지막으로 저장된 프로젝트를 열 때도 동일하게 설정됩니다.

플레이어 그룹 레이블입니다. 설정 모드에서 플레이어 패널에 플레이어가 그룹화되고 플레이어 그룹 레이블이 표시되면 도리코는 동일한 그룹의 플레이어에 대한 그룹 레이블을 통합하려고 합니다. 다른 위치에서 시스템에 처음 나타나더라도 컷어웨이가 시스템 쪽의 절반 미만에서 끝나면 도리코는 그룹의 플레이어 중 한 명 이상이 그렇지 않더라도 시스템에서 가능한 한 빨리 플레이어 그룹 레이블을 만드는 것을 선호합니다. 그 자세로 나타나세요.

조정선

조정선은 때로는 동기화선 또는 시간 정렬선이라고도 불립니다. 이는 서로 다른 악기 부분에서 발생하는 음악적 사건의 정렬을 나타내는 수직선입니다. 이들은 스트라빈스키의 레퀴엠 칸타타(1966):

The image displays a musical score for Stravinsky's Requiem Cantata. It features several staves with instruments and vocal parts. The instruments include Flute 1 (플루트 1), Bassoon (바순), Harp (하프), Soprano (소프라노), Alto (알토), Tenor (테너), Violin I (바이올린 I), Violin II (바이올린 II), Viola (비올라), Violoncello (비올론첼로), and Contrabass (콘트라베이스). The vocal parts are labeled with lyrics in Korean: '엑스 - 오 - 디,'. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and '강세' (forte). There are also numerical markers like '55' and '104' in boxes, and various symbols like 'X' and '□' indicating specific points in the score. Vertical dashed lines represent alignment lines (adjustment lines) that connect related musical events across different staves.

Dorico can display coordination lines between any pair of staves, and they can be positioned either relative to notes at any rhythmic position, or at barlines, where they can be aligned either to the barline itself, the time signature if present, or the note, chord, or rest at the start of the bar.

Creating a coordination line. Coordination lines are created in Engrave mode, because they are specific not only to the layout in which they are created, but also the frame chain. In addition, it's common for coordination lines to be aligned with barlines, and it is only possible to select individual barline sections that span different staves in Engrave mode.

Select a note or barline on the staff where the top of the coordination line should appear and click **Create Coordination Line** in the left-hand panel in Engrave mode, or right-click and choose **Staff ► Create Coordination Line**. You can also use the jump bar.

The new coordination line is drawn from the selected staff to the next visible staff. To adjust which staves are joined by the coordination line, switch to Write mode: the coordination line has circular handles at each end, and these can be dragged to the staff above or below.

Changing the appearance of coordination lines. By default, coordination lines are drawn using a dashed line. You can choose which line style is used on the new **Coordination Lines** page of Engraving Options.

Because coordination lines are often drawn at barline positions, by default whichever line style you choose will have its width adjusted to match the **Thin barline thickness** value on the **Barlines** page of Engraving Options. If you want to disable this width adjustment, deactivate **Use barline width if applicable** on the **Coordination Lines** page. (This does not apply to lines drawn with repeatable symbols or tapered curves.)

Coordination lines are sometimes drawn with arrowheads at either or both ends. If you choose a line style with an arrowhead or other terminal symbol, and find that it appears at the wrong end of the coordination line, activate the **Reverse** checkbox.

You can also override the appearance of any selected coordination line via the Properties panel: activate the **Line style** property to choose a different line style, and again you can **Reverse** it if necessary.

Alignment of coordination lines. By default, when a coordination line is at a barline position, it is centered on the barline. On the **Coordination Lines** page of Engraving Options, you can specify whether coordination lines should be drawn on the barline or on the first note, chord, or rest in the bar; if drawn at the barline, whether it should be aligned with the barline itself, or with a time signature, if one is present;

도리코는 어떤 오선지 쌍 사이에 조율선을 표시할 수 있으며, 이들은 어떤 리듬 위치에서도 음표에 비해 위치할 수 있습니다. 이는 존재하는 경우 박자 기호, 또는 바라인 자체와 정렬될 수 있습니다.

조정선 생성. 조정선은 생성된 레이아웃뿐만 아니라 프레임 체인에도 특정하기 때문에 앵그레이브 모드에서 생성됩니다. 또한 조정선은 기준선과 정렬되는 것이 일반적이며, 앵그레이브 모드에서는 서로 다른 오선에 걸쳐 있는 개별 기준선 섹션을 선택하는 것만 가능합니다.

조정 라인의 상단이 나타나야 하는 부분의 메모나 바라인을 선택하고 왼쪽 패널의 조정 라인 만들기 킷을 클릭하거나 오른쪽 버튼을 눌러 조정 라인 만들기 킷을 선택하세요. 점프 바를 사용할 수도 있습니다.

새로운 조정 라인은 선택된 직원에서 다음으로 보이는 직원으로 그려집니다.

어떤 오선지가 조정 라인에 의해 연결되는지 조정하려면 쓰기 모드로 전환하십시오.

조정 라인에는 양쪽 끝에 원형 손잡이가 있으며, 이 손잡이를 위나 아래 직원에게 끌고 갈 수 있습니다.

코디 라인의 모양 변경. 기본적으로 코디 라인은 점선을 사용하여 그려집니다. 새로운 라인 스타일에 사용될 것을 선택할 수 있습니다.

옵션 조각 조정의 줄 페이지입니다.

조정선은 종종 기준선 위치에 그려지기 때문에, 어떤 선 스타일을 선택하든 기본적으로 각인 옵션의 기준선 페이지의 얇은 기준선 두께 값과 일치하도록 너비가 조정됩니다. 이 너비 조정을 비활성화하려면 조정 라인 페이지에서 해당되는 경우 사용 바라인 너비를 비활성화하십시오. (반복 가능한 기호나 테이퍼 곡선으로 그려진 선에는 해당되지 않습니다.)

조정선은 때때로 양쪽 끝에 화살촉으로 그림니다. 화살촉이나 다른 단자 기호가 있는 라인 스타일을 선택했는데, 조정 라인의 잘못된 끝에 나타나는 것을 발견하면, 리버스 체크박스를 활성화하세요.

또한 속성 패널을 통해 선택한 조정 라인의 모양을 무시할 수 있습니다. 라인 스타일 속성을 활성화하여 다른 라인 스타일을 선택하고 필요한 경우 다시 되돌릴 수 있습니다.

조정선의 정렬. 기본적으로 조정선이 기준선 위치에 있을 때는 기준선을 중심으로 합니다. 옵션 조각의 조정선 페이지에서 조정선이 기준선에 그려져야 하는지 또는 첫 음, 코드 또는 바에 있어야 하는지 지정할 수 있습니다. 기준선에 그려진 경우, 기준선 자체와 정렬되어야 하는지 또는 박자 서명이 있는 경우;

and if drawn at a note position, whether it should be left- or center-aligned with the notehead.

Each of these alignment options can also be overridden using corresponding properties in the **Coordination Lines** group in the Properties panel.

Graphical adjustments in Engrave mode. In Engrave mode, you can nudge a selected coordination line left or right to change its horizontal position, and square handles appear at each end, inset slightly to avoid colliding with the handles on barlines, allow you to make fine adjustments to the position of each end of the line. Coordination lines always remain vertical, so it is not possible to adjust the horizontal position of either end independently.

Multiple lines of chord symbols

It is sometimes necessary to show more than one line of chord symbols, for example to show alternate harmonies, as seen here in the first few bars of Joseph Kosma's *Autumn Leaves*:

The image shows a musical staff in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. Above the staff, chord symbols are placed on multiple lines. A box labeled 'A' is positioned above the first bar. The first line of chord symbols is Cm7, F7, (Bm7 E7), Bbmaj7, Ebmaj7. The second line of chord symbols is Bbmaj7, Ebmaj7. The lyrics 'The fall - ing leaves _____ drift by my win - dow, _____ The au-tumn' are written below the staff.

Dorico 6 now makes it easy to create multiple lines of chord symbols. In the **Shift+Q** popover, press \uparrow/\downarrow to set the line number, which is indicated in the label at the left-hand side.

Changing the line for a chord symbol. If necessary, you can also change the line of an existing chord symbol, either by changing **Chord symbol line** in the **Chord Symbols** group in the Properties panel, or by right-clicking and choosing the target line from the **Chord Symbols and Diagrams** submenu in the context menu.

Distance between lines. The default distance between lines of chord symbols can be adjusted by changing **Distance between adjacent lines of chord symbols** in the **Position** section of the **Chord Symbols** page of Engraving Options.

Playback. Only the first line, closest to the staff, appears in the **Chords** track in Play mode and will play back.

Chord symbol extender lines

Chord symbols can now have their duration edited, either by clicking immediately to the right of the chord symbol in Write mode to reveal a circular handle that can be dragged to show an extender line; or lengthened or shortened using **Shift+Alt+←/→**.

그리고 노트 위치에 그린 경우, 노트 헤드와 왼쪽 또는 중앙 정렬해야 합니다.

이러한 각 정렬 옵션은 속성 패널의 조정 라인 그룹에 있는 해당 속성을 사용하여 무시될 수도 있습니다.

인그레이브 모드에서 그래픽 조정. 인그레이브 모드에서는 선택한 조정선을 왼쪽 또는 오른쪽으로 밀어 수평 위치를 변경할 수 있으며, 각 끝에 정사각형 핸들이 나타나 바라인의 핸들과 충돌하지 않도록 약간 삽입되어 라인의 각 끝 위치를 미세하게 조정할 수 있습니다.

조정선은 항상 수직으로 유지되므로 어느 쪽 끝의 수평 위치를 독립적으로 조정할 수는 없습니다.

여러 줄의 화음

때로는 한 줄 이상의 화음 기호를 보여주는 것이 필요합니다. 예를 들어, 조셉 코스마의 "가을 잎"의 첫 몇 마디에서 볼 수 있듯이, 다른 화성을 보여주기 위해서입니다:

갑 Cm7 E7b9 (Bm7 E7b9) maj7 Bbm7 E7b9
몰락 나뭇잎 풍조 다우 오 가을

이제 도리코 6을 사용하면 여러 줄의 코드 기호를 쉽게 만들 수 있습니다. Shift+Qpopover에서 ↑/↓를 눌러 왼쪽에 표시된 라인 번호를 설정합니다.

코드 기호에 대한 줄 변경. 필요한 경우 속성 패널의 코드 기호 그룹에서 코드 기호 줄을 변경하거나 오른쪽 버튼을 눌러 컨텍스트 메뉴의 코드 기호 및 다이어그램 하위 메뉴에서 대상 줄을 선택하여 기존 코드 기호의 줄을 변경할 수도 있습니다.

줄 사이의 거리. 코드 기호 줄 사이의 기본 거리는 옵션 조각 코드 기호 페이지의 위치 섹션에서 인접한 코드 기호 줄 사이의 거리를 변경하여 조정할 수 있습니다.

재생. 스틱스와 가장 가까운 첫 번째 줄만 재생 모드에서 코드 트랙에 나타나 재생됩니다.

화음 연장선

코드 기호는 이제 쓰기 모드에서 코드 기호의 오른쪽을 즉시 클릭하여 확장기 선을 표시하기 위해 끌 수 있는 원형 손잡이를 표시하거나 Shift+Alt+←/→를 사용하여 길어지거나 짧아짐으로써 지속 시간을 편집할 수 있습니다.

Chord symbol extender lines extend from the right-hand side of the chord symbol and are truncated by the next chord symbol in the same line.

By default, a solid line with an inward hook is used, but this can be changed in the **Extender Lines** section of the **Chord Symbols** page of Engraving Options, and it can also be overridden for an individual chord symbol via the new **Extender line style** property.

Further properties are provided in Engrave mode for adjusting the vertical position of the extender line relative to the chord symbol, and for fine positioning of the end of the extender line.

Editing chord symbol appearances

Dorico provides dozens of options to tweak the appearance of chord symbols via the **Chord Symbols** page of **Library ► Engraving Options**. Nevertheless, it is sometimes necessary to adjust specific chord symbols to achieve a particular appearance.

Dorico 6 introduces powerful new features for customizing existing chord symbols and even creating your own entirely new custom chord symbols. But before we describe these new features in detail, because Dorico now provides so many ways to edit chord symbol appearances it is worth summarizing the recommended way to work with these interlocking features.

As you learn about these features, you may find it helpful to create a simple scratch project that contains a representative set of chord symbols so you can see how your edits take effect. We also recommend that you decide at the outset which text and music fonts you want to use for your chord symbols. Before you make further customizations, use **Library ► Font Styles** and edit the **Chord Symbols Font** and **Chord Symbols Music Text Font** font styles.

Once you have created a project that includes a range of chord symbols and in which you have chosen your preferred fonts, we recommend working in this order:

- Choose the **Chord symbol preset** at the top of the **Chord Symbols** page of Engraving Options that gets closest to your preferred appearance.
- Carefully examine the individual options on the **Chord Symbols** page to bring specific chord symbols as close as possible to your preferred appearance.
- Check the **Design** section of the **Chord Symbols** page to adjust the offsets and scale factors for various components, as these can have a dramatic impact on the overall appearance of chord symbols, particularly when using different fonts.
- After you have exhausted the possibilities of the Engraving Options dialog, if you are unhappy with the precise horizontal spacing of individual

코드 기호 연장선은 코드 기호의 오른쪽에서 연장되며, 같은 선의 다음 코드 기호에 의해 잘립니다.

기본적으로 안쪽으로 후크가 있는 실선이 사용되지만, 이는 옵션 조각 코드 심볼 페이지의 Extender Lines 섹션에서 변경될 수 있으며, 새로운 Extender 라인 스타일 속성을 통해 개별 코드 심볼에 대해서도 무시될 수 있습니다.

코드 기호에 대한 익스텐더 라인의 수직 위치를 조정하고 익스텐더 라인의 끝을 미세하게 배치하기 위해 추가 속성이 인그레이브 모드에서 제공됩니다.

편집화음

Dorico는 Library ▶ 각인 옵션의 코드 기호 페이지를 통해 코드 기호의 모양을 조정할 수 있는 수십 가지 옵션을 제공합니다. 그럼에도 불구하고, 특정한 모습을 얻기 위해 특정 코드 기호를 조정해야 하는 경우가 있습니다.

도리코 6는 기존 코드 심볼을 사용자 정의하고 완전히 새로운 사용자 정의 코드 심볼을 만들 수 있는 강력한 새로운 기능을 선보입니다. 하지만 이러한 새로운 특징들을 자세히 설명하기 전에, 도리코는 이제 코드 기호 모양을 편집할 수 있는 많은 방법을 제공하고 있으므로, 이러한 연동 기능들을 다루는 권장되는 작업 방법을 요약할 가치가 있습니다.

이러한 기능에 대해 배우면, 대표적인 코드 기호 세트를 포함하는 간단한 스크래치 프로젝트를 만드는 것이 도움이 될 수 있습니다. 그래서 편집이 어떻게 효과를 발휘하는지 볼 수 있습니다. 또한 코드 기호에 사용할 텍스트와 음악 글꼴을 처음부터 결정하는 것이 좋습니다. 추가 사용자 정의를 내리기 전에 라이브러리 ▶ 폰트 스타일을 사용하고 코드 기호 글꼴과 코드 기호 음악 텍스트 폰트 스타일을 편집하세요.

다양한 코드 기호를 포함하는 프로젝트를 만들고 선호하는 글꼴을 선택하면 이 순서대로 작업하는 것이 좋습니다.


- § 옵션 조각 코드 기호 페이지 상단에 미리 설정된 코드 기호를 선택하여 선호하는 모양에 가장 가까운 옵션을 선택합니다.
- § 코드 기호 페이지의 개별 옵션을 주의 깊게 살펴보고 특정 코드 기호를 선호하는 모양에 최대한 가깝게 만듭니다.
- § 코드 기호 페이지의 디자인 섹션을 확인하여 다양한 구성 요소에 대한 오프셋 및 스케일 요소를 조정하십시오. 이러한 요소는 특히 다른 글꼴을 사용할 때 코드 기호의 전체적인 모양에 극적인 영향을 미칠 수 있습니다.
- § 각인 옵션 대화의 가능성을 소진한 후, 개인의 정확한 수평 간격이 마음에 들지 않는 경우


components, use the **Library ▶ Chord Symbol Kerning Pairs** dialog (new in Dorico Pro 6) to adjust these kerning pairs – see **Chord symbol kerning pairs** below.

- Next, use **Library ▶ Chord Symbols** to adjust the appearance of whole chord symbol appearances, or individual components. There are new features in Dorico 6 to make this more powerful, described below.
- Finally, if you want to adjust the appearance of an individual chord symbol for a specific context – for example, where you need a narrower, more compact chord symbol in a series of rapid changes – double-click the chord symbol in Engrave mode to override the appearance of that single instance.

If you discover that there is a specific type of chord symbol that you cannot create at all, Dorico 6 introduces a new way to create completely custom chord symbols – see **Custom chord symbols** below.

Editing default chord symbol components. **Library ▶ Chord Symbols** allows you to edit the appearance of individual components within chord symbols, and entire chord symbols. A *component* is a single element of a chord symbol, such as the root note name, chord symbol quality, interval, individual alteration, parenthesis, and so on.

To edit an individual component, enter a chord symbol that contains the component in the field at the top of the dialog, or choose one of the existing saved default chord symbols from the list on the left. In the main editing area, select the relevant component: it is highlighted in the row of compatible components below the editing area. Click the **Edit Component** button  in the action bar to open the symbol editor: any changes you make in this editor will be reflected in all chord symbols where that component is used.

If you know you want to edit the component in a way that does not affect any other chord symbols, click **Add Component**  to create a new component based on the selected one. This new component will be saved to the project library, but will not be used in any chord symbols by default, unless you explicitly choose it from the row of compatible components when editing another chord symbol.

Editing default chord symbol appearances. Editing an entire chord symbol appearance normally involves two aspects: choosing which components should be used; and determining how they should be positioned and scaled relative to one another.

To choose which components are used, select each component in the editing area in turn: the row of compatible components below the editing area shows alternatives, and you can simply select another component from the row to replace the current one, editing it if necessary, or create a new one.


구성 요소, 라이브러리 ▶ 코드 심볼 커닝 쌍 대화(도리코 프로 6에서 새로 나온 것)를 사용하여 이러한 커닝 쌍을 조정합니다. **아래 코드 심볼 커닝 쌍을 참조하세요.**



- § 다음으로 라이브러리 ▶ 코드 기호를 사용하여 전체 코드 기호 모양 또는 개별 구성 요소의 모양을 조정합니다. 도리코 6에는 이를 더 강력하게 만들기 위한 새로운 기능이 있습니다.
- § 마지막으로, 특정 상황에 맞게 개별 코드 기호의 모양을 조정하려면, 예를 들어 일련의 빠른 변화에서 더 좁고 컴팩트한 코드 기호가 필요한 경우, 인그레이브 모드에서 코드 기호를 두 번 클릭하여 해당 단일 인스턴스의 모양을 무시합니다.

만약 여러분이 전혀 만들 수 없는 특정 유형의 코드 기호가 있다는 것을 발견한다면, 도리코 6은 완전히 맞춤형 코드 기호를 만드는 새로운 방법을 소개합니다. **아래의 맞춤형 코드 기호를 참조하세요.**

기본 코드 기호 구성 요소 편집. 라이브러리 ▶ 코드 기호를 사용하면 코드 기호 내에서 개별 구성 요소의 모양과 전체 코드 기호를 편집할 수 있습니다. 구성 요소는 루트 음 이름, 코드 기호 품질, 간격, 개별 변경, 괄호 등과 같은 코드 기호의 단일 요소입니다.

개별 구성 요소를 편집하려면 다음을 포함하는 코드 기호를 입력합니다.

대화 상단의 필드에 있는 구성 요소를 선택하거나 왼쪽 목록에서 기존에 저장된 기본 코드 기호 중 하나를 선택합니다. 주요 편집 영역에서 해당 구성 요소를 선택합니다: 편집 영역 아래 호환 가능한 구성 요소의 행에 강조 표시됩니다. 액션 바에  서 구성 요소 편집 버튼을 클릭하여 기호 편집기를 엽니다: 이 편집기에서 변경한 모든 사항 항은 해당 구성 요소가 사용되는 모든 코드 기호에 반영됩니다.

다른 코드 기호에 영향을 미치지 않는 방식  으로 구성 요소를 편집하고 싶다면, 선택한 구성 요소를 추가하기를 클릭하여 새로운 구성 요소  소를 만듭니다. 이 새로운 구성 요소는 프로젝트 라이브러리에 저장되지만, 다른 코드 기호를 편집할 때 호환 가능한 구성 요소의 행에서 명시적으로 선택하지 않는 한, 기본적으로 어떤 코드 기호에서도 사용되지 않습니다.

기본 코드 기호 모양 편집. 전체 코드 기호 모양을 편집하는 것은 일반적으로 두 가지 측면을 포함합니다: 어떤 구성 요소를 사용해야 하는지 선택하는 것과 서로에 대해 어떻게 배치되고 조정되어야 하는지를 결정하는 것입니다.

어떤 구성 요소를 사용할지 선택하려면 편집 영역의 각 구성 요소를 차례로 선택합니다. 편집 영역 아래에 있는 호환 가능한 구성 요소의 행에는 대안이 표시되며, 행에서 다른 구성 요소를 선택하여 현재의 구성 요소를 대체하거나 필요한 경우 편집하거나 새 구성 요소를 만들 수 있습니다.

To adjust the overall appearance of the chord symbol, select each component in the editing area and adjust its relative position and scale either with the mouse, or using the **X offset**, **Y offset**, and **Scale** controls at the bottom of the dialog.

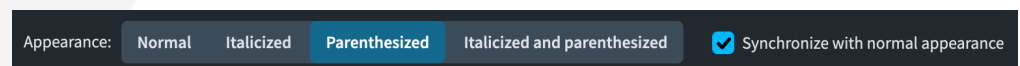
By default, any change you make in this dialog affects only the specific chord symbol you are looking at: for example, if you are editing “Gmaj7”, any changes you make will not apply to, say, “Gbmaj7” or “Amaj7”. This is where Dorico 6’s new chord symbol appearances for all roots come into their own.

Chord symbol appearances for all roots. To make the changes you have made to the appearance of a chord symbol in **Library ▶ Chord Symbols** apply to every root note, click **Apply to All Roots** in the action bar at the bottom of the list on the left-hand side of the dialog. You will be warned that this operation cannot be undone: if you choose to proceed, the root note in the editing area turns gray and can no longer be selected. Two new buttons, **Prev root** and **Next root**, appear at the top of the dialog, allowing you to cycle through different root notes, to check how your custom appearance looks on a variety of roots.

Once you are satisfied with your chord symbol appearance for all roots, click **OK** to confirm the dialog. All chord symbols of the same type, on any root, is updated to use your new appearance, unless that chord symbol has already been individually overridden.

Italic appearances. Chord symbols may be shown in italics if **Capo chord symbol appearance** is set to **In italics** on the **Chord Symbols** page of Engraving Options.

Library ▶ Chord Symbols now allows you to view these different appearances by choosing them from the new **Appearance** toggle buttons above the editing area:



If you want to tweak the italic appearance independently of the normal appearance, deactivate the **Synchronize with normal appearance** checkbox, and the chord symbol becomes editable in the editing area below.

It is not possible to edit the placement of the parentheses relative to the chord symbol appearance: the size and position of the parentheses is always determined by the relevant settings in Engraving Options.

Custom chord symbols

Dorico’s approach to chord symbols, in common with its approach to all other aspects of music notation, is semantic. It is concerned not only with how the chord symbol should appear, but also its musical content and meaning: the intervallic relationship between the notes, and their function. This allows Dorico to choose an appropriate chord diagram for every fretted instrument, to play back the chord symbol, and to use the chord symbol as the basis for generating musical material.

코드 기호의 전체적인 모양을 조정하려면 편집 영역에서 각 구성 요소를 선택하고 마우스로 또는 대화 하단에 있는 X 오프셋, Y 오프셋 및 스케일 컨트롤을 사용하여 상대적인 위치와 스케일을 조정합니다.

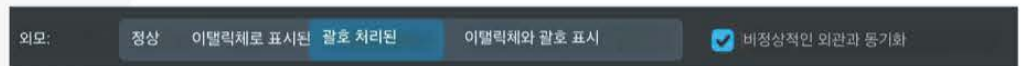
기본적으로 이 대화에서 변경하는 경우 보고 있는 특정 코드 기호에만 영향을 미칩니다. 예를 들어, "Gmaj7"을 편집하는 경우 변경 사항은 "Gbmaj7" 또는 "Amaj7"에는 적용되지 않습니다. 여기서 도리코 6의 모든 뿌리에 대한 새로운 코드 기호가 그들만의 것으로 나타나게 됩니다.

모든 루트에 대한 코드 기호 표시. 라이브러리에서 코드 기호가 나타나도록 변경하려면 코드 기호가 모든 루트 음에 적용됩니다. 대화의 왼쪽에 있는 목록 하단에 있는 액션 막대에서 모든 루트에 적용됩니다. 이 작업을 취소할 수 없다는 경고를 받게 됩니다. 진행을 선택하면 편집 영역의 루트 음이 회색으로 변하여 더 이상 선택할 수 없습니다. Prev 루트와 Next 루트라는 두 개의 새로운 버튼이 나타납니다. 대화의 상단을 통해 다양한 루트 노트를 순환하여 다양한 루트에서 사용자 정의 모양이 어떻게 보이는지 확인할 수 있습니다.

모든 루트에 대한 코드 기호 모양이 만족되면 확인을 클릭하여 대화를 확인하세요. 모든 동일한 유형의 코드 기호는 모든 루트에서 업데이트되어 새로운 외관을 사용할 수 있습니다. 단, 그 코드 기호가 이미 개별적으로 무시되지 않는 한 말입니다.

이탤릭체로 표시됩니다. 옵션 조각 코드 기호 페이지에 카포 코드 기호 표시가 이탤릭체로 표시되어 있는 경우 코드 기호가 표시될 수 있습니다.

라이브러리 ▶ 코드 기호를 사용하면 이러한 다양한 모습을 볼 수 있습니다.
편집 영역 위의 새로운 외관 토글 버튼에서 선택:



이탤릭체 모양을 정상 모양과 독립적으로 수정하려면, 동일화 체크박스를 비활성화하면 코드 기호가 아래 편집 영역에서 편집 가능합니다.

코드 기호 모양에 대한 괄호의 배치를 편집하는 것은 불가능합니다: 괄호의 크기와 위치는 항상 각인 옵션의 관련 설정에 의해 결정됩니다.

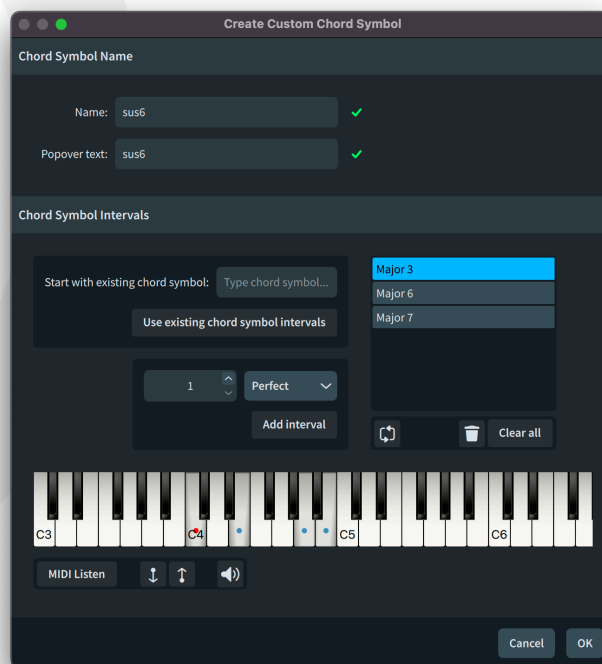
화성

도리코의 코드 기호에 대한 접근 방식은 음악 기보의 다른 모든 측면에 대한 접근 방식과 마찬가지로 의미론적입니다. 그것은 코드 기호가 어떻게 나타나야 하는지뿐만 아니라 그 음악적 내용과 의미, 즉 음들 사이의 음간 관계와 그 기능에 관한 것입니다. 이를 통해 도리코는 모든 프렛 악기에 적합한 코드 다이어그램을 선택하고, 코드 기호를 재생하며, 코드 기호를 음악적 자료를 생성하기 위한 기초로 사용할 수 있습니다.

One consequence of this semantic approach, however, is that it is not possible to paint outside the lines of Dorico's understanding of the function and structure of chord symbols, and given the almost infinite variety of chord symbols in use (as the saying goes, the wonderful thing about standards is that there are so many of them), some chord symbols were hard to create.

To address this, Dorico 6 introduces the ability to define a custom chord symbol: specify a pattern of intervals relative to a root, define its graphical appearance, and specify the text you need to enter in the **Shift+Q** popover to create it.

Defining a custom chord symbol. To get started, choose **Library ▶ Chord Symbols**. In the **Enter a chord symbol** field in the top left, type the chord symbol you want to edit, in the way you would specify it in the **Shift+Q** popover: there's a good chance that what you type will map onto an existing chord symbol that Dorico already supports, in which case that is what you will see. If, however, you type something that Dorico doesn't recognize, it will prompt you to create a custom chord symbol: click OK, and the **Create Custom Chord Symbol** dialog appears:



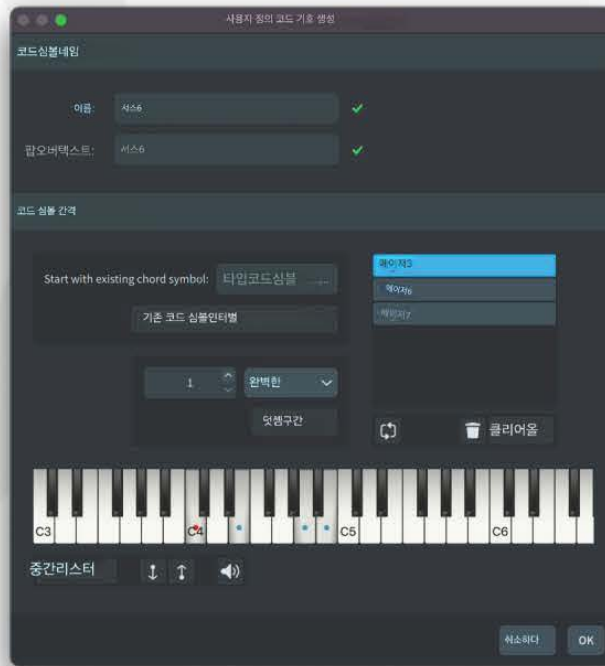
In the **Chord Symbol Name** section, specify the **Name** for your new custom chord symbol; this is the name that will appear in the list in **Library ▶ Chord Symbols**. **Popover text** defines what you must type into the popover to create this chord symbol: what you specify here does not include the root. So, for example, if you are creating a “sus6” chord (whatever such a fantastical beast might be), **Popover text** might be **sus6**, and in the popover you would type, say, **C#sus6** to create a “sus6” chord on a root of **C#**.

그러나 이러한 의미론적 접근의 한 가지 결과는, 도리코가 이해한 코드 기호의 기능과 구조를 벗어나 그림을 그리는 것이 불가능하다는 점입니다. 그리고 사용되는 코드 기호가 거의 무한히 다양하다는 점을 고려할 때(표준의 멋진 점은 그것들이 너무 많다는 것입니다), 일부 코드 기호는 만들기가 어려웠습니다.

이를 해결하기 위해 Dorico 6은 맞춤형 코드 기호를 정의하는 기능을 소개합니다.

루트에 대한 간격 패턴을 지정하고 그래픽 모양을 정의한 다음 Shift+Q 팝오버에 입력해야 하는 텍스트를 지정하여 생성합니다.

맞춤형 코드 기호 정의. 시작하려면 라이브러리 ▶ 코드 기호를 선택하십시오. 왼쪽 상단의 코드 기호 필드를 입력하십시오. Shift+Q 팝오버에서 지정하는 방식으로 편집하려는 코드 기호를 입력합니다: 입력하는 것이 도리코가 이미 지원하고 있는 기존 코드 기호에 매핑될 가능성이 높습니다. 이 경우에는 그렇게 됩니다. 그러나 도리코가 인식하지 못하는 것을 입력하면 맞춤형을 만들도록 유도합니다. 코드 기호: 확인을 클릭하면 사용자 정의 코드 기호 만들기 대화가 나타납니다.




코드 기호 이름 섹션에서 새 맞춤형 코드 기호의 이름을 지정하십시오. 이것은 라이브러리 ▶ 코드 기호 목록에 표시될 이름입니다.

Popover 텍스트는 이 코드 기호를 만들기 위해 Popover에 입력해야 하는 내용을 정의합니다: 여기에 지정된 내용에는 루트가 포함되지 않습니다. 예를 들어, 만약 당신이 "sus6" 코드를 만들고 있다면(그런 환상적인 짐승이 무엇이든 간에), Popover 텍스트는 sus6일 수 있습니다. 그리고 Popover에서 C#sus6이라고 입력하여 C#의 뿌리에 "sus6" 코드를 만듭니다.

To define the intervals in the chord symbol, you can either specify them from scratch or start from an existing chord symbol. When starting from an existing chord symbol, you can specify any root you like: the custom chord symbol you define here can be expressed relative to any root, and you can transpose the whole chord symbol up or down using the buttons in the action bar at the bottom of the dialog.

To add an interval to the custom chord symbol:

- Choose the interval from the two drop-downs above the keyboard display, and click **Add Interval**; or
- Click on keys in the keyboard display to add or remove that note from the chord symbol; or
- Click **MIDI Listen** and then play a chord on your MIDI keyboard.

In the keyboard display, the root of the chord is indicated with a red dot; the other notes are then expressed as intervals above that root. Each interval is also shown in the list on the right-hand side, and you can cycle through the different ways of expressing the interval enharmonically by clicking the button  in the action bar at the bottom of the list.

When you confirm the **Create Custom Chord Symbol** dialog, you are returned to the **Library ▶ Chord Symbols** dialog, where you can edit the appearance of your new custom chord symbol.

Chord symbol kerning pairs

Kerning is the adjustment of space between individual letters to improve readability and visual balance in typography. Digital fonts include tables that specify *kerning pairs*, the precise horizontal position between a pair of two characters when they appear next to each other in text.

In Dorico, chord symbols also employ kerning, but with the twist that adjacent characters in a chord symbol may come from different fonts. Chord symbols are drawn using characters from two font styles: **Chord Symbols Font** specifies the font used for the text parts of chord symbols, such as the root note (C, D, E), quality (min, maj, aug), interval and alteration numbers, etc.; **Chord Symbols Music Text Font** specifies the font used for the symbol parts, such as accidentals, the triangle sometimes used for major sevenths, the circle and slashed circle used for diminished and half-diminished chords, etc.

Because two adjacent characters in a chord symbol may come from different fonts, and because the characters may also have unusual placement (the character on the right may be offset vertically, or scaled to a different size, or both), using the built-in

코드 심볼의 간격을 정의하려면 처음부터 지정하거나 기존 코드 심볼에서 시작할 수 있습니다. 기존 코드 기호에서 시작할 때, 마음에 드는 루트를 지정할 수 있습니다. 여기서 정의한 맞춤 코드 기호는 어떤 루트에 대해서도 표현될 수 있으며, 대화 상자의 하단에 있는 액션 바의 버튼을 사용하여 전체 코드 기호를 위아래로 옮길 수 있습니다.

맞춤 코드 기호에 음정을 추가하려면:

- § 키보드 디스플레이 위의 두 드롭다운 중 간격을 선택하고 간격 추가를 클릭하세요.
- § 키보드 디스플레이의 키를 클릭하여 해당 음을 추가하거나 제거합니다.
화음
- § 미디 리스닝을 클릭한 다음 미디 키보드로 코드를 연주하세요.

키보드 디스플레이에서 코드의 루트는 빨간 점으로 표시됩니다. 그런 다음 다른 음들은 그 루트 위의 간격으로 표시됩니다. 각 간격은 오른쪽 목록에도 나와 있으며, 목록 하단에 있는 액션 바의 버튼을 클릭하여 이명동음으로 간격을 표현하는 다양한 방법을 순환할 수 있습니다.



사용자 정의 코드 기호 만들기 대화를 확인하면 라이브러리 ▶ 코드 기호 대화로 반환되며, 여기서 새로운 사용자 정의 코드 기호의 모양을 편집할 수 있습니다.

코드 코드 각화쌍

Kerning은 타이포그래피에서 가독성을 향상시키고 시각적 균형을 맞추기 위해 개별 글자 사이의 공간을 조정하는 것입니다. 디지털 폰트에는 Kerning 쌍을 지정하는 표가 포함되어 있습니다. 두 글자가 텍스트에서 서로 옆에 나타날 때의 정확한 수평 위치입니다.

도리코에서는 코드 기호도 케닝을 사용하지만, 코드 기호의 인접한 문자들이 다른 글꼴에서 나올 수 있다는 반전이 있습니다. 코드 기호는 두 가지 글꼴 스타일의 문자를 사용하여 그려집니다: 코드 기호 폰트는 코드 기호의 텍스트 부분에 사용되는 글꼴을 지정합니다. 예를 들어, 루트 음(C, D, E), 품질(min, maj, aug), 간격 및 변경 번호 등이 있습니다. 코드 기호 음악 텍스트 폰트는 사 고, 때때로 장 7도에 사용되는 삼각형, 축소 및 반 축소 코드에 사용되는 원 및 축소 원 등과 같은 기호 부분에 사용되는 글꼴을 지정합니다.

코드 기호에서 인접한 두 문자가 서로 다른 폰트에서 나올 수 있고, 문자가 특이한 배치를 가질 수도 있기 때문에(오른쪽 문자가 수직으로 오프셋되거나 다른 크기로 조정되거나 둘 다) 내장을 사용합니다.

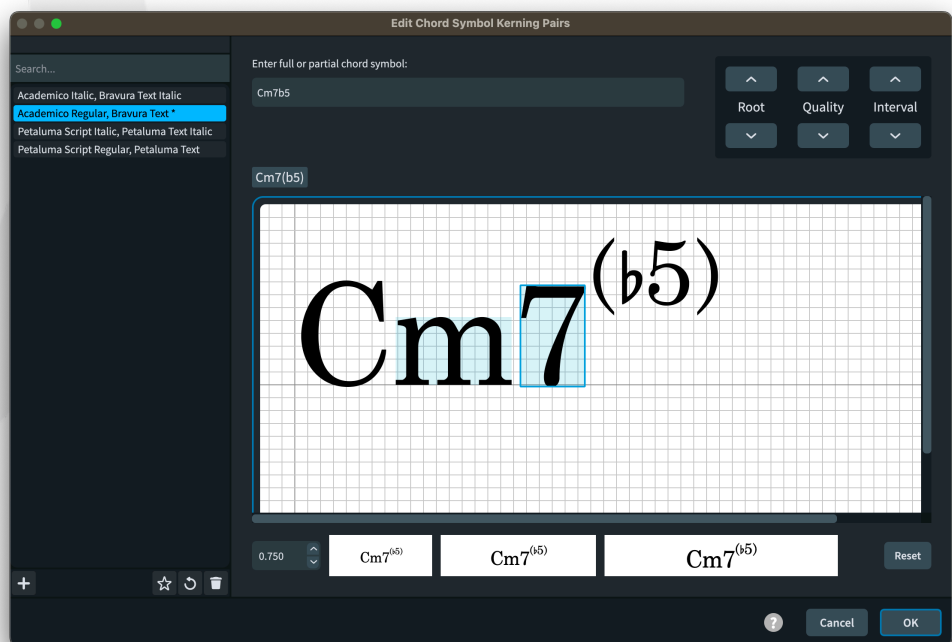
Kerning tables in fonts is insufficient to provide the fine control required to produce chord symbols with perfect kerning.

Dorico therefore uses its own special kerning table to define the kerning between pairs of components used in chord symbols, but this kerning table was built with a single pair of fonts in mind: Academico for the text parts of chord symbols, and Bravura Text for the symbol parts. As such, when you use different fonts for chord symbols, the fixed values from Dorico's built-in kerning table will often produce less optimal results.

To address this, Dorico 6 introduces a new editor for chord symbol kerning pairs, allowing you to define your own kerning tables for any pair of fonts, and make fine adjustments to the horizontal positioning of any pair of chord symbol components.

To get started, double-click a chord symbol in Engrave mode; this now opens the kerning pairs editor by default, instead of the chord symbol appearance editor. To change this default, set **Double-click on a chord symbol in Engrave mode opens to Appearance Editor** on the **Note Input and Editing** page of Preferences.

Alternatively, choose **Library ► Chord Symbol Kerning Pairs**. This dialog appears:



Defining a new kerning table. The list on the left of the dialog shows the kerning tables that are available. To create a new table for a new combination, select one of the existing kerning tables from the list, and click + in the action bar. A simple dialog appears in which you can choose the family and style for the **Text font** and **Music font**:

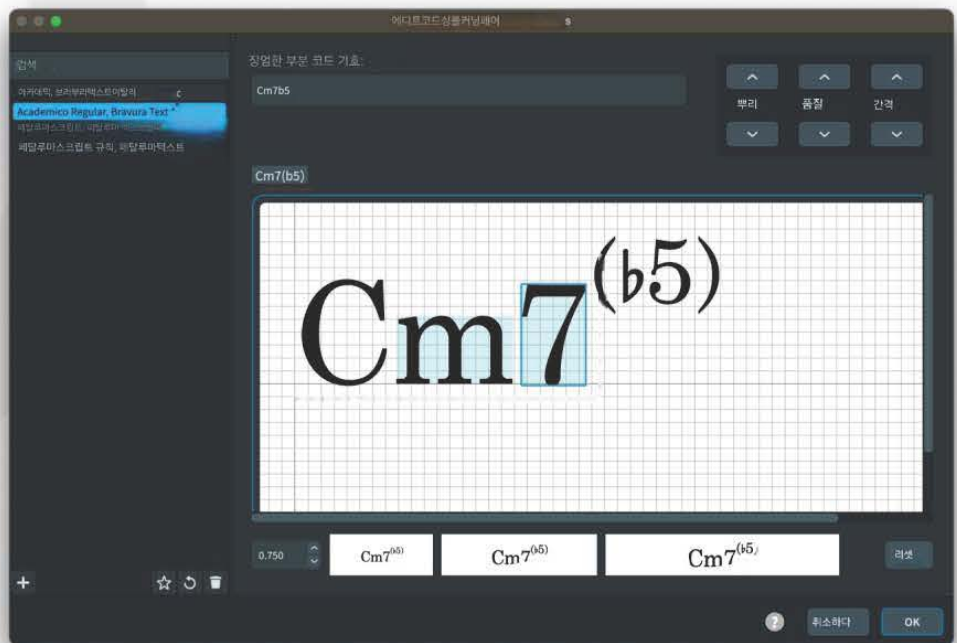
폰트의 커닝 테이블은 완벽한 커닝으로 코드 기호를 생성하는 데 필요한 미세한 제어를 제공하기에 충분하지 않습니다.

따라서 Dorico는 자체적인 특수 커닝 테이블을 사용하여 코드 기호에 사용되는 구성 요소 쌍 간의 커닝을 정의하지만, 이 커닝 테이블은 코드 기호의 텍스트 부분에 대한 Academico와 기호 부분에 대한 Bravura Text라는 단일 폰트 쌍을 염두에 두고 만들어졌습니다. 따라서 코드 기호에 대해 다른 글꼴을 사용할 때 도리코의 내장된 커닝 테이블의 고정된 값은 종종 덜 최적의 결과를 생성합니다.

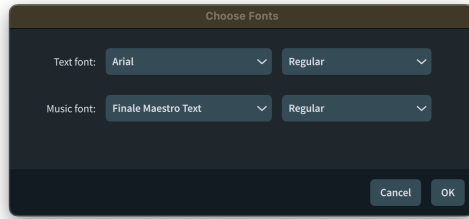
이를 해결하기 위해 Dorico 6에서는 코드 심볼 커닝 쌍을 위한 새로운 편집기를 도입하여, 어떤 폰트 쌍에 대해서도 자신만의 커닝 테이블을 정의할 수 있으며, 코드 심볼 구성 요소 쌍의 수평 위치를 미세하게 조정할 수 있습니다.

시작하려면 Engrave 모드에서 코드 기호를 두 번 클릭하면 됩니다. 이제 코드 기호 모양 편집기가 아닌 커닝 쌍 편집기가 기본적으로 열립니다. 이 기본값을 변경하려면, 설정 모드에서 코드 기호를 더블 클릭하면 설정 설정의 노트 입력 및 편집 페이지에서 [등장 편집기]가 열립니다.

또는 라이브러리 ▶ 코드 기호 커닝 페어를 선택하세요. 이 대화가 나타납니다:



새로운 커닝 테이블 정의. 대화 왼쪽에 있는 목록에는 사용 가능한 커닝 테이블이 표시됩니다. 새로운 조합에 대한 새로운 테이블을 만들려면 목록에서 기존 커닝 테이블 중 하나를 선택하고 액션 바에서 +를 클릭합니다. 텍스트 글꼴과 음악 글꼴에 대한 계열과 스타일을 선택할 수 있는 간단한 대화가 나타납니다.



The new kerning table will include all the pairs defined in the existing kerning table and provides a starting point for further editing.

Choosing kerning pairs to edit. Type a full or partial chord symbol into the edit control at the top of the dialog: the chord symbol appears in the editing area below.

In the editing area, two components of the chord symbols are shown with a light blue background, and the right-hand shaded component additionally has a blue outline. This indicates the component that will be moved if you use the key commands **Alt+←/→**. You can alternatively drag the component left and right with the mouse or enter a numeric value into the spin control below the editing area. To reset the kerning value for the selected pair, click **Reset** in the bottom right of the dialog.

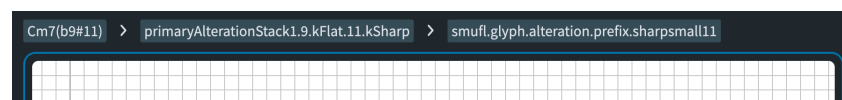
Three small preview panels below the editing area show how the chord symbol appears at different sizes, providing feedback on the impact of the kerning changes you are making.

The three sets of paddles at the top right of the dialog allow you to cycle through different chord symbol components, so you can quickly check the kerning between, say, different roots and the “m” component for a minor chord:

- **Root** (shortcut **↑/↓**) changes the root note
- **Quality** (shortcut **Alt+↑/↓**) cycles between major, minor, diminished, augmented, dominant seventh, etc.
- **Interval** (shortcut **Ctrl+↑/↓** (Windows) or **Command+↑/↓** (macOS)) cycles between seventh, ninth, eleventh, thirteenth, etc.

Editing the kerning for stacked components. When a chord symbol contains stacked components – for example, a polychord, or a chord symbol with stacked alterations – hit **I** or double-click a component in the editing area to edit it in more detail. For stacked alterations, you can further double-click each alteration individually to edit the kerning between the accidental and the digits.

Above the editing area, you will see a “breadcrumb trail”:





새로운 커닝 테이블에는 기존 커닝 테이블에 정의된 모든 쌍이 포함되며 추가 편집을 위한 출발점을 제공합니다.

편집할 커닝 쌍을 선택합니다. 대화 상단의 편집 컨트롤에 전체 또는 부분 코드 기호를 입력합니다. 코드 기호는 아래 편집 영역에 나타납니다.

편집 영역에서는 코드 기호 중 두 가지 구성 요소가 하늘색 배경으로 표시되며, 오른쪽 음영 부분에는 파란색 윤곽이 추가로 표시됩니다. 이것은 키 명령어 Alt+←/→를 사용하면 이동할 구성 요소를 나타냅니다. 마우스로 구성 요소를 좌우로 드래그하거나 편집 영역 아래의 스피너 컨트롤에 숫자 값을 입력할 수 있습니다. 선택한 쌍의 커닝 값을 재설정하려면 대화 대화의 오른쪽 하단에 있는 리셋을 클릭하세요.

편집 영역 아래에 있는 세 개의 작은 미리보기 패널은 코드 기호가 다양한 크기로 나타나는 방식을 보여주어, 당신이 하고 있는 커닝 변화의 영향에 대한 피드백을 제공합니다.

대화의 오른쪽 상단에 있는 세 세트의 패들을 사용하면 서로 다른 코드 기호 성분을 순환할 수 있습니다. 따라서 다른 뿌리와 단조 코드에 대한 "m" 성분 사이의 커닝을 빠르게 확인할 수 있습니다.

- § 루트(바로가기 ↑/↓)는 루트 음을 바꿉니다.
- § 장조, 단조, 축소, 증강, 팔림 7도 등 사이의 품질(단축 Alt+↑/↓) 사이클입니다.
- § 7, 9, 11, 13 등 사이의 간격(Ctrl+↑/↓(Windows) 또는 Command+↑/↓(macOS) 주기) 주기입니다.

적층 구성 요소에 대한 커닝 편집. 코드 기호에 적층 구성 요소가 포함되어 있는 경우(예: 폴리코드 또는 적층 변경이 있는 코드 기호) 편집 영역에서 구성 요소를 누르거나 두 번 클릭하여 더 자세히 편집합니다. 적층 변경의 경우 각 변경을 개별적으로 두 번 클릭하여 우발적인 부분과 숫자 사이의 커닝을 편집할 수 있습니다.


편집 영역 위에는 "빵가루 흔적"이 표시됩니다.



Hit **O** or click any of the buttons in the trail to move back up through the hierarchy of components.

Using chord symbol kerning pair tables. Dorico looks for a chord symbol kerning pair table that matches the font family and style defined for the **Chord Symbol Text Font** and **Chord Symbol Music Text Font** font styles currently in use. If it cannot find a matching table, it falls back on the default table for Academico and Bravura Text.

Separate tables are provided for italic fonts, which are typically only used if capo chord symbols are set to be drawn using italics.

Saving chord symbol kerning pair tables as defaults. To save changes to one of the default tables, or to make your own custom table available in all future projects, click the star button  in the action bar: when the star is filled, the selected table is saved in the user library; when it is shown as an outline, the selected table is not saved in the user library.

You can also update the chord symbol kerning pair tables in an existing project using the **Library ▶ Library Manager** dialog.

Condensing

Players holding multiple instruments. In previous versions of Dorico, only one instrument held by each player could be condensed; normally, this was the first instrument held by the first player in the condensing group, and then the matching instruments held by other players in the group, whether or not it is the first instrument held by subsequent players.

Now, however, Dorico will allow other instruments held by each player to participate in condensing. For example, if two clarinet players each hold instruments in B \flat and in A, Dorico will allow both pairs of clarinets to be condensed, provided the matching instruments are played by each player at the same time: a B \flat clarinet will only condense with another B \flat clarinet. Of course, the music will only condense if all the other conditions for condensing are met.

To enable this new functionality, activate the new **Allow instrument changes on condensed staves** option in the **Condensing** section of the **Players** page of Layout Options. This option is activated by default in new projects, but deactivated in existing projects to preserve their appearance.

Transposition only labels. A new **Show only the change of transposition when instruments match** option has been added to the **Instrument Changes** section of the **Players** page of Layout Options. When activated, if a player changes instrument to a similar instrument with a different transposition – for example, clarinet in B flat to clarinet in A – then the instrument change label will read simply “in A” or “in B \flat ”, omitting “Clarinet.”

O를 누르거나 트레일의 버튼 중 하나를 클릭하면 구성 요소의 계층 구조를 통해 다시 위로 이동할 수 있습니다.

코드 심볼 커닝 페어 테이블 사용. 도리코는 현재 사용 중인 코드 심볼 텍스트 폰트 및 코드 심볼 음악 텍스트 폰트 스타일에 대해 정의된 폰트 계열 및 스타일과 일치하는 코드 심볼 커닝 페어 테이블을 찾습니다. 일치하는 테이블을 찾을 수 없으면 아카데미 및 브라부라 텍스트의 기본 테이블에 다시 표시됩니다.

이탤릭체 글꼴에 대해 별도의 표가 제공되며, 이는 일반적으로 카포 코드 기호가 이탤릭체로 그려지도록 설정된 경우에만 사용됩니다.

코드 기호 커닝 쌍 테이블을 기본값으로 저장합니다. 기본 테이블 중 하나에 변경 사항을 저장하거나 향후 모든 프로젝트에서 자신의 사용자 정의 테이블을 사용할 수 있도록 하려면 액션 바의 별 버튼을 클릭합니다. 별이 채워지면 선택한 테이블이 사용자 라이브러리에 저장됩니다. 개요로 표시되면 선택한 테이블이 사용자 라이브러리에 저장되지 않습니다.

또한 라이브러리 ▶ 라이브러리 관리자 다이얼로그를 사용하여 기존 프로젝트의 코드 기호 커닝 쌍 테이블을 업데이트할 수 있습니다.

응축

여러 악기를 들고 있는 연주자들. 이전 버전의 도리코에서는 각 연주자가 들고 있는 악기가 하나만 응축될 수 있었습니다. 일반적으로 이것은 응축 그룹의 첫 번째 연주자가 들고 있는 첫 번째 악기였고, 그 다음 그룹의 다른 연주자가 들고 있는 일치하는 악기였습니다. 그것이 후속 연주자들이 들고 있는 첫 번째 악기이든 아니든.

그러나 이제 도리코는 각 연주자가 가지고 있는 다른 악기들이 콘텐츠에 참여할 수 있도록 할 것입니다. 예를 들어, 두 명의 클라리넷 연주자가 각각 B_b와 A에서 악기를 들고 있다면, 도리코는 두 쌍의 클라리넷을 모두 응축할 수 있습니다. 만약 일치하는 악기가 각 연주자가 동시에 연주한다면, B_b 클라리넷은 다른 B_b 클라리넷과만 응축됩니다. 물론, 음악은 응축을 위한 다른 모든 조건이 충족될 때만 응축됩니다.

이 새로운 기능을 활성화하려면 레이아웃 옵션의 플레이어스 페이지의 응축 섹션에 있는 응축된 스테이브 옵션에서 새로운 허용 도구 변경을 활성화하십시오. 이 옵션은 새로운 프로젝트에서는 기본적으로 활성화되지만 기존 프로젝트에서는 비활성화되어 외관을 유지합니다.

전치 라벨만 표시합니다. 새로운 표시는 악기 일치 옵션이 플레이어스 페이지의 악기 변경 섹션에 추가되었을 때 전치 변경만 표시합니다. 활성화되면 플레이어가 다른 전치 -를 가진 유사한 악기로 악기를 변경하면, 예를 들어 B 플랫의 클라리넷에서 A의 클라리넷으로 -의 클라리넷으로 악기 변경 라벨이 "Clarinet"을 생략하고 단순히 "A" 또는 "B_b"로 읽힙니다.

Cycle playback

Cycle playback allows you to loop a section of one of the flows in your project during playback.

Cycle locators. The section that will loop during playback is defined by the cycle locators, which are shown when **View ▶ Cycle Locators** is activated. By default, the cycle locators are set to the start of the flow, and are colored gray when cycle playback is disabled:



You can click and drag the triangle handle at the top of each locator to move it. Alternatively, you can set the locator positions using commands in the **Play ▶ Locators** submenu:

- **Set Cycle Locators From Selection** sets the left locator at the position of the earliest selected item, and the right locator at the end of the latest selected item.
- **Set Left Cycle Locator** sets the left locator at the position of the earliest selected item.
- **Set Right Cycle Locator** sets the right locator at the position of the latest selected item.
- **Clear Cycle Locators** resets both the left and right locators back to the start of the flow.

Each of these commands can also be triggered via the jump bar and can have custom shortcuts assigned via the **Key Commands** page of Preferences. If cycle locators were not already shown, setting the position of either or both locators will activate **View ▶ Cycle Locators**.

When cycle playback is enabled, the locators are colored purple:



사이클

사이클 재생을 통해 재생 중에 프로젝트의 흐름 중 하나의 섹션을 루프할 수 있습니다.

사이클 로케이터입니다. 재생 중에 루프되는 섹션은 사이클 로케이터에 의해 정의되며, 이는 사이클 로케이터 뷰 ▶ 활성화될 때 표시됩니다. 기본적으로 사이클 로케이터는 흐름의 시작 부분으로 설정되어 있으며 사이클 재생이 비활성화되면 회색으로 표시됩니다.



각 로케이터 상단에 있는 삼각형 손잡이를 클릭하고 드래그하여 이동할 수 있습니다.

또는 플레이 ▶ 위치 지정 하위 메뉴의 명령을 사용하여 위치 지정 위치를 설정할 수 있습니다.

- § 설정 주기 선택에서 왼쪽 위치 지정기는 가장 먼저 선택된 항목의 위치에, 오른쪽 위치 지정기는 가장 최근에 선택된 항목의 끝에 설정합니다.
- § 왼쪽 주기 설정 위치 지정기는 왼쪽 위치 지정기를 가장 먼저 선택한 항목의 위치에 설정합니다.
- § 설정 오른쪽 주기 위치 확인기는 선택한 최신 항목의 위치에 오른쪽 위치 확인기를 설정합니다.
- § 클리어 사이클 로케이터는 왼쪽과 오른쪽 로케이터를 모두 흐름의 시작 부분으로 다시 설정합니다.

이러한 각 명령은 점프 바를 통해 트리거될 수도 있으며, 설정의 주요 명령 페이지를 통해 사용자 지정 단축키를 할당할 수 있습니다. 사이클 로케이터가 이미 표시되지 않은 경우, 로케이터 중 하나 또는 둘 모두의 위치를 설정하면 뷰 ▶ 사이클 로케이터가 활성화됩니다.

사이클 재생이 활성화되면 위치 표시 장치가 보라색으로 표시됩니다.



You can adjust the active and inactive colors for cycle locators on the **Colors** page of Preferences if required.

Cycle locators are also shown in the ruler in the Key Editor in the lower zone in Write and Play modes, and in the track overview in Play mode. You can drag the locators left and right in the ruler in the same way you can drag them in the score.

Activating cycle playback. To activate cycle playback, choose **Play ► Cycle**, or click the Cycle button (shown on the right) in the mini transport on the toolbar, or in the Transport window if it is shown.



During playback, you can edit the music in the section between the locators, and you will hear the edits on the next cycle.

Limitations. There are some limitations with cycle playback in this release:

- If your flow has an attached video, the video soundtrack will not cycle correctly.
- If you are using Groove Agent SE or another plug-in that relies on the synchronization of playback position and tempo, the playback from that plug-in will not cycle correctly.
- If you record while cycling is enabled, the music you record will be inserted into the flow ignoring the cycle locators.

We plan to address these limitations in future versions.

Fill view

Dorico 6 introduces a new type of view to accompany page view and galley view, called *fill view*. While page view shows the music laid out on pages exactly as it will be printed, and galley view shows the music on a single, continuous system, fill view (as its name suggests) shows the music in multiple systems sized to the width of the music area, allowing you to scroll vertically to proceed through the flows.

Fill view is best for layouts with up to a few instruments, and for those kinds of ensembles, it can make more efficient use of the available space on your display.

The settings on the **Vertical Spacing** page of Layout Options for the minimum gaps between staves within the system are used in fill view. A new option **Inter-system gap in fill view** determines the distance between systems in fill view.

Because fill view, like galley view, does not use the real dimensions of the page size defined for the layout, condensing is not displayed. However, empty staves will be automatically hidden in fill view, following the settings on the **Vertical Spacing** page of Layout Options.

Like galley view, fill view can only be used in Setup and Write modes; when you switch to Engrave mode, Dorico will automatically switch to page view.

필요한 경우 Preferences의 Colors 페이지에서 사이클 로케이터에 대한 활성화 및 비활성 색상을 조정할 수 있습니다.

사이클 로케이터는 또한 아래 영역의 키 편집기의 자와 재생 모드의 자, 재생 모드의 트랙 개요에도 표시됩니다. 점수에서 드래그하는 것과 같은 방식으로 로케이터를 자로 왼쪽과 오른쪽으로 드래그할 수 있습니다.

사이클 재생 활성화. 사이클 재생을 활성화하려면 재생 ▶를 선택하거나, 톨바의 미니 전송 또는 전송 창에 있는 사이클 버튼(오른쪽에 표시됨)을 클릭하십시오.



재생하는 동안 위치 확인자 사이의 섹션에서 음악을 편집할 수 있으며 다음 사이클에서 편집 내용을 들을 수 있습니다.

한계. 이 릴리스에는 사이클 재생에 몇 가지 제한 사항이 있습니다.

- § 흐름에 첨부된 비디오가 있으면 비디오 사운드 트랙이 올바르게 순환되지 않습니다.
- § 그루브 에이전트 SE 또는 재생 위치와 템포의 동기화에 의존하는 다른 플러그인을 사용하는 경우 해당 플러그인에서 재생이 올바르게 순환되지 않습니다.
- § 사이클링이 활성화된 상태에서 녹음하면 녹음한 음악이 사이클 로케이터를 무시하고 흐름에 삽입됩니다.

우리는 향후 버전에서 이러한 한계를 해결할 계획입니다.

평면도

Dorico 6은 페이지 뷰와 갤리 뷰에 수반되는 새로운 유형의 뷰를 도입합니다, 채우기 뷰입니다. 페이지 뷰는 인쇄될 페이지에 배치된 음악을 그대로 보여주고 갤리 뷰는 단일 연속 시스템에서 음악을 보여주는 반면, 채우기 뷰는 (이름)에서 알 수 있듯이 음악 영역의 너비에 맞는 크기의 여러 시스템에서 음악을 보여주므로 흐름을 따라 수직으로 스크롤할 수 있습니다.

채움 보기는 최대 몇 개의 악기가 있는 레이아웃에 가장 적합하며, 이러한 종류의 양상불의 경우 디스플레이에 사용 가능한 공간을 보다 효율적으로 사용할 수 있습니다.

시스템 내 스텝 사이의 최소 간격에 대한 레이아웃 옵션의 세로 간격 페이지의 설정은 채우기 보기에서 사용됩니다. 새로운 옵션인 시스템 간 채우기 보기 간격은 채우기 보기에서 시스템 간의 거리를 결정합니다.

채우기 보기는 갤리 보기와 마찬가지로 레이아웃에 정의된 페이지 크기의 실제 치수를 사용하지 않기 때문에, 축약이 표시되지 않습니다. 그러나 빈 오선지는 레이아웃 옵션의 세로 간격 페이지의 설정에 따라 채우기 보기에 자동으로 숨겨져 있습니다.

갤리 뷰와 마찬가지로 채우기 뷰는 설정 및 쓰기 모드에서만 사용할 수 있습니다. 앵그레이브 모드로 전환하면 도리코가 자동으로 페이지 뷰로 전환됩니다.

To switch to fill view, you can do any of the following:

- Choose **View ▶ Fill View**
- Use the default shortcut **Ctrl+Alt+3** (Windows) or **Command-Alt-3** (macOS)
- Click the **Fill View** toggle button towards the right-hand end of the status bar at the bottom of the project window.

Bar numbers. A new command **View ▶ Bar Numbers ▶ Fill View** has been added, allowing you to choose whether bar numbers should be shown on every bar in fill view.

Cycling or toggling between view types. With the addition of fill view, the **Toggle View Type** command from previous versions has been replaced by three new commands:

- **Cycle View Type** cycles through page view, galley view, and fill view
- **Toggle Page and Galley View** toggles between page view and galley view
- **Toggle Page and Fill View** toggles between page view and fill view

These commands can all be found in the **View** category in the **Key Commands** page of Preferences, and can be triggered via the jump bar.

Default view type. It is now possible to specify fill view as the default view type on the **General** page of Preferences.

System-attached items

By default, system-attached items – including tempos, system-attached text, rehearsal marks, repeat ending lines and repeat markers – appear above the top staff of the system, and optionally above the staff corresponding to the first instrument in the first bracket for the specified instrument family.

If you require greater flexibility in determining where system-attached items appear, Dorico 6 now allows you to specify which types of system-attached item should appear above the first staff belonging to specific players.

A new **Show system-attached items above** option has been added to the **System-attached Items** section of the **Staves and Systems** page of Layout Options. For the default behavior, choose **Families**, and to enable the new behavior, choose **Specific Players**.

When **Specific Players** is chosen, in place of the list of families above which system-attached items should appear, a table is shown with a row for each player in the layout, and columns for each type of system-attached item. Simply activate the checkbox for each type of system-attached item for the players above which you want them to appear.

If no staves belonging to the player above whom a type of system-attached item is set to appear are visible, Dorico will instead show that type of system item above the

채우기 보기로 전환하려면 다음 중 하나를 수행할 수 있습니다.

- § 보기 ▶ 채우기를 선택하세요
- § 기본 단축키 Ctrl+Alt+3(Windows) 또는 Command-Alt-3(macOS)을 사용하십시오.
- § 프로젝트 창 하단에 있는 상태 표시줄의 오른쪽 끝으로 채우기 보기 토크 버튼을 클릭합니다.

막대 번호. 채우기 보기 ▶ 막대 번호 ▶ 채우기 보기가 새로 추가되어 채우기 보기의 모든 막대에 막대 번호를 표시해야 하는지 여부를 선택할 수 있습니다.

뷰 유형 간 순환 또는 전환입니다. 채우기 뷰가 추가되면서 이전 버전의 토크 뷰 유형 명령이 세 가지 새로운 명령으로 대체되었습니다.

- § 사이클 뷰 유형은 페이지 뷰, 갤러리 뷰, 채우기 뷰로 순환합니다.
- § 페이지와 갤러리뷰 전환 페이지와 갤러리뷰 사이에서 전환
- § 페이지 보기 및 채우기 보기 전환 페이지 보기와 채우기 보기 사이에서 전환

이 명령들은 모두 설정의 주요 명령 페이지에 있는 보기 카테고리에서 찾을 수 있으며 점프 바를 통해 트리거할 수 있습니다.

기본 보기 유형. 이제 기본 설정 일반 페이지에서 채우기 보기를 기본 보기 유형으로 지정할 수 있습니다.

부속품

기본적으로 템포, 시스템 부착 텍스트, 리허설 마크, 반복 엔딩 라인 및 반복 마커를 포함한 시스템 부착 항목이 시스템의 상단 스태프 위에 표시되며, 선택적으로 지정된 악기 제품군의 첫 번째 브래킷에 있는 첫 번째 악기에 해당하는 스태프 위에 표시됩니다.

시스템 부착 항목이 나타나는 위치를 결정하는 데 더 큰 유연성이 필요하다면, 이제 도리코 6에서는 특정 플레이어에 속한 첫 번째 스태프 위에 어떤 유형의 시스템 부착 항목이 나타나야 하는지 지정할 수 있습니다.

위의 새로운 Show 시스템 부착 항목이 레이아웃 옵션의 Staves 및 시스템 페이지의 시스템 부착 항목 섹션에 추가되었습니다. 기본 동작은 Family를 선택하고, 새로운 동작을 활성화하려면 특정 플레이어를 선택하십시오.

특정 플레이어가 선택되면, 시스템 부착 항목이 표시되어야 하는 패밀리 목록 대신에 레이아웃의 각 플레이어에 대한 행과 시스템 부착 항목 유형에 대한 열이 있는 표가 표시됩니다. 위에 표시되기를 원하는 플레이어에 대한 시스템 부착 항목 유형별 체크박스를 활성화하지만 하면 됩니다.

시스템 부착 항목의 유형이 표시되도록 설정된 플레이어에 속하는 스테이브가 보이지 않으면 도리코는 대신 위의 시스템 항목 유형을 표시합니다.

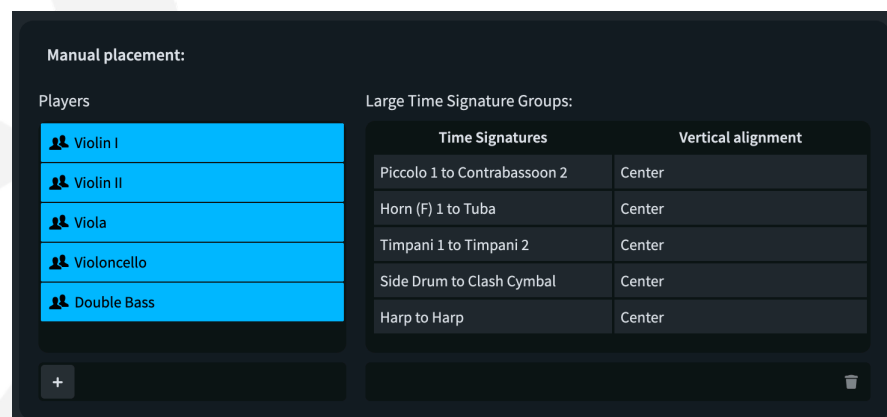
next player in the score order, unless there isn't one, in which case it will show them above the previous player in the score order.

Large time signatures

Dorico can display large time signatures either above particular staves in the system – as defined by the **System-attached Items** section of the **Staves and Systems** page of Layout Options (see **System-attached items** above) – or crossing multiple staves. For the former, on the **Time Signatures** page of Layout Options, set **Time signature position and size** to **Show above staves**, and for the latter, choose **Show once per bracket**.

When using **Show once per bracket**, Dorico has in the past not provided any further options to influence where the time signatures appear. In Dorico 6, it is now possible to exercise complete control over the placement of large time signatures.

To use Dorico's default behavior, where a large time signature is added to the first bracket belonging to each instrument family, set **Large time signature behavior** to **Automatic**. To configure the placement of large time signatures, choose **Manual**.



When you first click **Manual**, Dorico will automatically populate the **Large time signature groups** list based on the brackets shown in the layout. A large time signature will be shown for each group. The **Time Signatures** column shows the first and last instruments in each group, while the **Vertical alignment** column shows whether the time signature will be aligned with the top, center, or bottom of the group. To edit the vertical alignment, double-click the alignment field for each row, and choose the desired alignment from the drop-down menu.

To change the automatically created groups, select them in the right-hand list and click the **Delete** button in the action bar to return them to the **Players** list. Select players in the **Players** list and click the **+** button in the action bar to create a new group, which removes them from the list.

Rulers and grid

Rulers. Dorico 6 now includes rulers in Engrave mode, enabled via **Engrave ► Rulers**. The rulers follow the preferred measurement unit as defined on the **General** page of

다음 점수 순서대로 플레이어가 없는 경우, 그 경우에는 점수 순서대로 이전 플레이어보다 높은 점수를 기록할 것입니다.

큰 서명

Dorico는 시스템의 특정 스테이브 위에 큰 시간 서명을 표시할 수 있습니다. (위의 스테이브 및 시스템 페이지의 시스템 부착 항목 섹션에 정의된 대로) 또는 여러 스테이브를 교차합니다. 전자의 경우 레이아웃 옵션의 시간 서명 페이지에서 시간 서명 위치와 크기를 스테이브 위의 표시로 설정하고 후자의 경우 괄호당 한 번 표시를 선택합니다.

괄호당 한 번 쇼를 사용할 때, 도리코는 과거에 시간 서명이 나타나는 위치에 영향을 미칠 수 있는 추가 옵션을 제공하지 않았습니다. 도리코 6에서는 이제 큰 시간 서명 배치에 대한 완전한 제어를 행사할 수 있습니다.

각 기기 계열에 속하는 첫 번째 괄호에 큰 시간 서명이 추가되는 도리코의 기본 동작을 사용하려면 큰 시간 서명 동작을 자동으로 설정합니다. 큰 시간 서명 배치를 설정하려면 수동을 선택하세요.



처음에 수동을 클릭하면 도리코가 레이아웃에 표시된 대괄호를 기반으로 대형 시간 서명 그룹 목록을 자동으로 채울 것입니다. 각 그룹에 대해 큰 박자 표시가 표시됩니다. 시간 서명 열은 각 그룹의 첫 번째 및 마지막 기기를 보여주고, 수직 정렬 열은 시간 서명이 그룹의 상단, 중앙 또는 하단과 정렬되는지 여부를 보여줍니다. 수직 정렬을 편집하려면 각 행에 대한 정렬 필드를 두 번 클릭하고 드롭다운 메뉴에서 원하는 정렬을 선택합니다.

자동으로 생성된 그룹을 변경하려면 오른쪽 목록에서 선택하고 액션 바의 삭제 버튼을 클릭하여 플레이어 목록으로 반환합니다. 플레이어 목록에서 플레이어를 선택하고 액션 바의 + 버튼을 클릭하여 새로운 그룹을 만들면 목록에서 플레이어를 제거합니다.

자와 격자

자. 도리코 6에는 이제 인그레이브 모드의 자들이 포함되어 있으며, 인그레이브 ▶ 자를 통해 활성화됩니다. 자는 일반 페이지에 정의된 대로 선호하는 측정 단위를 따릅니다.

Preferences. As you move the mouse pointer over the page, the distance from the top left corner of the page is shown in a live label on the ruler, allowing you to determine the precise placement of each item on the page.

The origin for the ruler is now reset at the start of each new page. Activate **Continue ruler across spreads** in the **View** section of the **General** page of Preferences, if you prefer the ruler to continue across both pages of a spread.

Grid. Dorico 6 now also includes a grid in Engrave mode, enabled via **Engrave ▶ Grid**. By default, Dorico uses a 5mm grid, with bold lines at 25mm intervals, and you can use **Engrave ▶ Grid Options** to edit the grid to your preferences. Several preset grid configurations are provided; additionally, you can specify whether and how often bold grid lines should be used, and choose whether only horizontal or vertical grid lines should be shown.

Although you cannot save your own grid presets, your preferred grid settings are included when you use **Save as Default** in **View ▶ View Options**, and are therefore available in new projects, or can be recalled in existing projects by clicking **Reset to Saved Defaults**.

The colors used for the grid can be set on the **Colors** page of Preferences. You can also change the color and thickness of the crosshair drawn for the selected item in Engrave mode, which allows you to achieve greater contrast between the grid and crosshair if needed.

OpenType features

It is now possible to selectively enable or disable glyph positioning and glyph substitution features in OpenType fonts for paragraph, character, and font styles, greatly expanding the typographical possibilities of text in Dorico. Previously, certain font features were always enabled by default (for example, kerning and standard ligatures), but it was not possible to disable these features, or to enable other features.

Supported features. Only features in the **gpos** (glyph positioning) and **gsub** (glyph substitution) tables are configurable in this release. This includes kerning, standard ligatures (e.g. “fi” and “fl”), contextual ligatures (based on surrounding text), discretionary ligatures (typically used for fancy typographical features), fractions, old-style and lining figures, small capitals, stylistic sets, and case-sensitive forms (often used to position punctuation differently depending on whether they are adjacent to lower-case or upper-case letters), among others.

Enabling or disabling features in paragraph styles. In **Library ▶ Paragraph Styles**, a new **OpenType features** section can be found at the bottom of the scrollable right-hand pane. Click **+** to show a menu listing the features supported by the chosen font; if the

선호도. 마우스 포인터를 페이지 위로 이동시키면 페이지의 왼쪽 상단 모서리로부터의 거리가 자에 라이브 라벨로 표시되어 페이지에 있는 각 항목의 정확한 배치를 결정할 수 있습니다.

이제 새로운 페이지가 시작될 때마다 자의 원점이 재설정됩니다. 전체 참조 페이지의 보기 섹션에서 전체 가로 세로 자를 활성화하십시오. 자를 가로 세로 세로로 계속하기를 원하는 경우입니다.

그리드. Dorico 6에는 이제 Engrave 모드의 그리드도 포함되어 있으며, Engrave ▶ 그리드를 통해 활성화됩니다. 기본적으로 도리코는 25mm 간격으로 굵은 선이 있는 5mm 그리드를 사용하며, Engrave ▶ 그리드 옵션을 사용하여 그리드를 원하는 대로 편집할 수 있습니다. 몇 가지 미리 설정된 그리드 구성이 제공됩니다. 또한 굵은 그리드 라인을 사용해야 하는지 여부와 빈도를 지정하고 가로 또는 세로 그리드 라인만 표시해야 하는지 선택할 수 있습니다.

자신의 그리드 프리셋을 저장할 수는 없지만, 기본 설정 ▶ 보기 옵션으로 저장하기를 사용할 때 선호하는 그리드 설정이 포함되어 있으므로 새 프로젝트에서 사용할 수 있거나 저장된 기본 설정으로 재설정을 클릭하여 기존 프로젝트에서 회상할 수 있습니다.

그리드에 사용된 색상은 선호도의 색상 페이지에서 설정할 수 있습니다. 또한 인그레이브 모드에서 선택한 항목에 대해 그려진 십자선의 색상과 두께를 변경할 수 있어 필요한 경우 그리드와 십자선의 대비를 더 크게 할 수 있습니다.

오픈타입 기능

이제 문단, 문자, 폰트 스타일에 대해 OpenType 글꼴에서 글리프 위치 지정 및 글리프 대체 기능을 선택적으로 활성화하거나 비활성화할 수 있게 되어 도리코 텍스트의 타이포그래피 가능성이 크게 확장됩니다. 이전에는 특정 폰트 기능이 항상 기본적으로 활성화되어 있었지만(예: 커닝 및 표준 연결) 이러한 기능을 비활성화하거나 다른 기능을 활성화하는 것은 불가능했습니다.

지원 기능. GPOS(glyph 위치 지정) 및 gsub(glyph 대체) 테이블의 기능만 이 릴리스에서 구성할 수 있습니다. 여기에는 커닝, 표준 연결(예: "fi" 및 "fl"), 컨텍스트 연결(주변 텍스트 기반), 재량 연결(일반적으로 화려한 타이포그래피 기능에 사용됨), 분수, 오래된 스타일 및 라이닝 피규어, 작은 대문자, 스타일 세트 및 사례에 민감한 형태(종종 다르게 구두점을 배치하는 데 사용됨)가 포함됩니다. 소문자 또는 대문자에 인접해 있는지 여부에 관한 것입니다.

단락 스타일에서 기능을 활성화하거나 비활성화합니다. 라이브러리 ▶ 단락 스타일에서 새로운 OpenType 기능 섹션은 스크롤 가능한 오른쪽 창 하단에서 찾을 수 있습니다. +를 클릭하여 선택한 글꼴로 지원되는 기능을 나열하는 메뉴를 보여줍니다. 만약

button is disabled, the chosen font includes no OpenType features. Choose a feature from the menu and it is added to the table of features. By default, each feature you add is enabled, but you can disable it by deactivating its checkbox.

When you change the font family used by the paragraph style, any chosen features that are not supported by the new font will be automatically removed from the list.

In common with other properties of paragraph styles, OpenType features can be inherited by dependent styles or overridden in each style.

Enabling or disabling features in character styles. To change the features that are enabled or disabled within a single run of text, apply a character style with the desired combination of enabled and disabled features. The same **OpenType features** list appears in **Library ▶ Character Styles**, though unless you have explicitly overridden the font family in your character style, the list of features that appears when you click + will list all glyph substitution and positioning features, since it is not known which font the character style will eventually be applied to.

Note that due to the complexities of font shaping, you may find that certain features do not appear as expected when you apply a character style to part of a run of text in the text editor, but when you leave the editor, the feature will be correctly applied. For example, disabling standard ligatures (**liga**) may not appear correctly in the editor, while setting small caps (**smcp**) appears identically both in the editor and when the text is rendered in the score.

Enabling or disabling features in font styles. Font styles are typically used for notations and not long runs of text; nevertheless, you may from time to time find it useful to enable OpenType features for some font styles. For example, you might want to use lining numbers for intervals and alterations in chord symbols, or when using a plain font for figured bass.

As with paragraph and character styles, **Library ▶ Font Styles** now includes a new **OpenType features** list, allowing you to specify which features should be enabled or disabled for the current font style.

Splentino font family

Dorico 6 now includes a new text font family called Splentino, created by Ben Byram-Wigfield. Splentino is a new digital recreation of the Plantin typeface, designed by Frank Pierpont and Fritz Stelzer for Monotype in 1913 after a visit to the Plantin-Moretus Museum in Antwerp and inspired by a typeface by the 16th century typographer and printer Robert Granjon they had seen there.

The digital version of Plantin created by Monotype has upper case characters around 10% wider than the original metal type version, and this additional width makes it less suitable for music typesetting, where horizontal space is at a

버튼이 비활성화되어 있으며, 선택한 글꼴에는 OpenType 기능이 포함되어 있지 않습니다. 메뉴에서 기능을 선택하면 기능 표에 추가됩니다. 기본적으로 추가하는 각 기능은 활성화되어 있지만 체크박스를 비활성화하여 비활성화할 수 있습니다.

문단 스타일에서 사용하는 폰트 계열을 변경하면 새 폰트에서 지원되지 않는 선택한 기능이 목록에서 자동으로 제거됩니다.

단락 스타일의 다른 속성과 마찬가지로 OpenType 기능은 종속 스타일에 의해 상속되거나 각 스타일에서 무시될 수 있습니다.

문자 스타일의 기능을 활성화 또는 비활성화합니다. 텍스트의 단일 실행 내에서 활성화 또는 비활성화된 기능을 변경하려면 활성화된 기능과 비활성화된 기능의 원하는 조합으로 문자 스타일을 적용합니다. 동일한 OpenType 기능 목록이 라이브러리 ▶ 문자 스타일에 표시되지만, 문자 스타일에서 글꼴 계열을 명시적으로 무시하지 않는 한 +를 클릭하면 나타나는 기능 목록에는 모든 문자 대체 및 위치 지정이 나열됩니다. 어떤 글꼴에 캐릭터 스타일이 적용될지 알 수 없기 때문에 특징입니다.

글꼴 형성의 복잡성으로 인해 텍스트 편집기의 일부에 문자 스타일을 적용할 때는 특정 기능이 예외로 나타나지 않을 수 있지만 편집기를 떠나면 기능이 올바르게 적용됩니다.

예를 들어, 표준 연결 해제(liga)가 편집기에 올바르게 나타나지 않을 수 있지만, 작은 캡 설정(smcp)은 편집기와 텍스트가 약보에 표시될 때 모두 동일하게 나타납니다.

폰트 스타일의 기능을 활성화하거나 비활성화합니다. 폰트 스타일은 일반적으로 기보에 사용되며 텍스트의 긴 실행이 아닙니다. 그럼에도 불구하고 때때로 일부 폰트 스타일에 대해 OpenType 기능을 활성화하는 것이 유용합니다. 예를 들어, 코드 기호의 간격과 변경에 라이닝 번호를 사용하거나, 그림 베이스에 일반 폰트를 사용할 때 사용할 수 있습니다.

단락 및 문자 스타일과 마찬가지로 라이브러리 ▶ 폰트 스타일에는 새로운 OpenType 기능 목록이 포함되어 있으므로 현재 폰트 스타일에 대해 어떤 기능을 활성화하거나 비활성화해야 하는지 지정할 수 있습니다.

스플렌티노체

도리코 6에는 이제 벤 바이람-위그필드가 만든 스플렌티노라는 새로운 텍스트 폰트 계열이 포함됩니다. 스플렌티노는 1913년에 프랭크 피어폰트와 프리츠 스텔저가 안트베르펜의 플랜틴-모레투스 박물관을 방문한 후 모노타입을 위해 디자인한 플랜틴 서체의 새로운 디지털 레크리에이션으로, 그곳에서 본 16세기 타이포그래피자 인쇄업자인 로버트 그랜존의 서체에서 영감을 받았습니다.

Monotype이 만든 Plantin의 디지털 버전은 원래의 금속 활자 버전보다 대문자가 약 10% 더 넓으며, 이러한 추가 너비로 인해 가로 공간이 a에 있는 음악 조판에는 적합하지 않습니다.

premium. (The lower case characters are only fractionally wider than the metal type version in most cases, though some letters – including m – are noticeably wider.)

Splentino has been created with reference to the original metal type of Plantin, including original specimen sheets from the Monotype Drawing Office, now held in the collection of the Science Museum in London, and Letraset dry transfer sheets. The typeface has been meticulously created in four weights – Regular, Italic, Bold, and Bold Italic – and small details of the original letterforms have been modified to improve consistency and balance.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&ÆŒ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzi*ffiffllæœ*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&ÆŒ

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyzi**ffiffllæœ*

1234567890 .,:; !?“” -(|†‡\$£\$*¶— “”?! ;,;. 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&ÆŒ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzi*ffiffllæœ*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&ÆŒ

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyzi**ffiffllæœ*

1234567890 .,:; !?“” -(|†‡\$£\$*¶— “”?! ;,;. 1234567890

The counters (enclosed circles) of b, d, p and q have been made consistent, in their various orientations. The counters of a and e have been enlarged for greater legibility. (Type historians have pointed out that the letter a which Pierpont saw in the museum was an 18th-century design, rather than a 16th-century one.) A slight chamfer (diagonal cut) has been added to the top of lowercase vertical stems.

Flow heading overrides

Flow headings can be automatically inserted before the first system of each new flow in your project. They are enabled by the **Show flow headings** option in the **Flows** section of the **Page Setup** page of Layout Options. When flow headings are enabled, the default flow heading in the page template set used by the layout is inserted for each flow, according to whether you have chosen to insert them for all flows, or only for flows after the first.

It is also possible to create a flow heading change in Engrave mode, specifying that on only the chosen page, or from that chosen page until the next flow heading

프리미엄입니다. (m을 포함한 일부 문자는 눈에 띄게 넓지만, 소문자는 대부분의 경우 금속 활자 버전보다 부분적으로만 넓습니다.)

스플렌티노는 현재 런던 과학 박물관에 소장되어 있는 모노타입 드로잉 사무실의 원본 표본 시트와 레트라셋 건식 전사 시트를 포함하여 플랜틴의 원래 금속 유형을 참조하여 만들어졌습니다.

서체는 일반형, 이탤릭체, 굵은 글씨체, 굵은 글씨체의 네 가지 가중치로 세심하게 만들어졌으며, 일관성과 균형을 향상시키기 위해 원래 서체의 작은 세부 사항이 수정되었습니다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&ÆŒ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzi*ffiffiffi***æœ**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&ÆŒ

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyzi**ffiffiffi**æœ*

1234567890 .,:; !?“” -(|†‡§£\$*¶— “”?! ;:,. 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&ÆŒ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzi*ffiffiffi***æœ**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&ÆŒ

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyzi**ffiffiffi**æœ*

1234567890 .,:; !?“” -(|†‡§£\$*¶— “”?! ;:,. 1234567890

b, d, p 및 q의 카운터(밀폐된 원)는 다양한 방향으로 일관되게 만들어졌습니다. a와 e의 카운터는 더 가독성을 높이기 위해 확대되었습니다. (활자 역사가들은 피어폰트가 박물관에서 본 문자 a가 16세기 디자인이 아니라 18세기의 디자인이라고 지적했습니다.) 소문자 수직 줄기의 상단에 약간의 챔퍼(대각 절단)가 추가되었습니다.

흐름머리

흐름 제목은 프로젝트의 각 새로운 흐름의 첫 번째 시스템 앞에 자동으로 삽입될 수 있습니다. 레이아웃 옵션의 페이지 설정 페이지의 흐름 섹션에 있는 쇼 흐름 제목 옵션에 의해 활성화됩니다. 흐름 헤딩이 활성화되면 레이아웃에서 사용하는 페이지 템플릿 세트의 기본 흐름 헤딩이 모든 흐름에 대해 삽입하기로 선택했는지 아니면 첫 번째 이후의 흐름에 대해서만 삽입됩니다.

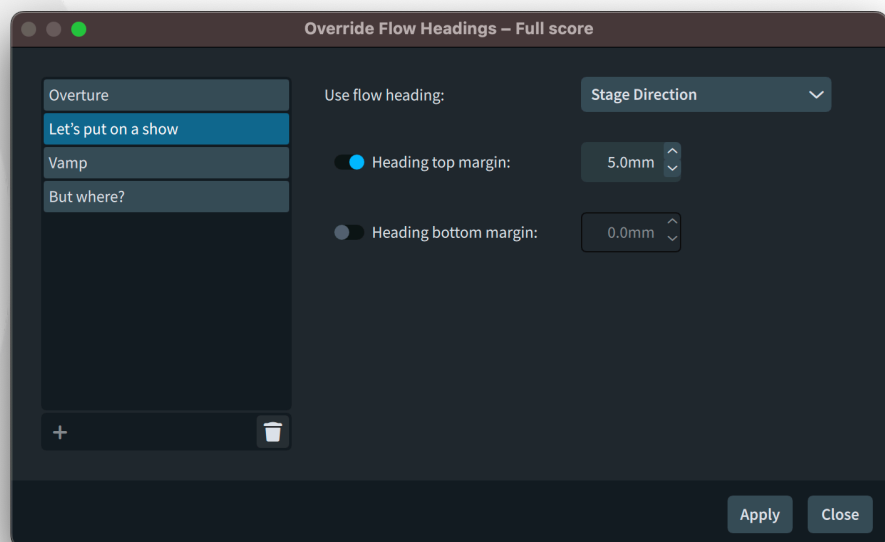
또한, 인그레이브 모드에서 흐름 제목 변경을 만들 수도 있습니다. 이를 선택한 페이지에만 지정하거나, 해당 선택한 페이지에서 다음 흐름 제목까지 지정합니다.

change, a different flow heading should be used for flows whose first system appears on those pages.

However, in projects where multiple short flows may appear on the same page, it was previously impossible to specify a different flow heading for one or more of the flows on that page.

With Dorico 6, we have now introduced *flow heading overrides*, which allow you to specify the flow heading that should be used for each flow in a layout, providing complete flexibility over the choice of flow heading and how much space should be added above and below each one.

Creating a flow heading override. In Setup mode, select the layout in the right-hand Layouts panel where you want to create a flow heading override, then right-click to show the context menu, and choose **Flow Heading Overrides**. This dialog appears:



To add a flow heading override for a flow, click + in the action bar to show a menu listing the flows that do not yet have an override defined: click the target flow, and it is added to the left-hand list in the dialog.

Once the target flow is selected, set **Use flow heading** to the flow heading you want to appear before the first system of this flow; you can also specify (**none**) if you want no flow heading to appear for this flow. Set **Heading top margin** and **Heading bottom margin** if desired to alter the amount of space Dorico leaves above and below the flow heading.

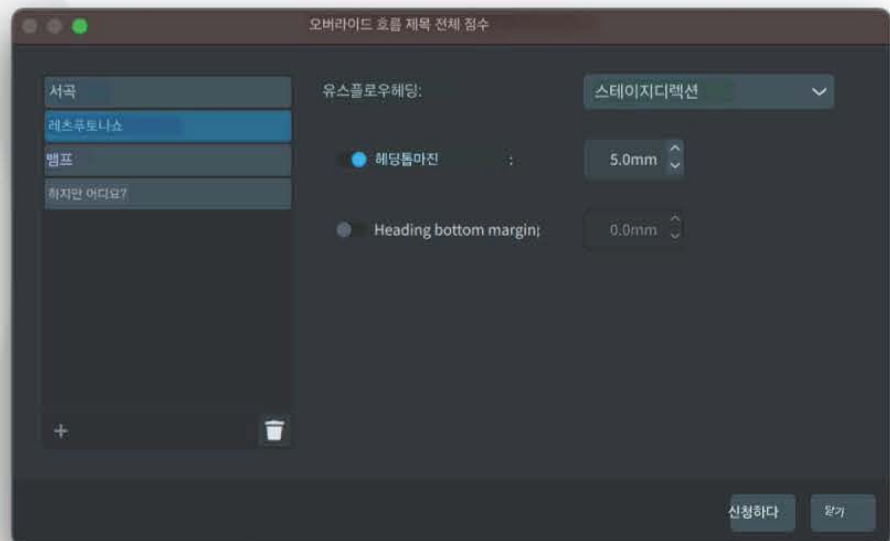
To remove a flow heading override, select the target flow in the left-hand list and click the **Delete** button in the action bar.

변경, 첫 번째 시스템이 그 페이지에 나타나는 흐름에 대해서는 다른 흐름 제목을 사용해야 합니다.

그러나 동일한 페이지에 여러 개의 짧은 흐름이 나타날 수 있는 프로젝트에서는 이전에는 해당 페이지의 하나 이상의 흐름에 대해 다른 흐름 방향을 지정하는 것이 불가능했습니다.

Dorico 6을 통해 이제 플로우 헤딩 오버라이드를 도입했습니다. 이를 통해 레이아웃에서 각 흐름에 사용해야 하는 흐름 헤딩을 지정할 수 있어 흐름 헤딩 선택과 각 흐름 위와 아래에 추가해야 하는 공간에 대한 완전한 유연성을 제공합니다.

흐름 헤딩 오버라이드 생성. 설정 모드에서 흐름 헤딩 오버라이드를 만들고자 하는 오른쪽 레이아웃 패널의 레이아웃을 선택한 다음 오른쪽 버튼을 눌러 컨텍스트 메뉴를 표시하고 흐름 헤딩 오버라이드를 선택합니다. 이 대화가 나타납니다.



흐름에 대한 흐름 헤딩 오버라이드를 추가하려면 액션 바에서 +를 클릭하여 아직 오버라이드가 정의되지 않은 흐름을 나열하는 메뉴를 표시합니다. 대상 흐름을 클릭하면 대화의 왼쪽 목록에 추가됩니다.

목표 흐름이 선택되면, 이 흐름의 첫 번째 시스템 앞에 나타나려는 흐름 헤딩을 사용하십시오. 이 흐름에 대해 흐름 헤딩이 나타나지 않으려면 지정(없음)할 수도 있습니다. 흐름 헤딩 위와 아래에 도리코가 남기는 공간의 양을 변경하려면 헤딩 상단 여백과 헤딩 하단 여백을 설정합니다.

오버라이드로 향하는 흐름을 제거하려면 왼쪽 목록에서 대상 흐름을 선택하고 액션 바에서 삭제 버튼을 클릭합니다.

The **Flow Heading Overrides** dialog is non-modal and can be left open while you work. Click **Apply** to apply the current changes to the edited layout and leave the dialog open so you can continue to make further changes. The dialog always applies to the layout that was chosen in the Layouts panel in Setup mode, or the current layout if invoked outside Setup mode. If you switch to another layout and want to edit the flow heading overrides for that layout, you must close and reopen the dialog. The name of the layout to which the changes will apply is shown in the caption of the dialog.

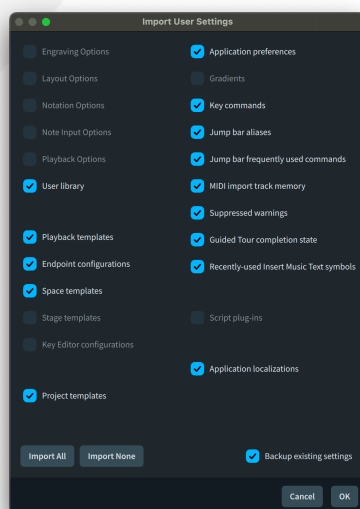
Propagate part formatting. Flow heading overrides can now optionally be propagated from one part layout to one or more other part layouts using **Setup ▶ Propagate Part Formatting**.

Importing and exporting user settings

Your single-user license for Dorico allows you to run the software on up to three computers for your own personal, non-simultaneous use. You may therefore want to set Dorico up in the same way on each of the computers on which you use it. Dorico 6 introduces a new feature to import and export user settings, making it easy to transfer your preferences to another computer.

To get started, choose **File ▶ Export User Settings**. You are prompted to choose the folder where the exported user settings will be saved. A zip archive whose name begins **Dorico User Settings** (and includes today's date and time) is exported to the chosen folder. Copy this zip archive to your other computer.

To import these settings on your other computer, run Dorico, and choose **File ▶ Import User Settings**. In the picker that appears the Dorico User Settings archive you exported from your other computer. This dialog appears:



Activate the checkboxes for the settings you want to import. Only those checkboxes corresponding to data that was present in the archive you exported from your other

플로우 헤딩 오버라이드 대화는 모달식이 아니며 작업하는 동안 열어둘 수 있습니다. 적용을 클릭하여 편집된 레이아웃에 현재 변경 사항을 적용하고 대화를 열어 두면 계속 추가 변경을 할 수 있습니다. 대화는 항상 설정 모드에서 레이아웃 패널에서 선택한 레이아웃 또는 설정 모드 외부에서 호출된 경우 현재 레이아웃에 적용됩니다. 다른 레이아웃으로 전환하고 해당 레이아웃의 오버라이드를 편집하려면 대화를 닫고 다시 열어야 합니다. 변경 사항이 적용될 레이아웃의 이름은 대화의 자막에 나와 있습니다.

부분 형식을 전파합니다. 플로우 헤딩 오버라이드는 이제 설정 ▶ 을 사용하여 하나의 부품 레이아웃에서 하나 이상의 다른 부품 레이아웃으로 선택적으로 전파될 수 있습니다.

부분 형식화입니다.

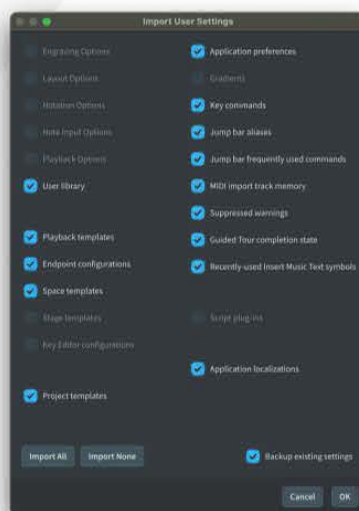
사용자 설정 수출입

도리코에 대한 단일 사용자 라이선스를 사용하면 최대 3대의 컴퓨터에서 소프트웨어를 실행하여 동시에 사용할 수 없습니다. 따라서 당신이 사용하는 각 컴퓨터에 동일한 방식으로 도리코를 설정하는 것이 좋을 수 있습니다.

도리코 6는 사용자 설정을 가져오고 내보내기 위한 새로운 기능을 도입하여, 다른 컴퓨터로 쉽게 사용자의 선호도를 이전할 수 있습니다.

시작하려면 파일 ▶ 내보내기 사용자 설정을 선택하십시오. 내보내진 사용자 설정이 저장될 폴더를 선택하라는 메시지가 표시됩니다. 이름이 도리코 사용자 설정(그리고 오늘 날짜와 시간 포함)으로 시작되는 zip 아카이브가 선택한 폴더로 내보내집니다. 이 지퍼 아카이브를 다른 컴퓨터로 복사하세요.

이러한 설정을 다른 컴퓨터에서 가져오려면 도리코를 실행하고 파일 ▶ 가져오기 사용자 설정을 선택하십시오. 표시되는 피커에는 다른 컴퓨터에서 내보낸 도리코 사용자 설정 아카이브가 표시됩니다. 이 대화가 나타납니다:



가져오려는 설정에 대한 체크박스를 활성화합니다. 그 체크박스들만요. 당신이 다른 사람으로부터 내보낸 아카이브에 있던 데이터에 해당합니다.

computer will be enabled. Clicking **Import All** or **Import None** activates or deactivates all enabled checkboxes.

Backup existing settings is activated by default. When you click **OK** to confirm which settings you want to import, if **Backup existing settings** is activated, Dorico exports a **Dorico User Settings** archive of your current settings on this computer, so you have a backup if you inadvertently overwrite specific settings that you wanted to retain.

Be aware that only user-specific settings are imported and exported. For example, if you have manually added library files to the system-wide **DefaultLibraryAdditions** location, these are not handled.

View Options dialog

A new **View ▶ View Options** dialog has been added, with default shortcut **Ctrl+Shift+V** (Windows) or **Shift-Command-V** (macOS), allowing central access to (almost) all the options in the **View** menu from a single dialog, and making it easy to save your preferred combination of options as a default for new projects.

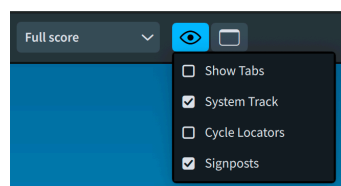
Saving default view options. Either set your preferred view options directly using the commands in the **View** menu, or using the new View Options dialog, then click **Save as Default** in **View ▶ View Options**. These options will then be applied to future new projects.

Applying saved view options to an existing project. When you open a project created in an earlier version of Dorico, or sent to you by somebody else, the default state of new options (for example, to show cycle locators or token placeholders) may not match your saved defaults. To apply your defaults to the current project, simply choose **View ▶ View Options** and click **Reset to Saved Defaults**.

Resetting to factory defaults. To reset the view options in the current project to the factory defaults, choose **View ▶ View Options** and click **Reset to Factory**. You can also click **Remove Saved Defaults** to remove your saved default view options, so projects you subsequently create will instead use the factory default view options.

System track. The option **Show system track in new projects** in the **Files** section of the **General** page of Preferences has been removed, since it is now possible to control this via the new View Options dialog.

View options selector. In addition to the new View Options dialog, a new selector has been added to the toolbar, replacing the show/hide tab bar button.



컴퓨터가 활성화될 것입니다. 전체 가져오기 또는 없음을 클릭하면 활성화된 모든 체크박스가 활성화되거나 비활성화됩니다.

기존 설정을 백업하면 기본적으로 활성화됩니다. 어떤 설정을 가져오려는 설정을 확인하기 위해 확인을 클릭하면 기존 설정 백업이 활성화되면 Dorico가 이 컴퓨터에서 현재 설정의 Dorico 사용자 설정 보관함을 내보내므로 유지하려는 특정 설정을 실수로 덮어쓰면 백업이 됩니다.

사용자별 설정만 가져오고 내보냅니다. 예를 들어, 시스템 전체의 DefaultLibraryAdditionslocation에 라이브러리 파일을 수동으로 추가한 경우에는 처리되지 않습니다.

뷰옵션 대화

새로운 뷰 ▶ 뷰 옵션 다이얼로그가 추가되었으며, 기본 바로가기 Ctrl+Shift+V(Windows) 또는 Shift-Command-V(macOS)가 있어 단일 다이얼로그에서 뷰 메뉴의 모든 옵션에 중앙 액세스할 수 있으며, 선호하는 옵션 조합을 새로운 프로젝트의 기본값으로 쉽게 저장할 수 있습니다.

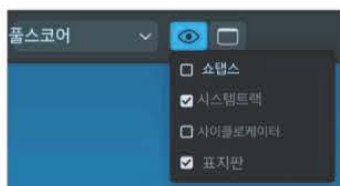
기본 보기 옵션 저장. 보기 메뉴의 명령을 사용하여 선호하는 보기 옵션을 직접 설정하거나 새로운 보기 옵션 대화를 사용하여 기본 보기로 저장하기를 클릭하십시오. 그런 다음 이러한 옵션은 향후 새로운 프로젝트에 적용됩니다.

저장된 보기 옵션을 기존 프로젝트에 적용합니다. 이전 버전의 도리코에서 만들어진 프로젝트를 열거나 다른 사람이 보내준 경우, 새 옵션의 기본 상태(예: 사이클 로케이터 또는 토큰 플레이스홀더를 표시함)가 저장된 기본값과 일치하지 않을 수 있습니다. 기본값을 현재 프로젝트에 적용하려면 보기 옵션을 선택하고 저장된 기본값으로 재설정을 클릭하기만 하면 됩니다.

공장 기본값으로 재설정. 현재 프로젝트의 뷰 옵션을 공장 기본값으로 재설정하려면 뷰 ▶ 뷰 옵션을 선택하고 공장으로서의 재설정을 클릭하십시오. 저장된 기본값 제거를 클릭하여 저장된 기본값을 제거할 수도 있으므로 이후에 생성하는 프로젝트는 공장 기본값 보기 옵션을 사용합니다.

시스템 트랙. 일반 참조 페이지의 파일 섹션에 있는 새로운 프로젝트의 시스템 트랙을 보여주는 옵션은 이제 새로운 옵션 대화를 통해 이를 제어할 수 있기 때문에 제거되었습니다.

보기 옵션 선택기. 새로운 보기 옵션 대화상자 외에도 새로운 선택기가 도구 모음에 추가되어 보여주기/숨기기 탭 바 버튼을 대체했습니다.



When clicked, a selector appears in which you can activate or deactivate the system track, signposts, and cycle locators, as well as hiding or showing the tab bar. In Engrave mode, the selector allows you to activate or deactivate rulers and the grid.

Jump bar

First introduced in Dorico 4 as a way of quickly finding and executing commands and navigating through the project, the jump bar has been significantly enhanced in Dorico 6, and now allows you to search for and execute individual options from the Engraving Options, Layout Options, Notation Options, Note Input Options, and Playback Options dialogs.

Finding and setting options. When you type into the jump bar in **Commands** mode, individual options that match your search string will be shown; if both commands and options match your search string, commands will be listed first, followed by options. Options show not only the name but also the dialog, page, and section in which they can be found; this extended description is also matched against your search string.

After selecting an option, hit **Return** to edit it. The settings for that option appear immediately below the jump bar, and you can use the keyboard to directly set the option. Use **Space** to activate or deactivate a switch; use **←/→** to toggle between grouped buttons; use **↑/↓** to increase or decrease numeric values, or simply type the new value directly; hit **Space** to open a drop-down menu, and **↑/↓** to change the selected item. Hit **Return** again to confirm your choice and close the jump bar, which sets the option accordingly.

You can alternatively hit **Alt+Return** to be taken to the relevant page in the appropriate options dialog to edit the option there.

There are some limitations concerning options in the jump bar:

- Not all options appear in the jump bar. Options that use special, complex controls do not appear: only those that use standard controls (switches, toggle buttons, spin boxes, drop-down menus) can be set via the jump bar.
- Some options are naturally paired or grouped with other options in the dialogs, but all options appear singly in the jump bar. For example, on the **Staves and Systems** page of Layout Options, the option to enable a fixed number of bars per system is paired with the option that specifies the number of bars; these are separate options, and so have to be found and set individually via the jump bar.
- You cannot currently specify a jump bar alias for an individual command. We hope to relax this limitation in future.
- When you reopen the jump bar after editing an option, the same option does not reappear prepopulated in the jump bar by default. Again, we hope to relax this limitation in future.

클릭하면 시스템 트랙, 표지판, 사이클 로케이터를 활성화하거나 비활성화할 수 있는 선택기가 나타나며 탭 바를 숨기거나 보여줍니다. 인그레ιβ 모드에서는 선택기를 사용하여 자와 그리드를 활성화하거나 비활성화할 수 있습니다.

철봉

명령을 빠르게 찾고 실행하며 프로젝트를 탐색하는 방법으로 도리코 4에서 처음 도입된 점프 바는 도리코 6에서 대폭 강화되었으며, 이제 각인 옵션, 레이아웃 옵션, 노테이션 옵션, 노트 입력 옵션 및 재생 옵션 대화에서 개별 옵션을 검색하고 실행할 수 있습니다.

옵션 찾기 및 설정. 명령 모드에서 점프 바를 입력하면 검색 문자열과 일치하는 개별 옵션이 표시됩니다. 명령과 옵션이 모두 검색 문자열과 일치하면 명령이 먼저 나열되고 그 다음에 옵션이 표시됩니다. 옵션에는 이름뿐만 아니라 대화, 페이지 및 찾을 수 있는 섹션도 표시됩니다. 이 확장된 설명은 검색 문자열과도 일치합니다.

옵션을 선택한 후, 다시 돌아가기를 눌러 편집합니다. 해당 옵션에 대한 설정은 점프바 바로 아래 나타나며, 키보드를 사용하여 옵션을 직접 설정할 수 있습니다. 스위치를 활성화하거나 비활성화하려면 스페이스를 사용하세요; 그룹화된 버튼 사이를 전환하려면 ←/→를 사용하세요; 숫자 값을 늘리거나 줄이려면 ↑/↓를 사용하거나 새 값을 직접 입력하기만 하면 됩니다. 스페이스를 눌러 드롭다운 메뉴를 열고, ↑/↓를 선택한 항목을 변경합니다. 다시 반환 버튼을 눌러 선택을 확인하고 점프 바를 닫으면 그에 따라 옵션이 설정됩니다.

또는 Alt+Return을 눌러 적절한 옵션 대화에서 해당 페이지로 이동하여 옵션을 편집할 수 있습니다.

점프 바에는 몇 가지 제한 사항이 있습니다.

- § 모든 옵션이 점프 바에 나타나는 것은 아닙니다. 특수하고 복잡한 컨트롤을 사용하는 옵션은 나타나지 않습니다. 표준 컨트롤(스위치, 토글 버튼, 스피ن 박스, 드롭다운 메뉴)을 사용하는 옵션만 점프 바를 통해 설정할 수 있습니다.
- § 일부 옵션은 대화 모음에서 자연스럽게 페어링되거나 다른 옵션과 그룹화되지만 모든 옵션은 점프 바에 단독으로 나타납니다. 예를 들어, 레이아웃 옵션의 스테이브 및 시스템 페이지에서 시스템당 고정된 수의 막대를 활성화하는 옵션과 막대 수를 지정하는 옵션이 짝을 이루고 있습니다. 이는 별도의 옵션이므로 점프 바를 통해 개별적으로 찾고 설정해야 합니다.
- § 현재 개별 명령에 대한 점프 바 별칭을 지정할 수 없습니다. 우리는 앞으로 이 제한을 완화하기를 바랍니다.
- § 옵션을 편집한 후 점프 바를 다시 열 때, 기본적으로 동일한 옵션이 점프 바에 미리 설정된 상태로 다시 나타나지 않습니다. 다시 말하지만, 우리는 앞으로 이 제한을 완화하기를 바랍니다.

Marching Percussion Basics

Dorico 6 includes a new set of sounds for marching percussion, produced in partnership with Tapspace, developers of the acclaimed Virtual Drumline sound library. Marching Percussion Basics includes four patches, addressing the four main instruments of the drumline:

- **Marching Basses:** six bass drums, with left and right hits, rim hits, and roll; plus unison with all six drums playing.
- **Marching Cymbals:** flat crash, choke, sizzle, and crunch.
- **Marching Snares:** left and right hits, rim hits, and rim shots, plus roll.
- **Marching Tenors:** four tenor drums plus two smaller spoeks, with left and right hits and rim hits, plus roll.

To use these new sounds, choose a factory playback template with **Marching Perc.** in its name. If you always want these sounds available in new projects, change **Default playback template** on the **Play** page of Preferences.

타악기

도리코 6에는 호평을 받은 버추얼 드럼라인 사운드 라이브러리의 개발자인 탭스페이스와 협력하여 제작한 행진 타악기를 위한 새로운 사운드 세트가 포함되어 있습니다. 행진 타악기 기본에는 드럼라인의 네 가지 주요 악기를 다루는 네 가지 패치가 포함되어 있습니다.

- § 마칭 베이스: 좌우 히트곡, 림 히트곡, 롤이 있는 6개의 베이스 드럼과 6개의 드럼이 모두 연주되는 유니슨입니다.
- § 행진하는 심벌즈: 평평한 총돌, 질식, 지글지글, 그리고 바삭바삭합니다.
- § 행진하는 올가미: 좌우 타격, 림 히트, 림 샷, 그리고 롤을 추가합니다.
- § 마칭 테너: 4개의 테너 드럼과 2개의 작은 스팩, 좌우 히트 및 림 히트, 그리고 롤이 있습니다.

이러한 새로운 사운드를 사용하려면 Marching Perc가 있는 공장 재생 템플릿을 선택하세요. 그 이름으로요. 새로운 프로젝트에서 이러한 사운드를 항상 사용할 수 있기를 원한다면, 설정 재생 페이지에서 기본 재생 템플릿을 변경하세요.

Other improvements

Accidentals

Viewing contradictory accidentals. When you have notes of the same name at different octaves with different accidentals in the same instrument – for example, C3 in the left-hand staff of a piano and C#5 in the right-hand staff – these are considered contradictory accidentals. Depending on musical context, you might find it unnecessary to show the natural on one or more of the notes.

To help to locate these places, a new **View ▶ Note and Rest Colors ▶ Contradictory Accidentals** option has been added, complementing the existing **Cautionary Accidentals** and **Forced Accidentals** options. When activated, contradictory accidentals will be shown in a purple color: the color can be customized on the **Colors** page of Preferences if required.

Audio engine

Quitting Dorico. When quitting Dorico, Dorico now waits up to 10 seconds for the audio engine to exit completely before it exits. This should prevent you from attempting to restart Dorico before the audio engine has cleanly exited.

Barlines

Showing a double barline at the start of the system. A new option **Barline at start of system with double barline at end of previous system** has been added to the **Barlines** page of Notation Options: when **Double barline** is chosen, a double barline at the end of the system will also be shown as the systemic barline at the start of the next system.

Bar numbers

Bar numbers at the start of the system. It is now possible to specify that bar numbers shown at the start of the system should be center aligned. On the **Bar Numbers** page of Layout Options, set **Alignment at start of system** to **Centered on barline**.

Selecting bar numbers. When bar numbers are shown at positions other than the start of the system, making a marquee selection will no longer include bar numbers, unless the bar number represents an explicit bar number change. In previous versions, when such bar numbers were included, copying and pasting that material could result in unexpected results, because the material would be pasted at an offset determined by the number of bars between the first selected bar number and the prevailing time signature.

Beaming

Beam positions relative to accidentals on beamed notes. When Dorico determines the vertical position of a beam, it snaps the beam to a legal sit/straddle/hang position relative to a staff line. This will often mean snapping the beam inwards, such that

기타 개선사항

변고

모순된 사고를 보기. 같은 악기에 다른 우연이 있는 다른 옥타브에서 같은 이름의 음이 있을 때, 예를 들어 피아노의 왼쪽 오보에 있는 C3와 오른쪽 오보에 있는 C#5는 모순된 사고로 간주됩니다. 음악적 맥락에 따라 하나 이상의 음에 자연스러운 것을 보여줄 필요가 없을 수도 있습니다.

이러한 장소를 찾는 데 도움이 되도록 기존의 주의 사고 및 강제 사고 옵션을 보완하여 새로운
▶ 노트 보기 및 휴식 색상 ▶ 옵션이 추가되었습니다. 활성화되면 모순되는 사고가 보라색으로 표시됩니다. 필요한 경우 색상은 선호도 페이지에서 사용자 정의할 수 있습니다.

오디오

도리코 그만두기. 도리코를 그만둘 때, 도리코는 이제 오디오 엔진이 완전히 꺼질 때까지 최대 10초를 기다립니다. 이것은 오디오 엔진이 깨끗하게 꺼지기 전에 도리코를 다시 시작하려는 시도를 방지할 수 있습니다.

기준선

시스템 시작 시 이중 바라인 표시. 이전 시스템 끝에 이중 바라인이 있는 시스템 시작 시 새로운 옵션 바라인이 표시 옵션의 바라인 페이지에 추가되었습니다. 이중 바라인이 선택되면 시스템 끝에 있는 이중 바라인도 다음 시스템 시작 시 시스템 바라인으로 표시됩니다.

바코드

시스템 시작 시 막대 번호입니다. 이제 시스템 시작 시 표시된 막대 번호가 중앙 정렬되어야 함을 지정할 수 있습니다. 레이아웃 옵션의 막대 번호 페이지에서 시스템 시작 시 정렬을 중앙에 설정합니다.

막대 번호 선택. 막대 번호가 시스템 시작 이외의 위치에 표시될 때, 막대 번호가 명시적인 막대 번호 변경을 나타내지 않는 한, 마рки 선택에는 더 이상 막대 번호가 포함되지 않습니다. 이전 버전에서는 그러한 막대 번호가 포함되었을 때, 재료가 처음 선택된 막대 번호와 막대 번호 사이의 수에 의해 결정된 오프셋으로 붙여지기 때문에, 그 자료를 복사하고 붙이면 예상치 못한 결과가 발생할 수 있습니다. 기존 박자표입니다.

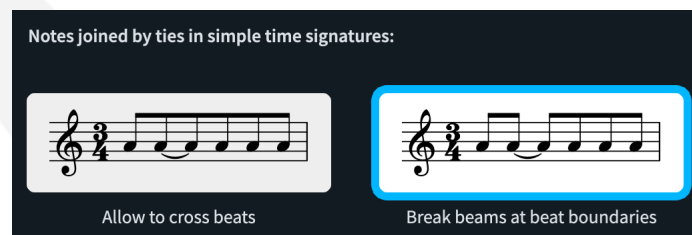
비밍

빔 노트의 우연에 대한 빔 위치. 도리코가 빔의 수직 위치를 결정하면, 그것은 빔을 스태프 라인에 대한 합법적인 시트/스트레들/행 위치로 스냅합니다. 이것은 종종 빔을 안쪽으로 스냅하는 것을 의미합니다.

the length of one or more of the stems in the beamed groups is shortened. In previous versions, this could result in the beam colliding with an accidental belonging to a notehead in the beamed group.

Dorico now avoids such collisions by default in new projects. If you want to enable this improvement in existing projects, activate the new option **Strictly enforce minimum stem lengths and space for accidentals when snapping inwards** in the **Advanced Options** section of the **Vertical Position** section of the **Beams** page of Engraving Options.

Beaming across beat boundaries when ties are present. A new option **Notes joined by ties in simple time signatures** has been added to the **Time Signatures With or Without a Half-bar** section of the **Note Grouping** page of Notation Options.



By default, Dorico breaks beams between tied noteheads that would otherwise be joined if they were separate notes; however, this is not a universal practice, so if you would prefer such tied noteheads not to break beams, choose **Allow to cross beats**.

Chord symbols

Selecting chord symbols. Because chord symbols are system-attached items, they are not included in selections made by clicking on a blank part of the staff, or when extending the selection with **Shift**+click. They can be selected by clicking on them and using **Edit ▶ Select More**, or selected along with material on all staves using the system track, but these selection methods require that you at least start the selection using the mouse.

To make it possible to select chord symbols using only the keyboard, two new commands have been added that can be triggered via the jump bar, or to which you can assign your own custom shortcuts on the **Key Commands** page of Preferences.

The first command, **Select Chord Symbols**, selects the chord symbols in the range described by the earliest and latest selected items: it clears the existing selection, and selects the chord symbols within that range.

The second command, **Add Chord Symbols to Selection**, selects the chord symbols in the range described by the earliest and latest selected items, but without clearing the existing selection, so that the chord symbols are added to the selection.

빔 그룹의 줄기 중 하나 이상의 길이가 짧아집니다. 이전 버전에서는 빔이 빔 그룹의 노트 헤드에 속하는 우발적으로 충돌하는 결과를 초래할 수 있습니다.

도리코는 이제 새로운 프로젝트에서 이러한 충돌을 기본적으로 방지합니다. 기존 프로젝트의 이러한 개선을 가능하게 하려면 새 옵션을 활성화하십시오. 옵션 조각 페이지의 수직 위치 섹션의 고급 옵션 섹션에서 안쪽으로 스냅할 때 최소 스템 길이와 사고에 대한 공간을 엄격하게 적용합니다.

타이가 있을 때 경계를 넘어 비밍. 노트 그룹화 페이지의 하프바가 있거나 없는 시간 서명에 간단한 시간 서명으로 연결된 새로운 옵션 노트가 추가되었습니다.



기본적으로 도리코는 묶인 노트헤드 사이의 빔을 끊습니다. 그렇지 않으면 별도의 노트라면 연결될 수 있습니다. 그러나 이것은 보편적인 관행이 아니므로 이러한 묶인 노트헤드가 빔을 깨지 않기를 원하는 경우 비트를 교차하도록 허용하십시오.

확음

코드 기호 선택. 코드 기호는 시스템에 부착된 항목이기 때문에 스태프의 빈 부분을 클릭하거나 Shift+click으로 선택을 확장할 때 선택에 포함되지 않습니다. 클릭하여 편집 ▶ 더 많이 선택하거나 시스템 트랙을 사용하여 모든 오선지의 자료와 함께 선택할 수 있지만 이러한 선택 방법은 최소한 마우스를 사용하여 선택을 시작해야 합니다.

키보드만 사용하여 코드 기호를 선택할 수 있도록 점프 바를 통해 트리거할 수 있거나 설정의 주요 명령 페이지에서 자신만의 맞춤형 단축키를 할당할 수 있는 두 가지 새로운 명령이 추가되었습니다.

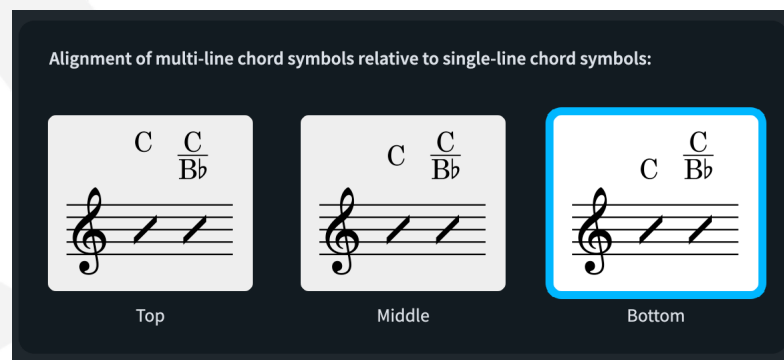
첫 번째 명령인 코드 기호 선택은 가장 이른 시기의 선택 항목과 최신 선택 항목이 설명하는 범위의 코드 기호를 선택합니다: 기존 선택을 지우고 그 범위 내에서 코드 기호를 선택합니다.

두 번째 명령인 코드 기호 추가는 가장 이른 항목과 가장 최근에 선택된 항목이 설명하는 범위의 코드 기호를 선택하지만, 기존 선택을 지우지 않고 선택에 코드 기호를 추가합니다.

In addition, it is now possible to select a range of chord symbols by selecting one chord symbol, then holding **Shift** and clicking another chord symbol: all the intervening chord symbols are selected.

Similarly, if you select one chord symbol and then select a later chord symbol using **Ctrl+click** (Windows) or **Command-click** (macOS), then use **Edit ▶ Select More**, Dorico will select all the intervening chord symbols.

Vertical alignment of chord symbols. When some chord symbols on the system are presented as a single line, and others – such as polychords, or chords with altered bass notes using a stacked appearance – are presented as two lines, you can now specify their relative vertical alignment. A new option **Alignment of multi-line chord symbols relative to single-line chord symbols** has been added to the **Position** section of the **Chord Symbols** page of Engraving Options:



Root notes. In German-speaking countries there are different conventions for how the pitches $B\sharp$ and $B\flat$ should be named: very often, $B\sharp$ is named H and $B\flat$ is named B. In chord symbols where $B\flat$ is shown as $B\flat$, some prefer the natural sign to be shown explicitly for $B\sharp$ to make clear that B does not mean $B\flat$. (“Oh, that was easy,” says Man, and for an encore goes on to prove that black is white and gets killed on the next zebra crossing.)

To use this convention, set **Appearance of B and B flat** to **B natural and Bb** in the **Root** section of the **Chord Symbols** page of Engraving Options.

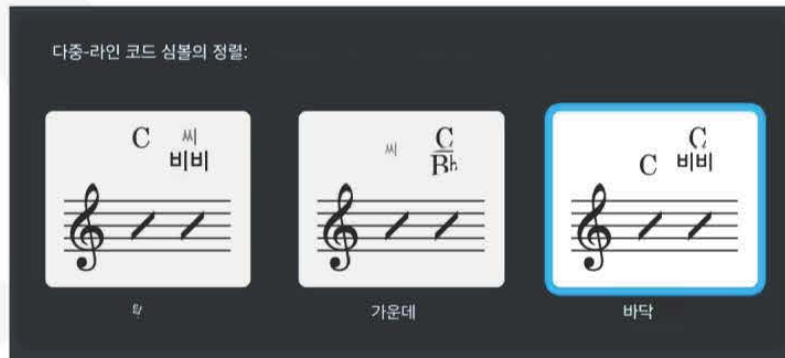
6/9 chord appearance. Two new options have been added to the **Appearance of 6/9** option in the **Intervals** section of the **Chord Symbols** page of Engraving Options: as their names suggest, **6 over 9 without line** and **9 over 6 without line** use stacked numerals with no line between them.

Major seventh appearance. Some major publishers use a variation of the appearance for major seventh chords where “maj” is shown on the baseline and “7” is superscript. This can now be achieved in Dorico by setting the new **Position of interval number when using baseline vertical position** option in the **Intervals** section of the **Chord Symbols** page of Engraving Options.

또한, 이제는 하나의 코드 기호를 선택한 다음 Shift를 잡고 다른 코드 기호를 클릭하여 다양한 코드 기호를 선택할 수 있습니다: 모든 중간 코드 기호가 선택됩니다.

마찬가지로, 하나의 코드 기호를 선택한 다음 Ctrl+click(Windows) 또는 Command-click(macOS)을 사용하여 나중의 코드 기호를 선택하면 편집 ▶ More를 선택하면 도리코가 모든 중간 코드 기호를 선택합니다.

코드 기호의 수직 정렬. 시스템의 일부 코드 기호가 단일 선으로 표시되고, 다른 코드, 예를 들어 폴리코드 또는 쌓인 모양을 사용하여 베이스 음이 변경된 코드가 두 줄로 표시되면 이제 상대적인 수직 정렬을 지정할 수 있습니다. 단일 선 코드 기호에 대한 다중 선 코드 기호의 새로운 옵션 정렬이 각인 옵션의 코드 기호 페이지의 위치 섹션에 추가되었습니다.



뿌리 메모. 독일어권 국가에서는 B_♯와 B_♭ 음정을 어떻게 명명해야 하는지에 대한 다양한 관습이 있습니다. 매우 자주 B_♯은 H로, B_♭은 B로 명명됩니다. B_♭가 B로 표시되는 코드 기호에서 일부는 B가 B_♭를 의미하지 않는다는 것을 분명히 하기 위해 B_♯에 대해 명시적으로 표시되는 것을 선호합니다. ("오, 쉬웠어요"라고 맨은 말합니다. 그리고 앙코르를 위해 검은색이 흰색이고 다음 얼룩말 교배에서 죽임을 증명합니다.)

이 규칙을 사용하려면, 옵션 조각 코드 기호 페이지의 루트 부분에 B와 B의 출현을 B 자연과 B로 평평하게 설정하세요.

6/9 코드 모양. 각인 옵션의 코드 기호 페이지의 간격 섹션에 6/9 옵션의 모양에 두 가지 새로운 옵션이 추가되었습니다. 그들의 이름에서 알 수 있듯이, 줄 없이 6 over 9와 줄 없이 9 over 6입니다.

장 7도 출현. 일부 주요 출판사들은 장 7도 화음에 대해 "maj"가 기준선에 표시되고 "7"이 위첨자인 변형을 사용합니다.

이것은 이제 도리코에서 새김 옵션의 코드 기호 페이지의 간격 섹션에서 기준 수직 위치 옵션을 사용할 때 간격 번호의 새로운 위치를 설정함으로써 달성할 수 있습니다.

Minor seventh chords versus sixth chords in inversion. When interpreting chords played on a MIDI keyboard as a chord symbol, some collections of notes can be interpreted as several chords that are each common. For example, E,G,B,D could potentially be either Em7 or G6. Dorico prefers chords in root position, so E in the bass gives Em7 and G gives G6; however, if D is in the bass Dorico prefers G6/D, whereas you might prefer Em7/D.

To accommodate this choice, a new option **Preference for sixth or minor seventh chords when in inversion** has been added to the **Chord Symbols** page of **Note Input Options**.

Boston preset. The **Boston** preset for chord symbols, as chosen on the **Chord Symbols** page of Engraving Options, has been updated to hew a little closer to the conventions taught at Berklee College of Music.

Clefs

Deleting initial clefs. When importing MusicXML files, it's common for instruments to have explicit clef changes at the very start of the flow. A new **Delete Initial Clefs** command has been added: this removes all explicit clef changes at the start of every flow in the project. The command can be triggered via the jump bar, or you can assign a custom key command via the **Key Commands** page of Preferences.

Dynamics

Dynamics with hidden intensity markings. When a dynamic's intensity marking is hidden, any remaining prefix/suffix should ideally be left-aligned on the note, rather than falling back on center alignment. A new option **Alignment of text dynamics with intensity mark hidden** has been added to the **Horizontal Position** section of the **Dynamics** page of Engraving Options allows you to enable or disable this behavior; by default, such dynamics will be left-aligned in new projects, but center-aligned in existing projects to preserve their appearance.

Graphic slices

Default graphic slice settings. You can now specify the default properties for graphic slices: create a slice, set the format, color depth, and resolution using the controls in the **Graphic Slices** panel in Engrave mode, then click **Save as Default** to save those choices for all future graphic slices in all projects.

Natural sort order. Graphic slices are now listed in the panel according to natural sort order, rather than lexicographical sort order.

Slice names. After creating a new slice, the name field in the panel is automatically opened for editing, so you can immediately type the name of the new slice.

단7화음 대 6화음 반전. 화음 해석 시

MIDI 키보드에서 코드 기호로서 일부 음 모음은 각각 공통적인 여러 코드로 해석될 수 있습니다. 예를 들어, E,G,B,D는 잠재적으로 Em7 또는 G6일 수 있습니다. 도리코는 루트 위치의 코드를 선호하므로 베이스의 E는 Em7을 제공하고 G는 G6을 제공합니다. 그러나 D가 베이스에 있는 경우 도리코는 G6/D를 선호하는 반면 Em7/D를 선호할 수 있습니다.

이 선택을 수용하기 위해, 반전 시 6도 또는 단 7도 코드에 대한 새로운 옵션 선호도가 노트 입력 옵션의 코드 기호 페이지에 추가되었습니다.

보스턴 프리셋. 음악 옵션의 코드 기호에 대한 보스턴 프리셋은 버클리 음악 대학에서 가르치는 관습에 조금 더 가깝게 업데이트되었습니다.

클리프

초기 클리프 삭제. MusicXML 파일을 가져올 때 악기는 흐름의 시작 부분에서 명시적인 클리프 변경 사항이 있는 것이 일반적입니다. 새로운 삭제 초기 클리프스커맨드가 추가되었습니다. 이것은 프로젝트의 모든 흐름이 시작될 때 모든 명시적인 클리프 변경 사항을 제거합니다. 명령은 점프 바를 통해 트리거되거나 기본 설정의 키 명령 페이지를 통해 사용자 정의 키 명령을 할당할 수 있습니다.

역동성

강도 표시가 숨겨진 역학. 동적 강도 표시가 있을 때

숨겨진, 남아 있는 접두사/접미사는 중앙 정렬에서 뒤로 떨어지지 않고 노트에 왼쪽으로 정렬되어야 합니다. 새로운 옵션인 강도 표시가 숨겨진 텍스트 역학 정렬을 통해 이 동작을 활성화하거나 비활성화할 수 있습니다. 기본적으로 이러한 역학은 새로운 프로젝트에서는 왼쪽으로 정렬되지만 기존 프로젝트에서는 중앙 정렬되어 외관을 유지합니다.

그래픽

기본 그래픽 슬라이스 설정. 이제 그래픽 슬라이스에 대한 기본 속성을 지정할 수 있습니다. 슬라이스를 만들고, 그래픽 슬라이스 패널의 컨트롤을 사용하여 형식, 색상 깊이 및 해상도를 설정한 다음, 기본으로 저장하기를 클릭하여 모든 프로젝트에서 모든 미래 그래픽 슬라이스에 대한 선택을 저장합니다.

자연 정렬 순서. 이제 그래픽 슬라이스는 사전식 정렬 순서가 아닌 자연 정렬 순서에 따라 패널에 나열됩니다.

슬라이스 이름입니다. 새 슬라이스를 만든 후에는 패널의 이름 필드가 자동으로 열려 편집이 가능하므로 새 슬라이스의 이름을 바로 입력할 수 있습니다.

Guitar tablature

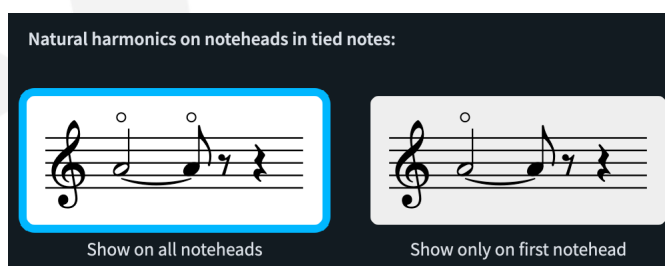
Moving notes between strings. If you have notation and tablature shown, you can move a note from one string to another by selecting it in the tab and typing **N** or **M**.

However, there is no way to move the selection from the notation to the tab at the same rhythmic position without using the mouse, so you must click on the other representation to move the focus there.

To address this, two new commands, **Move to String Above** and **Move to String Below**, have been added. When triggered, these commands move the selected note to the string above or below, regardless of whether the selection is in the tablature or the notation. If you edit a lot of music that includes tablature, you may find it helpful to assign custom key commands to these new commands via the **Key Commands** page of Preferences.

Harmonics

Harmonics on tied notes. A new option **Natural harmonics on noteheads in tied notes** has been added to a new **Harmonics** page in Engraving Options, allowing you to choose whether the natural harmonic symbol should be shown on all noteheads in the tie chain, or shown only on the first notehead.



Harp pedaling

Order of left and right pedals. By default, Dorico shows the pedals played by the right foot (EFGA) above the pedals played by the left foot (DCB). However, this convention is not universally followed so a new **Vertical order of pedals** option has been added to the **Harp Pedals** page of Engraving Options, allowing you to show the left pedals above the right if you prefer.

Instrument editor

Instrument name formatting. When editing the full and short instrument names for an instrument type in **Library ▶ Instruments**, any rich text formatting you specify in the **Edit Instrument Names** dialog will now be correctly preserved when the instrument is saved to your user library.

Instrument types

Fretted instrument tunings. It is now possible to specify a custom name for a modified or new fretted instrument tuning in the **Edit Strings and Tuning** dialog. After you

기타 타블레처

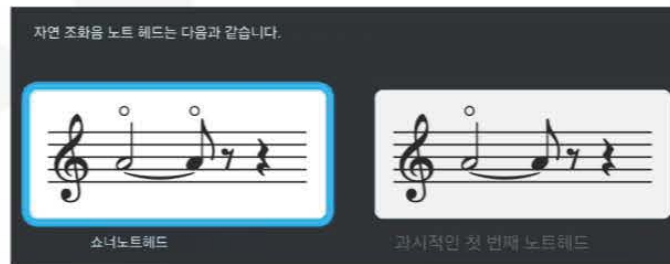
음표를 줄 사이에 이동시키는 것. 만약 표시된 표기법과 표가 있다면, 탭에서 선택하고 N 또는 M을 입력하여 한 줄에서 다른 줄로 음표를 이동시킬 수 있습니다.

그러나 마우스를 사용하지 않고 같은 리듬 위치에서 선택을 표기에서 탭으로 이동할 방법이 없으므로 다른 표현을 클릭하여 초점을 그곳으로 이동해야 합니다.

이를 해결하기 위해 위 문자열로 이동하기 및 아래 문자열로 이동하기라는 두 가지 새로운 명령이 추가되었습니다. 트리거되면, 이러한 명령은 선택이 표에 있는 표기법에 있는 상관없이 선택된 음을 위 또는 아래의 문자열로 이동시킵니다. 표가 포함된 많은 음악을 편집하면, 기본 설정의 키 명령 페이지를 통해 이러한 새로운 명령에 사용자 정의 키 명령을 할당하는 것이 도움이 될 수 있습니다.

조화학

묵인 노트의 조화음. 묵인 노트의 노트헤드에 있는 자연 조화음이 옵션 조각기의 새로운 조화음 페이지에 추가되어 자연 조화음 기호가 묵인 모든 노트헤드에 표시되어야 하는지 아니면 첫 번째 노트헤드에만 표시되어야 하는지 선택할 수 있습니다.



하프페달

왼쪽 및 오른쪽 페달 순서입니다. 기본적으로 도리코는 오른쪽 발(EFGA)이 연주하는 페달을 왼쪽 발(DCB)이 연주하는 페달 위에 표시합니다. 그러나 이 규칙은 보편적으로 적용되지 않으므로 옵션 조각기의 하프 페달 페이지에 새로운 수직 순서 옵션이 추가되어 원하는 경우 왼쪽 페달을 오른쪽 위에 표시할 수 있습니다.

악기 편집기

기기 이름 형식 지정. 라이브러리 ▶ 기기에서 기기 유형에 대한 전체 및 짧은 기기 이름을 편집할 때, 기기 이름 편집 대화에서 지정한 모든 풍부한 텍스트 형식은 기기가 사용자 라이브러리에 저장되면 올바르게 보존됩니다.

악기종

프렛 악기 튜닝. 이제 편집 스트링 및 튜닝 다이얼로그에서 수정되거나 새로운 프렛 악기 튜닝에 대한 사용자 지정 이름을 지정할 수 있습니다. 당신 이후에.

modify the current tuning, the new **Edit Name** button becomes enabled: click this to specify a name for the tuning.

The custom name is used wherever tunings are listed, including in the **Chord Diagrams** submenu for the context menu in the Players panel in Setup mode.

Library Manager

Import into all flows and layouts. It is now possible to import layout and notation options into all layouts and flows in the project respectively using the Library Manager.

When you select **Layout Options** in the **Options** section of the left-hand list, a new button appears at the bottom left-hand corner of the window. The button reflects the type of the layout chosen in the **Layout** drop-down in the **This project** section at the top of the window. If you have a full score layout selected, the button reads **Copy to All Full Score Layouts**; if a part layout is selected, it reads **Copy to All Part Layouts**; and if a custom score is selected, it reads **Copy to All Custom Score Layouts**.

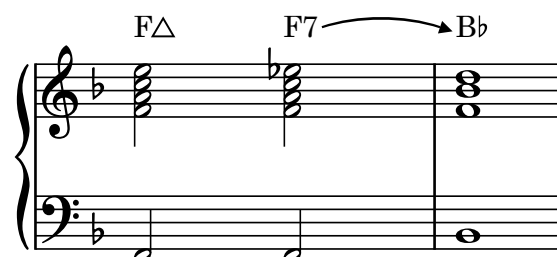
When you select **Notation Options** in the **Options** section, the button reads **Copy to All Flows**.

When you click this button, you are asked to confirm that you want to proceed, and *all* the layout or notation options are applied from the source library or project to all the layouts of the shown type, or to all flows. The changes are applied immediately, and the Library Manager updates right away. As with all changes made in the Library Manager, you can close the window and undo if you want to roll them back.

Lines

Tapered curve lines. It is now possible to create horizontal and vertical lines that are drawn using curves, and a couple of preset lines have been added to the panel.

In the **Horizontal** section of the Lines panel, upward and downward curved lines with arrowheads are provided: these are sometimes used in teaching materials to indicate a harmonic resolution:



In the **Vertical** section of the Lines panel, left- and right-pointing brace lines are provided. These are drawn using a pair of mirrored curved lines, rather than fixed symbols from the current music font. These are sometimes used in lyrics to indicate where lyrics for a refrain or repeated passage are the same on each repetition:

현재 튜닝을 수정하면 새 이름 편집 버튼이 활성화됩니다. 이 버튼을 클릭하여 튜닝에 대한 이름을 지정합니다.

사용자 정의 이름은 설정 모드의 플레이어스 패널의 컨텍스트 메뉴에 대한 코드 다이어그램 하위 메뉴를 포함하여 조정이 나열된 모든 곳에서 사용됩니다.

도서관장

모든 흐름과 레이아웃으로 가져오기. 이제 라이브러리 관리자를 사용하여 프로젝트의 모든 레이아웃과 흐름에 레이아웃 및 표기 옵션을 각각 가져올 수 있습니다.

왼쪽 목록의 옵션 섹션에서 레이아웃 옵션을 선택하면 창의 왼쪽 하단에 새로운 버튼이 나타납니다. 버튼은 창 상단의 이 프로젝트 섹션에 있는 레이아웃 드롭다운에서 선택한 레이아웃 유형을 반영합니다. 전체 점수 레이아웃이 선택된 경우 버튼에는 전체 점수 레이아웃에 대한 복사라고 표시되고, 부품 레이아웃이 선택된 경우에는 전체 부품 레이아웃에 대한 복사라고 표시되며, 사용자 지정 점수가 선택된 경우에는 전체 사용자 지정 점수 레이아웃에 대한 복사라고 표시됩니다.

옵션 섹션에서 Notation Options를 선택하면 버튼에 모든 흐름에 대한 복사라고 표시됩니다.

이 버튼을 클릭하면 진행을 원하는지 확인하라는 요청이 들어오며, 모든 레이아웃 또는 표기 옵션은 소스 라이브러리 또는 프로젝트에서 표시된 유형의 모든 레이아웃 또는 모든 흐름에 적용됩니다. 변경 사항은 즉시 적용되며 라이브러리 관리자가 즉시 업데이트됩니다. 라이브러리 관리자에서 변경된 모든 변경 사항과 마찬가지로 창을 닫고 되돌리려면 취소할 수 있습니다.

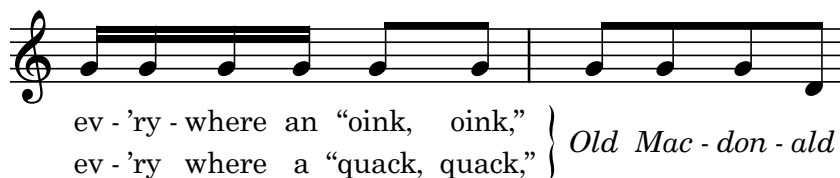
선

테이퍼진 곡선 라인. 이제 곡선을 사용하여 그린 수평선과 수직선을 만들 수 있게 되었으며, 패널에 몇 개의 미리 설정된 선이 추가되었습니다.

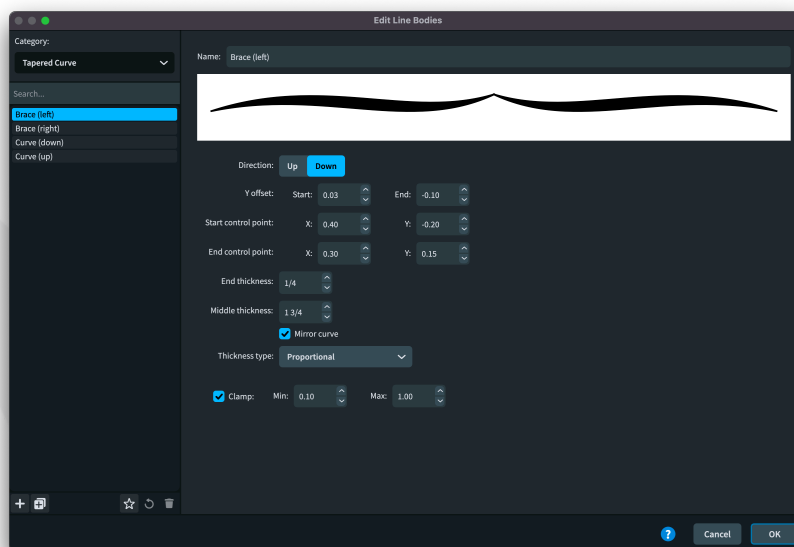
라인 패널의 수평 부분에는 화살촉이 있는 위쪽과 아래쪽 곡선이 제공됩니다. 이것들은 때때로 고조파 해상도를 나타내기 위해 교재에 사용됩니다.



라인 패널의 수직 부분에는 왼쪽과 오른쪽을 가리키는 브레이스 라인이 제공됩니다. 이것들은 현재 음악 글꼴의 고정된 기호가 아닌 거울처럼 보이는 한 쌍의 곡선을 사용하여 그려집니다. 이것들은 때때로 가사에서 사용되어 후렴구나 반복되는 구절에 대한 가사가 반복될 때마다 동일한 경우를 나타냅니다.



To create your own line styles that use curves, choose **Library ▶ Line Bodies** and choose **Tapered Curve** from the **Category** drop-down in the top left corner.



The **Start/End control point** and **Y offset** values are expressed as normalized values between 0 and 1, where 1 = 100% of the length of the line, and 0 = 0% of the length of the line. A threshold at 20 spaces prevents the control points and the Y offsets from growing any bigger: this is intended to stop the curve becoming excessively loopy as it gets longer.

You can choose between four approaches for determining the thickness of the line using the **Thickness type** drop-down:

- **Constant** uses the input values without any adjustment, regardless of the length of the line.
- **Proportional** scales the values with the length of the line, which are clamped by default to prevent the line becoming either very thin at short lengths or very thick at long lengths.
- **Threshold** clamps the values to the specified thickness values at or below the **Min length** (expressed in spaces), then interpolates to 1.5× the specified values at or above the **Max length**.
- **Exponential** uses an exponential growth function, which means that it will move more quickly from the input thickness to the maximum thickness as the line grows longer. The **Damping factor** controls the rate at which the

thickness scales in response to the curve length: higher values cause the thickness to increase more rapidly.

Once you have designed one or more tapered curve line bodies, you can use these in **Library ▶ Lines** to design horizontal or vertical lines that appear in the Lines panel.

It is not possible to set annotations in horizontal or vertical line styles that use tapered curve bodies. Vertical lines that use tapered curve bodies do not avoid collisions.

Collision avoidance. Horizontal lines placed outside the staff can now be excluded from collision avoidance by activating the new **Avoid collisions** property in the **Horizontal Lines** group in the Properties panel. This property is not available for note-attached lines.

Lyrics

Editing lyric durations. In situations where you're adding lyrics to music in multiple voices, or between a pair of staves (e.g. for barbershop music written in short score), you may need to show an extender line for a lyric even though the specific voice against which the lyric has been input doesn't show a melisma, because another voice on the same or another staff that is nominally sharing the same lyric does.

To allow this, it is now possible to edit the duration of a lyric using **Shift+Alt+←/→**: a lyric that shows no extender line can be lengthened to show one, and a lyric with an extender line can be shortened such that the extender line no longer appears.

Moving lyrics in Write mode. **Alt+←/→** now moves lyrics to the previous/next note rather than to the previous/next rhythmic grid position, as in earlier versions; use **Ctrl+Alt+←/→** (Windows) or **Opt-Command-←/→** (macOS) to move by the grid. It is also now possible to drag lyrics left and right in Write mode, which moves them between notes (the equivalent of **Alt+←/→**).

Markers

Choosing which time components appear. The **Show in timecode** options on the **Markers** page of Engraving Options now apply to the timecode shown in markers as well as to timecode shown at the start of the system or on the timecode staff.

MIDI import and export

Lyrics. Dorico now imports lyrics when importing MIDI files, and includes lyrics when exporting MIDI. There is no universally agreed standard for how lyrics should be encoded in MIDI files, so it's not always possible to determine the correct syllable type for every lyric: imported lyrics can be edited in the usual way to correct them, either directly via the popover, or using the Properties panel.

두께는 곡선 길이에 따라 확장됩니다. 값이 높을수록 두께가 더 빠르게 증가합니다.

일단 하나 이상의 테이퍼진 곡선 라인 본체를 설계하면 라이브러리 ▶ 라인에서 이를 사용하여 라인 패널에 나타나는 수평 또는 수직 라인을 설계할 수 있습니다.

테이퍼진 곡선 본체를 사용하는 가로 또는 세로 라인 스타일로 주석을 설정하는 것은 불가능합니다. 테이퍼진 커브 본체를 사용하는 수직선은 충돌을 피하지 않습니다.

충돌 회피. 이제 특성 패널의 수평선 그룹에서 새로운 충돌 회피 속성을 활성화하여 직원 외부에 배치된 수평선을 충돌 회피에서 제외할 수 있습니다. 이 속성은 노트에 부착된 라인에서는 사용할 수 없습니다.

작사

가사 시간 편집. 여러 목소리로 음악에 가사를 추가하거나 한 쌍의 오선지 사이에 가사를 추가하는 상황에서(예: 짧은 악보로 쓰인 이발소 음악의 경우) 가사를 위한 확장 라인을 보여야 할 수도 있습니다. 가사가 입력된 특정 목소리가 멜리스마를 나타내지 않더라도, 같은 가사의 다른 목소리나 명목상 동일한 가사를 공유하는 다른 스태프의 다른 목소리가 그렇기 때문입니다.

이를 위해 이제 Shift+Alt+ ←/→를 사용하여 가사의 지속 시간을 편집할 수 있습니다: 확장 라인이 없는 가사는 하나를 보여주기 위해 길게 할 수 있으며, 확장 라인이 있는 가사는 더 이상 확장 라인이 나타나지 않도록 짧게 할 수 있습니다.

쓰기 모드에서 가사 이동. Alt+ ←/→는 이제 이전 버전에서와 같이 이전/다음 리듬 그리드 위치가 아닌 이전/다음 음으로 가사를 이동합니다. Ctrl+Alt+ ←/→(Windows) 또는 Opt-Command- ←/→(macOS)를 사용하여 그리드로 이동합니다. 또한 이제는 쓰기 모드에서 가사를 좌우로 드래그할 수 있으며, 이는 음 사이에서 이동합니다(Alt+ ←/→에 해당).

마커

어떤 시간 구성 요소가 나타날지 선택합니다. 각인 옵션의 마커 페이지의 표시 표시에 있는 타임코드 옵션은 이제 마커에 표시된 타임코드뿐만 아니라 시스템 시작 부분이나 타임코드 스태프에 표시된 타임코드에도 적용됩니다.

중간수출입

가사. Dorico는 이제 MIDI 파일을 가져올 때 가사를 가져오고 MIDI를 보낼 때 가사를 포함합니다. 가사를 MIDI 파일에서 인코딩하는 방법에 대한 보편적으로 합의된 표준이 없으므로 모든 가사에 대해 올바른 음절 유형을 결정하는 것이 항상 가능한 것은 아닙니다. 가져온 가사는 팝오버를 통해 직접 또는 속성 패널을 사용하여 수정하기 위해 일반적인 방법으로 편집할 수 있습니다.

When exporting lyrics, Dorico does its best to assign lyrics belonging to separate lines to repeated passages if possible; if there are multiple lines of lyrics but no repeats, only the first line of lyrics is exported.

Music fonts

Font updates. Academico has been updated to version 0.905, which includes improved kerning for numerals. Petaluma has been updated to version 1.065, and Petaluma Text to version 1.066. These are very minor updates, adding the left- and right-pointing arrows for tempo equations, and revising the width of the space character in Petaluma Text.

Golden Age has been updated to version 1.05, Sebastian to version 1.21, and Nepomuk to version 2.52.

Music symbol editor

The music symbols editor is used in several places in Dorico – for example, when double-clicking a chord symbol in Engrave mode; **Library ▶ Music Symbols**, **Library ▶ Playing Techniques**, **Library ▶ Chord Symbols**, etc. – and has been revised to make it easier to use.

Better defaults. Depending on the context in which it appears, Dorico now chooses a different default SMuFL range on the **Glyphs** tab, font style on the **Text** tab, and composite category on the **Composites** tab.

Information read-out. A read-out has been added to the **Component** panel below the main editor, showing information about the text content, font style and font for text components, the name of composite components, and the glyph name, codepoint, font style and font name for glyph components.

Scaling components. In the panel of controls below the preview, a single **Scale** spin box now appears, unless the selected component type is a graphic; only graphics can be scaled by different amounts in the horizontal and vertical dimensions.

Filtering long lists. Filter line edits have been added to the **Glyph**, **Text** and **Composite** tabs, allowing you to type in a search term to narrow down the results in the lists/grids below.

Furthermore, the **SMuFL range** menu on the **Glyph** tab now itself contains a filter line edit, allowing you to search within the list of ranges by name to narrow down your search.

Deleting graphic components. On the **Graphics** tab, Dorico now allows you to delete a graphic that is not used by any music symbol. This operation is carried out immediately, and cannot be undone, so use it with caution.

가사를 내보낼 때 도리코는 가능하면 반복되는 구절에 별도의 줄에 속하는 가사를 할당하기 위해 최선을 다합니다. 가사가 여러 줄 있지만 반복되지 않는 경우에는 첫 줄의 가사만 내보냅니다.

악보

글꼴 업데이트입니다. Academico는 숫자에 대한 개선된 커닝을 포함하는 버전 0.905로 업데이트되었습니다. 페탈루마는 버전 1.065로, 페탈루마 텍스트는 버전 1.066으로 업데이트되었습니다. 이것들은 템포 방정식에 대한 왼쪽과 오른쪽을 가리키는 화살표를 추가하고 페탈루마 텍스트의 공백 문자 너비를 수정하는 아주 사소한 업데이트입니다.

골든 에이지는 1.05 버전으로, 세바스찬은 1.21 버전으로, 네포묵은 2.52 버전으로 업데이트되었습니다.

음보편자

뮤직 심볼 에디터는 도리코의 여러 곳에서 사용되며, 예를 들어, ▶ 음악 심볼, 라이브러리 ▶ 재생 기술, 라이브러리 ▶ 코드 심볼 등에서 코드 심볼을 더블 클릭할 때 사용됩니다.

더 나은 기본값입니다. 나타나는 맥락에 따라 도리코는 이제 Glyphs 탭에서 다른 기본 SMuFL 범위를, Texttab에서 글꼴 스타일을, Composites 탭에서 합성 카테고리를 선택합니다.

정보 읽기. 읽기는 메인 에디터 아래의 구성 요소 패널에 추가되어 텍스트 구성 요소에 대한 텍스트 내용, 폰트 스타일 및 폰트, 복합 구성 요소의 이름, 글리프 이름, 코드포인트, 폰트 스타일 및 폰트 이름에 대한 정보를 보여줍니다.

구성 요소 스케일링. 미리보기 아래의 컨트롤 패널에는 선택한 구성 요소 유형이 그래픽이 아닌 한 단일 스케일 스피너 상자가 나타납니다. 그래픽만 수평 및 수직 차원에서 다른 양으로 조정할 수 있습니다.

긴 목록 필터링. Glyph, Text 및 Compositetabs에 필터 라인 편집이 추가되어 검색어를 입력하여 아래 목록/그리드의 결과를 좁힐 수 있습니다.

또한 Glyph 탭의 SMuFL 범위 메뉴 자체에는 이제 필터 라인 편집이 포함되어 있어 이름별 범위 목록 내에서 검색을 할 수 있어 검색 범위를 좁힐 수 있습니다.

그래픽 구성 요소 삭제. 그래픽 탭에서 도리코는 이제 어떤 음악 기호에서도 사용하지 않는 그래픽을 삭제할 수 있습니다. 이 작업은 즉시 수행되며 취소할 수 없으므로 주의해서 사용하세요.

Improved previews. The appearance of the items in the **Text**, **Graphics** and **Composites** tabs has been thoroughly reworked; in particular, the previews on the **Graphics** and **Composites** tabs are now much more useful than before.

MusicXML export

Instruments showing both notation and tablature. When a fretted instrument shows both staff notation and tablature, when exporting MusicXML, Dorico now treats these representations independently, exporting each one as a separate instrument (or part, in MusicXML's terminology).

Transposing instruments. Applications vary in their interpretation of instrument transpositions, especially for octave transposing instruments, in MusicXML files. We have reviewed in detail Dorico's behavior both when importing and exporting transposing instruments, and it is exporting transpositions and pitches correctly. You may nevertheless encounter notes appearing an octave too high or low when you import files exported from Dorico into Finale or MuseScore Studio, due to issues in their interpretation of clefs with octave indicators.

Font information for lyrics. Basic information about the fonts used for lyrics is now exported to MusicXML.

Finer positioning of items with duration. Dorico now specifies information about the graphical positions of the starts and ends of non-note items with rhythmic durations, including gradual dynamics and octave lines.

Different applications interpret this information differently, so if you are planning to import the MusicXML exported from Dorico in a specific application, you may wish to adjust the options in the new **Export** section of the **MusicXML** page in Preferences.

For exporting to Sibelius, deactivate all three options (**Include suppressed system and frame breaks**, **Split ongoing items at system and frame breaks**, and **Items at the end of the bar naturally relative to barline**).

For exporting to Finale, activate all three options.

For exporting to Noteflight, deactivate **Split ongoing items at system and frame breaks**.

Note input

Popovers. Popovers have been tweaked to make some of their hidden superpowers more visible.

Several popovers – including bars and barlines, chord symbols, figured bass, key signatures, and time signatures – normally create items that apply to all staves, but if you hold **Alt** when confirming the popover, the created item will instead apply

미리보기 개선. 텍스트, 그래픽 및 컴포지스 탭의 항목 외관이 철저히 재작업되었습니다. 특히 그래픽 및 컴포지스 탭의 미리보기는 이전보다 훨씬 더 유용합니다.

뮤직XML 수출

기보와 표를 모두 보여주는 악기입니다. 프렛 악기가 오선보와 표를 모두 보여줄 때, MusicXML을 내보낼 때, 도리코는 이제 이러한 표현들을 독립적으로 취급하여 각각을 별도의 악기로 내보냅니다(또는 음악XML의 용어로).

악기를 전치합니다. 응용 프로그램은 특히 MusicXML 파일의 옥타브 전치 악기에 대한 해석이 다양합니다.

우리는 조옮김 기구를 수입할 때와 수출할 때 도리코의 행동을 자세히 검토했으며, 그것은 조옮김과 음정을 올바르게 내보내고 있습니다.

그럼에도 불구하고 도리코에서 피날레 또는 뮤즈스코어 스튜디오로 내보낸 파일을 가져올 때 옥타브 표시기가 있는 음표 해석에 문제가 있어 너무 높거나 낮게 나타나는 음표를 만날 수 있습니다.

가사에 대한 글꼴 정보. 이제 가사에 사용된 글꼴에 대한 기본 정보가 MusicXML로 전송됩니다.

지속 시간에 따른 항목의 더 미세한 위치 지정. 도리코는 이제 점진적인 다이내믹과 옥타브 라인을 포함하여 리드미컬한 지속 시간을 가진 비음표 항목의 시작과 끝의 그래픽 위치에 대한 정보를 지정합니다.

응용 프로그램마다 이 정보를 다르게 해석하므로 특정 응용 프로그램에서 도리코에서 내보낸 MusicXML을 가져올 계획이라면, 미리보기에서 MusicXML 페이지의 새로운 내보내기 섹션의 옵션을 조정하려고 할 수 있습니다.

Sibelius로 내보내기를 위해 세 가지 옵션을 모두 비활성화합니다(억제된 시스템 및 프레임 파손 포함, 시스템 및 프레임 파손 시 진행 중인 항목 분할, 막대 끝에 있는 항목을 바라인에 자연스럽게 포함).

피날레로 내보내기를 위해 세 가지 옵션을 모두 활성화하세요.

Noteflight로 내보내기를 위해 시스템 및 프레임 파손 시 진행 중인 항목을 분할하십시오.

노트

팝오버. 팝오버는 숨겨진 초능력을 더 잘 보이게 하기 위해 조정되었습니다.

막대와 막대, 코드 기호, 피규어 베이스, 키 서명 및 박자 서명을 포함한 여러 팝오버는 일반적으로 모든 오선지에 적용되는 항목을 생성하지만 팝오버를 확인할 때 Alt를 유지하면 생성된 항목이 대신 적용됩니다.

only to the current staff. (The dynamics popover is similar, but a little different: when you hold **Alt**, the dynamic is created in the current voice as specified by the caret, rather than applying to all voices.)

To make this more obvious, these popovers now show an additional button to the right of the text field: as you hold **Alt** it becomes activated. You can also click the button, and then confirm the popover in the usual way (for example, by hitting **Return**, or for popovers that can advance, by pressing **Space**, **Tab**, or **→**).

The chord symbols and lyrics popovers allow you to input items on multiple lines above or below the staff. The line number is now shown in a spin control to the right of the text field. It's read-only, so you can't type into it, but you can click the paddles to move to the next or previous line, and you can of course use **↑/↓** to change line, as before.

The lyrics and fingering popovers can also show an extra information label to the right of the text field or spin control. For lyrics, this indicates whether you are inputting lyrics above or below the staff; for fingering, if you are writing on a fretted instrument, it shows whether you are inputting right- or left-hand fingering. Click the label to swap between these states.

Instrument filters. When working in galley view with an active instrument filter, Dorico now ignores the instruments hidden by the filter when inputting and editing notes. For example, when you extend the caret with **Shift+↑/↓**, notes will no longer be input on instruments that are hidden by the filter; similarly, multi-paste, explode, moving or duplicating notes to the staff above or below, and so on.

MIDI input in the background. When Dorico is in the background, by default it continues to receive MIDI input from your connected MIDI devices. This is helpful if you are, for example, copying material from a PDF or transcribing audio played in another application, and need to temporarily have that other application in focus.

However, if you are working with multiple applications that receive MIDI input, or if you like to noodle on your keyboard at other times, if you left note input active in Dorico before switching to another application, you may be surprised to find unwanted music has been input when you switch back to Dorico.

To avoid this, a new **Suspend when in background** option has been added to the **Play** page in Preferences. Activate this if you want Dorico to receive MIDI input only when it is the active foreground application.

Pitch before duration input. When using pitch before duration input, and the option **Specify accidental, rhythm dot and articulations** is set to **After inputting note**, it is now possible to add multiple notes at the same rhythmic position to build chords by moving the shadow note with **Alt+↑/↓**, then typing the duration key again.

현재 직원에게만 해당됩니다. (다이내믹스 팝오버는 비슷하지만 약간 다릅니다.

Alt를 잡으면 모든 음성에 적용되는 것이 아니라 현재 음성에서 캐럿이 지정한 대로 다이내믹스가 생성됩니다.)

이를 더 명확하게 하기 위해, 이러한 팝오버는 이제 텍스트 필드의 오른쪽에 추가 버튼을 보여줍니다. Alt를 누르면 활성화됩니다. 버튼을 클릭한 다음 일반적인 방법으로 팝오버를 확인할 수도 있습니다(예: 반환을 누르거나 진행할 수 있는 팝오버의 경우 Space, Tab 또는 →를 눌러서 확인).

코드 기호와 가사 팝오버를 통해 스태프 위 또는 아래의 여러 줄에 항목을 입력할 수 있습니다. 그 줄 번호는 이제 텍스트 필드의 오른쪽에 있는 스피너 컨트롤로 표시되어 있습니다. 읽기 전용이라 입력할 수는 없지만, 패들을 클릭하여 다음 줄이나 이전 줄로 이동할 수 있으며, 물론 이전과 같이 ↑/↓를 사용하여 줄을 변경할 수 있습니다.

가사와 운지 팝오버는 텍스트 필드의 오른쪽에 추가 정보 라벨을 표시하거나 스피너 컨트롤을 표시할 수도 있습니다. 가사의 경우, 이것은 당신이 악보 위에 가사를 입력하고 있는지 아래에 가사를 입력하고 있는지를 나타냅니다. 운지법은 당신이 악기에 글을 쓰고 있다면, 당신이 오른손으로 또는 왼손으로 운지법을 입력하고 있는지를 나타냅니다. 레이블을 클릭하여 이 상태들을 교환합니다.

악기 필터. 액티브 악기 필터로 갤러리 뷰에서 작업할 때, 도리코는 이제 노트를 입력하고 편집할 때 필터에 가려진 악기를 무시합니다.

예를 들어, Shift+↑/↓로 캐럿을 확장하면 필터에 가려진 악기에 더 이상 음이 입력되지 않습니다. 마찬가지로, 다중 붙여넣기, 폭발, 위나 아래 직원에게 음을 옮기거나 복제하는 등의 작업이 있습니다.

배경에서 MIDI 입력. 도리코가 배경에 있을 때 기본적으로 연결된 MIDI 장치에서 계속 MIDI 입력을 받습니다. 이것은 예를 들어 PDF에서 자료를 복사하거나 다른 응용 프로그램에서 재생되는 오디오를 전사하는 경우에 도움이 됩니다.

그러나 MIDI 입력을 받는 여러 응용 프로그램에서 작업하거나 다른 시간에 키보드를 누르는 것을 좋아하는 경우, 다른 응용 프로그램으로 전환하기 전에 도리코에 메모 입력을 활성화 상태로 두었다면 도리코로 다시 전환할 때 원치 않는 음악이 입력되었다는 사실에 놀랄 수 있습니다.

이를 방지하기 위해 배경 설정 시 새로운 일시 중지 옵션이 설정의 재생 페이지에 추가되었습니다. 도리코가 활성 전경 애플리케이션일 때만 MIDI 입력을 받도록 하려면 이것을 활성화하세요.

지속 시간 입력 전 음정. 지속 시간 입력 전 음정을 사용할 때, 그리고 옵션 지정, 리듬 도트 및 아티클레이션이 설정됩니다. 음을 입력한 후, 이제 동일한 리듬 위치에서 여러 음을 추가하여 음을 만들 수 있습니다. Alt+↑/↓로 음을 이동시킨 후, 지속 시간 키를 다시 입력하여 코드를 구축할 수 있습니다.

Numbered bar regions

Options precedence. The behavior of the options and properties for numbered bar regions has been tweaked to make the relationship between the options on the **Bar Repeats** page of Engraving Options and the properties that override them clearer.

The appearance for bar count numbers that appear due to the specified interval (**Number every n bars**), i.e. whether they should be parenthesized, now take precedence over the options for the appearance of the bar count at the end of the system and at the end of the region. If a bar would be numbered naturally due to its interval from the start of the region, the **Appearance of bar count** option always takes precedence; only if the bar would not naturally show a number will the options for the appearance of the bar count at the end of the system or the end of the region be applied. The Properties now always act as overrides, as expected.

Percussion

Percussion legends. A new option **Show percussion legends on grids** has been added to the **Percussion** section of the **Players** page of Layout Options. When activated, percussion legends will appear when created on percussion kits shown using the grid presentation type. This may be useful if, for example, you choose not to show staff labels at the start of each system.

Percussion Maps dialog. The **Library ▶ Percussion Maps** dialog has been updated to make it a little easier to work with.

It is now possible to use the standard shortcuts for copy and paste to duplicate the selected row in the **Drum Kit Note Map** section; you can also now hit **Delete** to clear the selected row.

It is no longer necessary to click **Apply** in the **Edit Drum Kit Note** section when editing a selected row: the edits you make are now reflected as soon as you make them.

Playback

Navigating between flows. The commands that move between flows – for example, **Edit ▶ Go To ▶ Go To Previous/Next Flow**, or using the **Go To** mode in the jump bar – now also move the playhead to the start of the target flow.

Tenuto articulations. In some musical idioms, the tenuto articulation is expected to produce an increase in dynamic in addition to, or perhaps instead of, an extension of the played duration of the note. A new option has been added to the **Dynamics** page of Playback Options to specify by how much a tenuto articulation should increase the dynamic level; by default, this is set to 0. This can also be overridden in an expression map using the corresponding setting in the **Playback Options Overrides** section of **Library ▶ Expression Maps**.

난립

옵션 우선입니다. 번호가 매겨진 막대 영역에 대한 옵션 및 속성의 동작은 옵션 조각기의 막대 반복 페이지에 있는 옵션과 이를 무시하는 속성 간의 관계를 더 명확하게 조정했습니다.

지정된 간격(매 n 막대)으로 인해 나타나는 막대 수 수의 출현, 즉 괄호를 쳐야 하는지 여부는 이제 시스템의 끝과 영역의 끝에서 막대 수의 출현 옵션보다 우선합니다. 막대가 영역의 시작과 간격으로 인해 자연스럽게 번호가 매겨지는 경우 막대 수 옵션의 출현이 항상 우선합니다. 막대가 자연스럽게 숫자를 표시하지 않는 경우에만 해당됩니다. 시스템의 끝이나 지역의 끝에 막대 카운트가 나타나는 옵션이 적용됩니다. 속성은 이제 예상대로 항상 무시되는 역할을 합니다.

타악기

타악기 전설. 플레이어즈 페이지의 타악기 섹션에 새로운 옵션 표시 그리드에 타악기 전설이 추가되었습니다. 활성화되면 그리드 프레젠테이션 유형을 사용하여 표시되는 타악기 키트에 생성될 때 타악기 전설이 나타납니다. 예를 들어, 각 시스템이 시작될 때 직원 라벨을 표시하지 않기로 선택한 경우 유용할 수 있습니다.

퍼커션 맵 대화자. 라이브러리 ▶ 퍼커션 맵 대화자는 작업하기 조금 더 쉽게 업데이트되었습니다.

이제 복사 및 붙여넣기를 위한 표준 단축키를 사용하여 드럼 키트 노트 지도 섹션에서 선택한 행을 복제할 수 있습니다. 이제 삭제 버튼을 눌러 선택한 행을 지울 수도 있습니다.

선택한 행을 편집할 때 더 이상 편집 드럼 키트 노트 섹션에서 신청하기를 클릭할 필요가 없습니다. 당신이 만든 편집은 이제 만들자마자 반영됩니다.

재생

흐름 간 탐색. 플로우 사이클을 이동하는 명령(예: ▶ Go To ▶ Go To 이전/다음 흐름으로 이동하거나 점프 바에서 Go To 모드를 사용하는 것)도 이제 플레이헤드를 대상 흐름의 시작 부분으로 이동합니다.

테누토 아티큘레이션. 일부 음악 관용구에서는 테누토 아티큘레이션이 음의 재생 기간을 연장하는 것 외에도 또는 그 대신에 동적인 증가를 일으킬 것으로 예상됩니다. 재생 옵션의 동적 페이지에 새로운 옵션이 추가되어 테누토 아티큘레이션이 동적 수준을 얼마나 증가시켜야 하는지 지정합니다. 기본적으로 이것은 0으로 설정되어 있습니다. 이것은 재생의 해당 설정을 사용하여 표현 지도에서 무시될 수도 있습니다. 옵션은 라이브러리 ▶ 표현 지도 섹션을 무시합니다.

Humanize note end positions. Dorico has always made tiny random adjustments to the start positions of notes to simulate the natural irregularities of human performers, but the end positions of notes were always precisely metronomic.

To address this, a new **Humanize end positions of notes by n%** option has been added to the **Timing** page of Playback Options. This is set to 30% in new projects, but 0% in existing projects to avoid changing their playback unexpectedly.

Starting playback. The **Play ▶ Start or Stop Playback** command in the **Key Commands** page of Preferences now includes the left and right locators. You can assign a custom shortcut to start playback from either locator if you wish.

Play mode

Hiding all VST plug-in windows. A new command **Hide All VST Plug-in Windows** has been added to the **Play** category in the **Key Commands** page in Preferences. You can assign a custom shortcut to this command or access it via the jump bar. As its name suggests, it will close all open VST plug-in windows that belong to the active project.

Playing techniques

Glyph playing techniques and tied notes. A new option **Repeat signs on every notehead in tie chain** has been added to the **Continuation** tab in **Library ▶ Playing Techniques**, enabled only when glyph playing techniques have **Continuation type** set to **Repeat the signs**. This setting can also be overridden for an individual playing technique via the Properties panel.

Parenthesized playing techniques. A new **Parenthesized** property has been added. When activated, the selected playing technique will be enclosed in parentheses.

To specify via the **Shift+P** popover that the playing technique you are creating should be parenthesized, simply enclose the popover text in parentheses: for example, type **(pizz.)** to create a parenthesized *pizz.* playing technique.

In previous versions, using parentheses in the popover would result in the playing technique being hidden: to create a hidden playing technique in Dorico 6, enclose the popover text in square brackets: for example, **[pizz.]** will create a hidden *pizz.* playing technique.

Assigning key commands. It is now possible to assign key commands to individual playing techniques, which you might find quicker than using the **Shift+P** popover for those playing techniques you create most often.

On the **Key Commands** page of Preferences, navigate to **Note Input ▶ Create Playing Technique**, and all the playing techniques from the factory library and your own custom playing techniques saved to your user library are listed.

음 끝 위치를 인간화합니다. 도리코는 항상 인간 연주자들의 자연스러운 불규칙성을 시뮬레이션하기 위해 음의 시작 위치를 약간 무작위로 조정했지만, 음 끝 위치는 항상 정확하게 메트로노믹했습니다.

이를 해결하기 위해 새로운 휴머니즈 노트 위치를 n% 옵션이 재생 옵션의 타이밍 페이지에 추가되었습니다. 이는 새로운 프로젝트에서는 30%로 설정되었지만 기존 프로젝트에서는 0%로 설정되어 있습니다. 예기치 않게 재생이 변경되지 않도록 합니다.

재생 시작. 설정 키 명령판의 재생 ▶ 시작 또는 중지 명령에는 이제 왼쪽 및 오른쪽 위치 확인기가 포함되어 있습니다. 원하는 경우 두 위치 확인기에서 재생을 시작할 수 있는 사용자 지정 단축키를 지정할 수 있습니다.

플레이모드

모든 VST 플러그인 창 숨기기. 모든 VST 플러그인 창 숨기기라는 새로운 명령이 설정의 키 명령 페이지의 Play 카테고리에 추가되었습니다. 이 명령에 사용자 지정 단축키를 지정하거나 점프 바를 통해 액세스할 수 있습니다. 이름에서 알 수 있듯이 활성 프로젝트에 속하는 모든 열린 VST 플러그인 창을 닫습니다.

주법

글리프 연주 기법과 타이 노트. 타이 체인의 모든 노트헤드에 있는 새로운 옵션 반복 표시가 라이브러리 ▶ 재생 기술의 계속 탭에 추가되었으며, 글리프 연주 기법에 계속 입력이 있는 경우에만 가능합니다. 이 설정은 속성 패널을 통해 개별 연주 기법에 대해서도 무시할 수 있습니다.

괄호 안에 표시된 연주 기법입니다. 괄호 안에 새로운 속성이 추가되었습니다. 활성화되면 선택한 연주 기법이 괄호 안에 동봉됩니다.

Shift+P 팝오버를 통해 만들고 있는 재생 기술이 괄호로 묶어야 함을 지정하려면, 팝오버 텍스트를 괄호 안에 묶기만 하면 됩니다. 예를 들어, 괄호로 묶인 pizz. 재생 기술입니다.

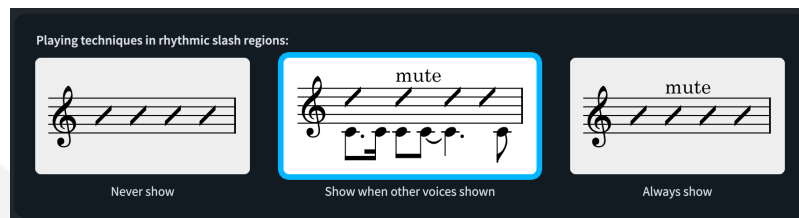
이전 버전에서는 팝오버에서 괄호를 사용하면 연주 기법이 숨겨집니다: 도리코 6에서 숨겨진 연주 기법을 만들기 위해 팝오버 텍스트를 대괄호로 묶습니다: 예를 들어, [pizz.]는 숨겨진 pizz를 만듭니다.
주법입니다.

주요 명령 할당. 이제 개별 플레이 기술에 주요 명령을 할당할 수 있게 되었습니다. 이는 가장 자주 만드는 플레이 기술에 Shift+P 팝오버를 사용하는 것보다 더 빠를 수 있습니다.

기본 설정의 주요 명령 페이지에서 노트 입력 ▶ 재생 기술을 만들기로 이동하면 공장 라이브러리의 모든 재생 기술과 사용자 라이브러리에 저장된 사용자 맞춤형 재생 기술이 나열됩니다.

If you do not see a playing technique that you expect to be there, go to **Library ▶ Playing Techniques** and ensure that the playing technique in question is saved as a default.

Playing techniques in slash regions. In previous versions, playing techniques are only shown in rhythmic slash regions when the **Show other voices** property is active. To provide greater flexibility, a new option has been added to the **Rhythmic Slashes** section of the **Playing Techniques** page of Engraving Options.



You can now set **Playing techniques in rhythmic slash regions** such that playing techniques in slash regions will **Never show**, **Always show**, or **Show when other voices shown**.

This choice can be overridden for an individual slash region by activating the new **Show playing techniques** property in the **Slash Regions** group in the Properties panel.

Project files

Default file name. When you first save a newly created project, the default suggested file name is now based on the project title as specified in **File ▶ Project Info**.

Properties

Keyboard access to Properties filter. In Dorico 3.5, it was possible to set the keyboard focus in the **Search** field in the Properties toolbar by typing **Alt+8**. When the lower zone was expanded in Dorico 4, this functionality was removed, but it has finally been restored. Type **Alt+8** to move the focus to the **Search** field, and type to filter the Properties panel.

One useful tip is that you can type any part of a properties group name (for example, **Fingering**, **Harmonics**, **Beaming**, etc.) to show only that group.

Improved property groups for selected notes and chords. If you use **Edit ▶ Filter ▶ Notes and Chords**, your selection may include notes, grace notes, rests, and tuplets in any combination. With one or more tuplets selected, the set of properties available in the panel was previously limited to only the **Common** group. Now, the properties common to notes, grace notes, and rests will additionally appear, allowing you to edit the playback offset and velocity properties, and to set some beaming properties.

거기에 있을 것으로 예상되는 연주 기법이 보이지 않으면 라이브러리 ▶ 플레이 기법으로 이동하여 문제의 연주 기법이 기본값으로 저장되어 있는지 확인하십시오.

슬래시 영역에서의 재생 기술. 이전 버전에서는 다른 음성 속성을 보여주는 것이 활성화되어 있을 때만 재생 기술이 리듬 슬래시 영역에 표시됩니다. 더 큰 유연성을 제공하기 위해 새로운 옵션이 각인 옵션의 재생 기술 페이지의 리듬 슬래시 섹션에 추가되었습니다.



이제 리듬이 있는 슬래시 지역의 연주 기법을 설정할 수 있습니다. 그러면 슬래시 지역의 연주 기법은 다른 목소리가 표시될 때 절대, 항상 표시되지 않거나, 표시되지 않을 것입니다.

이 선택은 속성 패널의 슬래시 영역 그룹에서 새로운 쇼 재생 기술 속성을 활성화하여 개별 슬래시 영역에 대해 무시할 수 있습니다.

프로젝트 파일

기본 파일 이름입니다. 처음에 새로 생성된 프로젝트를 저장할 때, 기본 제안 파일 이름은 이제 파일 ▶ 프로젝트 정보에 명시된 프로젝트 제목을 기반으로 합니다.

부동산

프로퍼티즈 필터에 대한 키보드 액세스. 도리코 3.5에서는 Alt+8을 입력하여 프로퍼티즈 툴바의 검색 필드에 키보드 초점을 설정할 수 있었습니다. 도리코 4에서 하단 영역이 확장되었을 때 이 기능이 제거되었지만 마침내 복원되었습니다. Alt+8을 입력하여 검색 필드로 초점을 이동하고, 입력하여 프로퍼티즈 패널을 필터링합니다.

한 가지 유용한 팁은 속성 그룹 이름의 일부를 입력하여 해당 그룹만 표시할 수 있다는 것입니다.

선택된 음표와 코드에 대한 속성 그룹 개선. 편집 ▶ 필터를 사용하여 음표와 코드 ▶ 사용하는 경우 선택에는 음표, 그레이스 음표, 휴식 및 튜플렛이 포함될 수 있습니다. 하나 이상의 튜플렛이 선택되면 패널에서 사용할 수 있는 속성 세트는 이전에는 공통 그룹으로만 제한되었습니다. 이제 음표, 그레이스 음표 및 휴식에 공통적인 속성이 추가로 나타나 재생 오프셋 및 속도 속성을 편집하고 설정할 수 있습니다. 몇 가지 빛나는 특성들입니다.

Showing all properties for selected items. By default, the Properties panel shows only the properties that are common to all the selected items: this typically means only the **Common** group, and for other specific combinations of items, a handful of other properties may appear. This helps to keep the number of Properties you see at any given moment manageable – but it has the disadvantage that you must reselect different types of items to access their properties.

Dorico 6 makes it possible to see *all* properties for the selected items, regardless of the number of different types of items in the selection. To enable this, set **When selecting multiple items of different types to Show all properties** on the **Note Input and Editing** page of Preferences.

For selections with many types of items, this will make a very large number of Properties available in the panel, so you would be well advised to use the filter field in the Properties panel toolbar to find the specific properties you are looking for.

Setup mode

Creating default part layouts. **Setup ► Create Default Part Layouts** now creates a part layout for any player that does not have its own individual part layout; previously, any player that was present in at least one part layout, even in combination with another player, would not have an individual part layout created.

Staff labels

Staff labels and page margins. By default, the total width of the system including its staff labels can never exceed the width of the music frame: Dorico calculates the maximum width required for the widest staff label on the system, and subtracts that from the frame width to determine the width of the system.

This has the advantage of ensuring that staff labels are never printed closer to the edge of the page than the left-hand edge of the music frame, but it also has the consequence that the width of each system can vary – for example, when empty staves are hidden, or when the condensing differs from one system to the next, resulting in a different maximum width for staff labels.

Some publishers prefer the width of each system to be precisely the same, even if the staff labels differ. To achieve this, a new option has been added to the **Staves and Systems** page of Layout Options: set **Position staff labels** to **Outside music frame**.

In addition to changing this option, you need to edit the page templates you are using, since by default the music frames in factory page templates fill the whole width of the page between the defined left and right page margins. For this new approach to work acceptably, you need to decide for yourself how much room to allow for staff labels and adjust the width of the music frame on each page template

선택한 항목에 대한 모든 속성 표시. 기본적으로 속성 패널은 선택한 모든 항목에 공통적인 속성만 표시합니다. 이것은 일반적으로 공통 그룹만을 의미하며, 다른 특정 항목 조합의 경우 몇 가지 다른 속성이 나타날 수 있습니다. 이것은 주어진 순간에 볼 수 있는 속성 수를 관리 가능하게 유지하는 데 도움이 되지만 속성에 액세스하려면 다른 유형의 항목을 다시 선택해야 한다는 단점이 있습니다.

도리코 6을 사용하면 선택 항목의 종류에 관계없이 선택된 항목에 대한 모든 속성을 볼 수 있습니다. 이를 가능하게 하려면 여러 유형의 항목을 선택할 때 설정 설정 설정하십시오. 모든 속성을 참조의 노트 입력 및 편집 페이지에 표시합니다.

다양한 유형의 항목이 있는 선택의 경우, 이를 통해 패널에서 매우 많은 수의 속성을 사용할 수 있으므로 속성 패널 도구 모음의 필터 필드를 사용하여 찾고자 하는 특정 속성을 찾는 것이 좋습니다.

설정 모드

기본 부품 레이아웃 생성. 설정 ▶ 기본 부품 레이아웃 생성은 이제 자체 개별 부품 레이아웃이 없는 모든 플레이어에 대한 부품 레이아웃을 만듭니다. 이전에는 적어도 하나의 부품 레이아웃에 존재했던 플레이어가 다른 플레이어와 결합하더라도 개별 부품 레이아웃이 생성되지 않았습니다.

라벨

스태프 레이블과 페이지 여백. 기본적으로 스태프 레이블을 포함한 시스템의 총 너비는 음악 프레임의 너비를 초과할 수 없습니다. 도리코는 시스템에서 가장 넓은 스태프 레이블에 필요한 최대 너비를 계산하고 프레임 너비에서 이를 빼서 시스템의 너비를 결정합니다.

이것은 스태프 라벨이 음악 프레임의 왼쪽 가장자리보다 페이지의 가장자리에 더 가깝게 인쇄되지 않도록 하는 장점이 있지만, 예를 들어 빈 스테이브가 숨겨져 있거나 음축이 시스템마다 다를 때 각 시스템의 너비가 다를 수 있다는 결과도 있습니다.

일부 게시자는 직원 라벨이 다르더라도 각 시스템의 너비가 정확히 동일한 것을 선호합니다. 이를 달성하기 위해 레이아웃 옵션의 스테이브 및 시스템 페이지에 새로운 옵션이 추가되었습니다: 위치 스태프 레이블을 외부 음악 프레임으로 설정합니다.

이 옵션을 변경하는 것 외에도 사용 중인 페이지 템플릿을 편집해야 합니다. 기본적으로 공장 페이지 템플릿의 음악 프레임이 정의된 왼쪽과 오른쪽 페이지 여백 사이의 페이지 전체 너비를 채우기 때문입니다. 이 새로운 접근 방식이 수용 가능하게 작동하려면 직원 레이블을 허용할 공간을 스스로 결정하고 각 페이지 템플릿의 음악 프레임 너비를 조정해야 합니다.

accordingly. You might, for example, want to make the music frame narrower on the **First** page template to allow for full staff labels on the first page of each flow, and then slightly wider on the **Default** page template to allow for short staff labels on subsequent pages.

Editing staff labels. It is now possible to select staff labels and hit **Return** (or double-click the staff label) to open the **Edit Instrument Name** dialog to edit the name of the instrument that contributes to that staff label.

If the staff label is using the player name, rather than the name of an instrument held by the player, double-clicking the staff label will instead open the **Edit Player Name** dialog.

For condensed staves that show separate inner labels for each instrument appearing on the staff, double-clicking the inner label (typically the instrument number) will edit the name for that instrument. For divisi staves, double-clicking a label will edit the name for the instrument, not the individual divisi section label: to edit the prevailing divisi group labels, find the previous divisi signpost and double-click that, or select it and hit **Return**.

Editing player group labels. It is also now possible to select player group labels and hit **Return** (or double-click the player group label) to open the **Rename Player Group** dialog.

Players with custom staff size. Sometimes one or more of the instruments in a layout will use a smaller staff size than the default for the layout – for example, showing a solo instrument in a layout for a piano accompanist – which is achieved by choosing a staff size scale factor from the **Edit ▶ Notation ▶ Staff Size** submenu.

In previous versions of Dorico, the staff labels for any staff using a custom scale factor were always drawn at the same size as those on staves using the default staff size. To instead scale the staff label for an instrument by the same scale factor used for the staff, set **Staff labels on staves with custom staff size** to **Scale with staff size** in the new **Scale** section of the **Staff Labels** page of Engraving Options.

Showing player group labels when staff labels are not shown. In previous versions of Dorico, player group labels are only shown when staff labels are shown for a system. Sometimes it may be preferable for player group labels to be shown even when there are no staff labels. To enable this behavior, on the **Staves and Systems** page of Layout Options set **Show player group labels** to **Always**; by default, this option is set to **When staff labels shown**.

A new **Gap between player group labels and systemic barline** option has been added to the **Staff Labels** page of Engraving Options, used when a player group label is shown but no staff labels are visible.

따라서요. 예를 들어, 첫 페이지 템플릿에서는 음악 프레임을 좁게 만들어 각 흐름의 첫 페이지에 전체 스탭 라벨을 허용하고, 그 다음 페이지에서는 짧은 스탭 라벨을 허용하기 위해 기본 페이지 템플릿에서는 약간 더 넓게 만들 수 있습니다.

직원 라벨 편집. 이제 직원 라벨을 선택하고 반환(또는 직원 라벨을 두 번 클릭)을 눌러 해당 직원 라벨에 기여하는 악기의 이름을 편집할 수 있습니다.

스태프 레이블이 플레이어가 가지고 있는 악기의 이름이 아닌 플레이어 이름을 사용하고 있는 경우 스탭 레이블을 두 번 클릭하면 플레이어 이름 편집 대화 열립니다.

악보에 나타나는 각 악기에 대해 별도의 내부 라벨을 표시하는 응축된 오선지의 경우, 내부 라벨(일반적으로 악기 번호)을 두 번 클릭하면 해당 악기의 이름이 편집됩니다. 분할 스테이브의 경우 레이블을 두 번 클릭하면 개별 분할 섹션 레이블이 아닌 악기의 이름이 편집됩니다. 기존 분할 그룹 레이블을 편집하려면 이전 분할 표시판을 찾아 두 번 클릭하거나 선택하고 반환을 누릅니다.

플레이어 그룹 레이블 편집. 이제 플레이어 그룹 레이블을 선택하고 리턴(또는 플레이어 그룹 레이블을 두 번 클릭)을 눌러 플레이어 그룹 대화 이름을 여는 것도 가능합니다.

맞춤형 스탭 크기를 가진 연주자들. 때때로 레이아웃의 하나 이상의 악기는 레이아웃의 기본값보다 작은 스탭 크기를 사용합니다. 예를 들어 피아노 반주자를 위한 레이아웃에서 솔로 악기를 보여주는 것과 같은 스탭 크기 하위 메뉴 편집 ▶ 표기법에서 스탭 크기 척도 계수를 선택하여 달성됩니다.

이전 버전의 도리코에서는 맞춤형 눈금 계수를 사용하는 모든 스탭의 스탭 라벨이 기본 스탭 크기를 사용하여 스테이브에 있는 것과 항상 동일한 크기로 그려졌습니다. 대신 악기에 대한 스탭 라벨을 스탭에게 사용되는 것과 동일한 스케일 계수로 조정하려면, 각인 옵션의 스탭 라벨 페이지의 새 스케일 섹션에서 맞춤형 스탭 크기가 있는 스테이브에 스탭 라벨을 스탭 크기가 있는 스케일로 설정합니다.

스태프 라벨이 표시되지 않을 때 플레이어 그룹 라벨을 보여줍니다. 이전 버전의 도리코에서는 시스템에 대해 스탭 라벨이 표시될 때만 플레이어 그룹 라벨이 표시됩니다.

때로는 스탭 라벨이 없을 때에도 선수 그룹 라벨이 표시되는 것이 바람직할 수 있습니다. 이 동작을 활성화하려면 레이아웃 옵션의 스테이브 및 시스템 페이지에서 "Show" 플레이어 그룹 레이블을 항상으로 설정합니다. 기본적으로 이 옵션은 "Step 레이블이 표시될 때"로 설정됩니다.

플레이어 그룹 레이블이 표시되지만 스탭 레이블이 보이지 않을 때 사용되는 인그레이빙 옵션의 스탭 레이블 페이지에 플레이어 그룹 레이블과 시스템 기준선 옵션 사이의 새로운 간격이 추가되었습니다.

Player group labels at breaks. It is now possible to choose whether player group labels appear for a particular system by creating a system or frame break, then overriding the new **Show player group labels** property on the break.

Using the property, you can either prevent the player group label from appearing on one system when it would otherwise be shown on all systems, or that it should appear on a system when it would otherwise not be shown on any system.

Staff spacing

Calculating staff gaps relative to default space size. By default, Dorico calculates the gap between a pair of staves relative to the scale factor of the upper of the two staves. When a player's staff size is scaled to a value other than 100% – for example, when a cue staff showing a solo instrument in a layout for solo instrument and piano is shown at 60% the size of the piano staves – the gap between that staff and the staff below is scaled proportionately.

If you would prefer the gaps between staves to be calculated according to the default space size, ignoring custom staff scaling, set the new **Gap values are relative to** option on the **Vertical Spacing** page of Layout Options to **Default staff size**.

Tempo

Paragraph styles. Tempo markings are now drawn using paragraph styles, rather than font styles. Paragraph styles allow you to define a different size for full score and part layouts, which is important if the full score uses a smaller staff size than the parts and you want the tempo to be proportionally larger relative to the staff size in the score than in the parts.

Immediate, relative and reset tempos are now drawn using the **Tempo (immediate)** paragraph style, gradual tempos are drawn using the **Tempo (gradual)** style, and metronome marks are drawn using the **Tempo (metronome mark)** style.

A new **Metronome Mark Music Text** character style has been added, used for the notes and rhythm dots in metronome marks. This allows independent control of the appearance of metronome marks, without affecting music symbols drawn using the existing **Music Text** character style.

When you first open an existing project, Dorico will set up the new paragraph and character styles to match as closely as possible the corresponding legacy font styles that were used in previous versions.

When you save your project, Dorico will also update the legacy font styles to match the current paragraph style settings, so that, as far as possible, tempo marks will look the same when your project is opened in previous versions of the software. If you specify a different size in parts for any of the new paragraph styles, that will not

휴식 시간에 플레이어 그룹 레이블입니다. 이제 시스템이나 프레임 휴식을 만든 다음 휴식 시간에 새로운 쇼 플레이어 그룹 레이블 속성을 무시하여 특정 시스템에 대해 플레이어 그룹 레이블이 나타나는지 여부를 선택할 수 있습니다.

이 속성을 사용하면 플레이어 그룹 레이블이 모든 시스템에 표시되지 않도록 하거나, 그렇지 않으면 어떤 시스템에도 표시되지 않을 시스템에 표시되어야 합니다.

간격

기본 공간 크기에 대한 스태프 간격 계산. 기본적으로 도리코는 두 오선지 중 위쪽의 눈금 계수에 대한 한 쌍의 오선지 사이의 간격을 계산합니다.

연주자의 스태프 크기가 100%가 아닌 값으로 조정되면, 예를 들어 솔로 악기와 피아노를 위한 레이아웃에서 솔로 악기를 보여주는 큐 스태프가 피아노 오선보 크기의 60%로 표시되면, 그 스태프와 아래 스태프 사이의 간격은 비례적으로 조정됩니다.

사용자 지정 스태프 스케일링을 무시하고 기본 공간 크기에 따라 스테이브 사이의 간격을 계산하는 것을 선호하는 경우, 새 Gap 값을 기본 스태프 크기에 대한 레이아웃 옵션의 세로 간격 페이지의 옵션과 관련이 있도록 설정합니다.

템포

문단 스타일. 템포 표시는 이제 글꼴 스타일이 아닌 문단 스타일을 사용하여 그려집니다. 문단 스타일을 사용하면 전체 악보와 부분 레이아웃에 대해 다른 크기를 정의할 수 있습니다. 이는 전체 악보가 부분보다 작은 스태프 크기를 사용하고 템포가 부분보다 악보의 스태프 크기에 비례하여 더 크게 되기를 원하는 경우에 중요합니다.

현재는 템포(즉각) 단락 스타일을 사용하여, 점진적 템포는 템포(점진) 스타일을 사용하여, 메트로놈 표시는 템포(메트로놈 표시) 스타일을 사용하여 그려집니다.

새로운 메트로놈 마크 음악 텍스트 문자 스타일이 추가되어 메트로놈 마크의 음과 리듬 도트에 사용됩니다. 이를 통해 기존의 뮤직 텍스트 문자 스타일을 사용하여 그려진 음악 기호에 영향을 미치지 않으면서 메트로놈 표시의 모양을 독립적으로 제어할 수 있습니다.

기존 프로젝트를 처음 열 때, 도리코는 이전 버전에서 사용되었던 해당 레거시 폰트 스타일과 최대한 일치하도록 새로운 단락과 문자 스타일을 설정합니다.

프로젝트를 저장하면 도리코는 현재 단락 스타일 설정과 일치하도록 레거시 폰트 스타일을 업데이트하여 이전 버전의 소프트웨어에서 프로젝트가 열릴 때 템포 표시가 동일하게 보이도록 합니다. 새로운 단락 스타일에 대해 다른 크기를 부품 단위로 지정하면 그렇지 않습니다.

be preserved when the project is opened in a previous version, as font styles do not allow different sizes in score and part layouts.

Due to small differences in how text drawn using font styles and paragraph styles is measured, you may find that tempo marks in existing projects appear slightly further away from the staff than in previous versions; however, we have done our best to minimize these differences as far as possible.

Relative tempo changes and a tempo. Some published scores show relative tempo changes (e.g. *meno mosso*) and *a tempo* instructions using the same appearance as gradual tempo changes (e.g. *accel.*).

To enable this, set **Paragraph style for relative changes and 'a tempo' markings** to **Tempo (gradual)** in the new **Relative Changes** section of the **Tempo** page of Engraving Options.

Circa in metronome marks. A new **Circa text style** option has been added to the **Absolute Changes** section of the **Tempo** page of Engraving Options, allowing you to choose whether they should be shown in roman or italic type.

Popover syntax changes. To create a hidden tempo via the **Shift+T** popover, you should now enclose the input string in square brackets, e.g. **[Andante]**. This change allows Dorico to preserve the parentheses on metronome marks when editing existing tempos.

Text

Default placement and position. It is now possible to specify in each paragraph style the default placement above or below the staff, the default vertical distance from the staff, and a default horizontal offset relative to the rhythmic position at which a text item using that paragraph style appears. It is also possible to specify whether text in that paragraph style should avoid collisions by default.

Because of these changes, the **Default distance from staff** option on the **Text** page of Engraving Options has been removed, since each paragraph style now specifies its own value. When opening an existing project in Dorico 6, all paragraph styles are updated to use the value of this engraving option by default, to preserve their appearance.

In a similar vein, the **Placement** property, which was previously always set for every text item, can now be deactivated, allowing a text item's placement to be determined by the default value in the paragraph style itself. When opening an existing project in Dorico 6, all text items have the existing placement set as a global property, again to preserve their appearance.

Default case. A new **Case** option has been added to **Library ▶ Paragraph Styles**, allowing you to specify whether text in that paragraph style should automatically have its

글꼴 스타일은 점수와 부분 레이아웃에서 다른 크기를 허용하지 않기 때문에 이전 버전에서 프로젝트를 열 때 보존됩니다.

폰트 스타일과 단락 스타일을 사용하여 그린 텍스트를 측정하는 방식의 작은 차이로 인해 기존 프로젝트의 템포 표시가 이전 버전보다 직원에게서 약간 더 멀리 떨어져 보이는 경우가 있습니다. 그러나 우리는 이러한 차이를 최대한 최소화하기 위해 최선을 다했습니다.

상대적인 템포 변화와 템포. 일부 발표된 악보는 상대적인 템포 변화를 보여줍니다(예: 메노 모소)와 템포 지시를 점진적인 템포 변화와 동일한 모양을 사용합니다(예: accel.).

이를 가능하게 하기 위해 상대적인 변화와 '템포' 표시에 대한 단락 스타일을 설정합니다. 옵션 조각 템포 페이지의 새로운 상대 변경 섹션에 템포(점진)가 있습니다.

메트로놈 표시의 C. 앰슬루트에 새로운 C. 텍스트 스타일 옵션이 추가되었습니다.

옵션 조각기의 템포 페이지 섹션을 변경하여 로마자 또는 이탤릭체로 표시할지 선택할 수 있습니다.

Popover 구문 변경. Shift+T popover를 통해 숨겨진 템포를 만들려면 입력 문자열을 대괄호로 묶어야 합니다. 예를 들어 [Andante]. 이 변경을 통해 도리코는 기존 템포를 편집할 때 메트로놈 표시의 괄호를 보존할 수 있습니다.

글

기본 배치 및 위치. 이제 각 단락 스타일에서 스태프 위 또는 아래의 기본 배치, 스태프로부터의 기본 수직 거리 및 해당 단락 스타일을 사용하는 텍스트 항목이 나타나는 리듬 위치에 대한 기본 수평 오프셋을 지정할 수 있습니다. 또한 해당 단락 스타일의 텍스트가 기본적으로 충돌을 피해야 하는지 여부를 지정할 수도 있습니다.

이러한 변경으로 인해 각 단락 스타일이 고유한 값을 지정하기 때문에 각 옵션의 텍스트 페이지에서 직원 옵션과의 기본 거리가 제거되었습니다. 도리코 6에서 기존 프로젝트를 열 때 모든 문단 스타일은 기본적으로 이 새기기 옵션의 가치를 사용하여 외관을 유지하도록 업데이트됩니다.

비슷한 맥락에서, 이전에는 모든 텍스트 항목에 대해 항상 설정되어 있던 배치 속성이 이제 비활성화되어 텍스트 항목의 배치가 단락 스타일의 기본값에 의해 결정될 수 있습니다. 도리코 6에서 기존 프로젝트를 열 때, 모든 텍스트 항목은 기존 배치를 글로벌 속성으로 설정하여 다시 외관을 유지합니다.

기본 사례. 라이브러리 ▶ 문단 스타일에 새로운 사례 옵션이 추가되어 해당 문단 스타일의 텍스트에 자동으로 자가 있어야 하는지 여부를 지정할 수 있습니다.

case transformed, e.g. to all upper case, all lower case, sentence case (where the first letter of the first word is capitalized), or title case (where the first letter of every word is capitalized).

Note that if you want to use small capitals, this can be specified for fonts that support this typographical feature by activating the **Small Capitals** font feature instead of using the **Case** drop-down.

Dorico's implementation of title case capitalizes the first letter of each word based on locale and Unicode word boundaries, but it does not follow style-guide rules for title casing, so it will capitalize small words like "the" or "of" regardless of context. It provides linguistic casing, but does not support stylistic conventions like those in *APA* or *Chicago Manual of Style*.

It is also possible to specify a case transformation in a character style if needed.

Extended font family support on Windows. In previous versions of Dorico, font families with multiple weights were handled quite differently between macOS and Windows. A family like Minion Pro with multiple weights, such as Bold, Semibold, Condensed, Bold Condensed, and so on, would appear as a single family **Minion Pro** on macOS, with each of the weights listed as separate styles. On Windows, however, styles were limited to four standard values: **Regular**, **Italic**, **Bold**, and **Bold Italic**, so font families with multiple weights would instead be listed as multiple families: **Minion Pro**, **Minion Pro Semibold**, **Minion Pro Condensed**, and so on. In Dorico 6, this limitation has been removed, and font families appear in the same way on Windows as they always have done on macOS.

One consequence of this is that when you open existing projects for the first time in Dorico 6, any extended weights in use in your project will be reported as missing in the **Missing Fonts** dialog that appears during project opening. This dialog has been enhanced such that each choice you make in the dialog will be remembered and automatically populated when opening future projects, so you need make the mapping from the old font name to the new once.

Editing text frames. When you double-click a text frame to edit its contents, if that frame uses a token to show information from the **File ▶ Project Info** dialog – such as the project or flow title, composer, lyricist, or copyright – Dorico now asks whether you want to edit the contents of the text frame directly, or rather go to the **Project Info** dialog to edit the field used by the token.

If possible, you should avoid editing the contents of text frames directly in the layout, because this will always create a page template override. In general, it is better either to edit the field in **Project Info** to change the text that appears in the frame, or to edit the page template itself in Engrave mode (in Dorico Pro only).

예를 들어, 모든 대문자, 모든 소문자, 문장 대문자(첫 단어의 첫 글자가 대문자로 표시됨) 또는 제목 대문자(모든 단어의 첫 글자가 대문자로 표시됨)로 변환된 경우입니다.

작은 대문자를 사용하려면 Case drop-down을 사용하는 대신 작은 대문자 글꼴 기능을 활성화하여 이 타이포그래피 기능을 지원하는 글꼴에 대해 지정할 수 있습니다.

Dorico의 제목 대문자 구현은 locale 및 Unicode 단어 경계를 기반으로 각 단어의 첫 글자를 대문자로 사용하지만 제목 케이스에 대한 스타일 가이드 규칙을 따르지 않으므로 문맥에 관계없이 "the" 또는 "of"와 같은 작은 단어를 대문자로 사용합니다. 언어적 케이스를 제공하지만 APA 또는 시카고 스타일 매뉴얼과 같은 스타일 관습을 지원하지는 않습니다.

필요한 경우 캐릭터 스타일로 케이스 변환을 지정하는 것도 가능합니다.

Windows에서 확장된 폰트 패밀리 지원. 이전 버전의 도리코에서는 여러 가중치를 가진 폰트 패밀리가 macOS와 Windows 간에 상당히 다르게 처리되었습니다. Bold, Semibold, Condensed, Bold Condensed 등과 같은 여러 가중치를 가진 Minion Pro와 같은 패밀리는 단일 패밀리 Minion Proon macOS로 나타나며, 각 가중치는 별도의 스타일로 나열됩니다. 그러나 Windows에서는 스타일이 일반, 이탈리아어, Bold 및 Bold의 4가지 표준 값으로 제한되었습니다. 이탤릭체, 따라서 여러 가중치를 가진 폰트 계열은 대신 여러 계열로 나열됩니다.

미니언 프로, 미니언 프로 세미볼드, 미니언 프로 컨덴스 등입니다. 도리코 6에서는 이러한 제한이 제거되었으며, 폰트 패밀리가 MacOS에서 항상 해왔던 것과 동일하게 Windows에서도 나타납니다.

이로 인해 기존 프로젝트를 처음으로 도리코 6에서 열 때, 프로젝트에 사용 중인 확장 가중치가 프로젝트 열 때 나타나는 Missing Font 대화에서 누락된 것으로 보고됩니다. 이 대화는 대화에서 선택한 각 항목이 기억되고 향후 프로젝트를 열 때 자동으로 채워지도록 향상되었으므로 이전 폰트 이름에서 새 폰트 이름으로 매핑해야 합니다.

텍스트 프레임 편집. 텍스트 프레임을 두 번 클릭하여 내용을 편집할 때, 해당 프레임이 프로젝트 또는 흐름 제목, 작곡가, 작사가 또는 저작권과 같은 파일 ▶ 프로젝트 인포 대화의 정보를 보여주기 위해 토큰을 사용하는 경우, 도리코는 이제 텍스트 프레임의 내용을 직접 편집할 것인지, 아니면 토큰이 사용하는 필드를 편집하기 위해 프로젝트 인포디로그로 이동할 것인지 묻습니다.

가능한 경우 레이아웃에서 텍스트 프레임의 내용을 직접 편집하는 것은 피해야 합니다. 그렇게 하면 항상 페이지 템플릿이 무시되기 때문입니다. 일반적으로, 프레임에 나타나는 텍스트를 변경하기 위해 프로젝트 인포에서 필드를 편집하거나, 페이지 템플릿 자체를 인그레이브 모드(도리코 프로에서만)로 편집하는 것이 좋습니다.

If a text frame uses a token that shows information from **Project Info**, but that field is empty, Dorico now shows the name of the field as a placeholder in the frame in light gray. This placeholder is not printed or included when you export graphics, but it is helpful to show where text frames are, and what fields they are using.

A new **View ▶ Token Placeholders** command has been added, allowing you to choose whether these placeholders appear.

Letter spacing for accidentals in text tokens. Side bearings are the left and right margins for a glyph in a font, and determine how tight the spacing is between neighboring characters. The side bearings for the accidental symbols in Bravura Text and other SMuFL-compliant fonts are, per the specification, as small as possible. This means that, for example, an accidental following a note name, as they appear in staff labels, layout names, and harp pedal changes, can look too tight by default.

To address this, a new **Letter spacing before accidental** option has been added to the Text page of Engraving Options. To preserve appearance, it is set to Opt in existing projects, but in new projects it is set to 0.75pt. This value is only applied in the places where Dorico adds the accidental itself, typically in tokens.

Instrument list tokens. {@instrumentNames@} and {@instrumentList@} tokens have been added, allowing you to create a comma- or newline-separated list of the instruments in the layout. This is most useful in part layouts, allowing you to create an automatic list of the instruments held by the player for that part. Percussion kits are handled specially: standard drum kits are always listed using the name of the overall kit instrument, while non-drum set kits will list the instruments in the kit, unless the player is also holding other instruments, in which case only the name of the kit will be listed.

Filter by paragraph style. A new **Edit ▶ Filter ▶ Text Using Paragraph Style** dialog has been added, allowing you to quickly select or deselect all text items use a specific paragraph style. This is helpful if you then want to, for example, use **Change Paragraph Style**, or the following new feature.

Converting staff-attached to system-attached text. To convert staff-attached text created via **Shift+X** to system-attached text created via **Shift+Alt+X**, select one or more text items, and either choose **Text ▶ Change Text to System Text** from the context menu, or use the jump bar to execute **Change Text to System Text**.

Choosing a new font style for a paragraph style. If you have specified that a paragraph style uses a font family with a particular set of styles, and then change the family, Dorico tries to maintain the same style name for the newly chosen family, but if an identically named style isn't available, it now tries to find a fallback style that is as close as possible to the original style.

텍스트 프레임이 프로젝트 인포의 정보를 보여주는 토큰을 사용하지만 그 필드가 비어 있다면, 도리코는 이제 프레임에서 필드의 이름을 플레이스홀더로 표시합니다. 이 플레이스홀더는 그래픽을 내보낼 때 인쇄되거나 포함되지 않지만 텍스트 프레임이 어디에 있는지, 어떤 필드를 사용하고 있는지 보여주는 데 도움이 됩니다.

토큰 플레이스홀더 보기 명령 ▶가 새롭게 추가되어 이러한 플레이스홀더가 나타나는지 여부를 선택할 수 있습니다.

텍스트 토큰의 우발적인 문자 간격. 사이드 베어링은 글꼴의 왼쪽과 오른쪽 여백이며, 이웃 문자 사이의 간격이 얼마나 좁은지를 결정합니다. Bravura Text 및 기타 SMuFL 준수 글꼴의 우발적인 기호에 대한 사이드 베어링은 사양에 따라 가능한 한 작습니다. 이것은 예를 들어, 직원 라벨, 레이아웃 이름 및 하프 페달 변경에 나타나는 것처럼 노트 이름을 따르는 우발적인 것도 보일 수 있음을 의미합니다. 기본적으로 꼭 끼어 있습니다.

이를 해결하기 위해 옵션 조각 텍스트 페이지에 우발적 옵션 이전의 새로운 글자 간격이 추가되었습니다. 외관을 보존하기 위해 기존 프로젝트에서는 0pt로 설정되어 있지만, 새로운 프로젝트에서는 0.75pt로 설정되어 있습니다. 이 값은 도리코가 우연 자체를 더하는 곳, 일반적으로 토큰에서만 적용됩니다.

악기 목록 토큰입니다. {@instrumentNames@} 및 {@instrumentList@} 토큰이 추가되어 레이아웃에서 심포 또는 새로운 줄로 구분된 악기 목록을 만들 수 있습니다. 이것은 부분 레이아웃에서 가장 유용하므로 해당 부분에 대해 플레이어가 보유한 악기 목록을 자동으로 만들 수 있습니다. 타악기 키트는 특별히 취급됩니다. 표준 드럼 키트는 항상 전체 키트 악기의 이름을 사용하여 나열되는 반면, 드럼이 아닌 세트 키트는 나열됩니다. 플레이어가 다른 악기를 들고 있지 않는 한 키트에 있는 악기는 키트의 이름만 나열됩니다.

문단 스타일별 필터. 문단 스타일을 사용하는 ▶ 텍스트를 사용하는 새로운 편집 ▶ 필터가 추가되어 특정 문단 스타일을 사용하는 모든 텍스트 항목을 빠르게 선택하거나 선택 해제할 수 있습니다. 예를 들어, 문단 스타일 변경 또는 다음과 같은 새로운 기능을 사용하려는 경우에 도움이 됩니다.

직원을 시스템 부착 텍스트로 변환합니다. Shift+X를 통해 생성된 직원 부착 텍스트를 Shift+Alt+X를 통해 생성된 시스템 부착 텍스트로 변환하려면 하나 이상의 텍스트 항목을 선택하고 컨텍스트 메뉴에서 텍스트를 시스템 텍스트로 변경하거나 점프 바를 사용하여 텍스트를 시스템 텍스트로 변경합니다.

단락 스타일에 대한 새로운 글꼴 스타일 선택. 단락 스타일이 특정 스타일 세트의 글꼴 패밀리를 사용하도록 지정한 후 패밀리를 변경하면 도리코는 새로 선택한 패밀리에 대해 동일한 스타일 이름을 유지하려고 노력하지만 동일한 이름의 스타일을 사용할 수 없는 경우 이제 원래 스타일에 가능한 한 가까운 폴백 스타일을 찾으려고 합니다.

If the new family has an identically named style, that is of course chosen. But if the style names differ, Dorico tries to find italic or roman style with the same or the closest weight; if it can't find one with the same weight, it will choose the one with the smallest difference in weight, and if two styles are available with equal difference in weight, Dorico prefers the lighter one. This fallback procedure applies not only to the edited paragraph style, but also any child paragraph styles.

This fallback procedure also applies when editing a font style, but for font styles, this is limited only to the edited font styles, and not any child font styles.

Missing font substitution. When you specify a replacement font family and style in the **Missing Fonts** dialog when opening a project, Dorico now ensures that both the font family and style are correctly overridden in the paragraph or font style as appropriate, ensuring that both the chosen family and style will be used.

Text export. **File ► Export ► Text** now includes an extra field that shows whether the text, tempo or playing technique item is hidden. In addition, quotation marks in text items are now correctly escaped in the output comma-separated values file.

Crosshair. System-attached text now shows a crosshair when selected in Engrave mode.

Ties

Tie endpoint positioning for stemless notes. A new option **Consider 'Hide stem' property when positioning tie endpoints** has been added to the **Advanced Options** section of the **Avoiding Collisions** section of the **Ties** page of Engraving Options. When activated, Dorico will allow ties to be positioned on notes that would normally show stems, but which are hidden via the **Hide stem** property, in the same way that they are positioned on naturally stemless notes, i.e. whole notes (breves or longer).

Time signatures

Time signatures shown above the staff. Large time signatures shown above the staff now respect both the **Cautionary time signature at end of system** option on the **Time Signatures** page of Notation Options, and the similarly-named property in the **Time Signatures** group of the Properties panel.

When **Position of time signatures relative to coincident tempo and rehearsal marks** is set to **Below** on the **Time Signatures** page of Engraving Options, a time signature shown above the staff will now be positioned outside all staff-attached items, and inside other system-attached items like system-attached text, tempos, and so on.

Trills

Horizontal offset for trill mark. A new option **Horizontal offset for trill when aligned with notehead** has been added to the **Trills** section of the **Ornaments** page of

만약 새로운 가족이 동일한 이름의 스타일을 가지고 있다면, 그것은 물론 선택된 것입니다. 하지만 스타일 이름이 다르면 도리코는 같거나 가장 가까운 무게를 가진 이탤릭체나 로마체 스타일을 찾으려고 합니다. 같은 무게를 가진 스타일을 찾을 수 없다면 무게 차이가 가장 작은 스타일을 선택할 것이고, 무게 차이가 같은 두 스타일을 사용할 수 있다면 도리코는 더 가벼운 스타일을 선호합니다. 이 폴백 절차는 편집된 단락 스타일뿐만 아니라 모든 어린이 단락 스타일에도 적용됩니다.

이 폴백 절차는 폰트 스타일을 편집할 때에도 적용되지만, 폰트 스타일의 경우에는 편집된 폰트 스타일에만 적용되며, 자식 폰트 스타일은 적용되지 않습니다.

누락된 폰트 대체. 교체 폰트 패밀리와 스타일을 지정할 때

프로젝트를 시작할 때 폰트 대화가 누락되었으므로, 도리코는 이제 적절한 단락이나 폰트 스타일에 폰트 계열과 스타일이 모두 올바르게 무시되도록 하여 선택한 계열과 스타일이 모두 사용되도록 합니다.

텍스트 내보내기. 파일 ▶ 내보내기 ▶ 텍스트에는 텍스트, 템포 또는 연주 기술 항목이 숨겨져 있는지 여부를 보여주는 추가 필드가 포함되어 있습니다. 또한 텍스트 항목의 따옴표는 이제 출력 심표 분리 값 파일에서 올바르게 빠져나갑니다.

크로스헤어. 시스템에 첨부된 텍스트는 이제 인그레이브 모드에서 선택하면 크로스헤어가 표시됩니다.

넥타이

스텝이 없는 노트를 위한 타이 엔드포인트 위치 지정. 새로운 옵션은 타이 엔드포인트를 위치 지정할 때 '줄 숨기기' 속성을 고려하십시오. 타이 페이지의 충돌 방지 섹션의 고급 옵션 섹션에 추가되었습니다. 활성화되면 도리코는 일반적으로 스텝을 표시하지만 숨기기 스텝 속성을 통해 숨겨진 노트에 타이를 배치할 수 있도록 합니다. 자연스럽게 스텝이 없는 노트, 즉 전체 노트(브리브)에 배치되는 것과 같은 방식으로. 아니면 그 이상입니다.

박표

직원 위에 표시된 시간 서명입니다. 직원 위에 표시된 큰 시간 서명은 이제 Notation Options의 시간 서명 페이지에 있는 시스템 종료 시 주의 시간 서명과 속성 패널의 시간 서명 그룹에 있는 유사한 이름의 속성을 모두 존중합니다.

일치하는 템포 및 리허설 표시에 대한 시간 서명 위치가 옵션 조각의 시간 서명 페이지 아래로 설정되면, 스태프 위에 표시된 시간 서명은 이제 모든 스태프 부착 항목 외부에, 시스템 부착 텍스트, 템포 등과 같은 다른 시스템 부착 항목 내부에 위치하게 됩니다.

드릴

드릴 표시를 위한 수평 오프셋. 노트헤드와 정렬될 때 드릴을 위한 새로운 옵션 수평 오프셋이 장식 페이지의 드릴 섹션에 추가되었습니다.

Engraving Options, allowing you to specify the precise horizontal placement of the *tr* mark relative to the notehead.

Signposts. If a trill shows neither its *tr* mark nor its wiggly extender line, it will now show a signpost if **View ▶ Signposts ▶ Trills** is activated.

Tuplets

Placement. In the **Placement** section of the **Tuplets** page of Engraving Options, the existing option to specify that tuplets should always be placed above notes on vocal instruments has been extended to allow tuplets to be placed above notes for all instruments.

Horizontal position of number or ratio. A new **Number x offset** property has been added to the **Tuplets** group in Engrave mode, allowing you to adjust the horizontal position of the tuplet number or ratio relative to its bracket.

Nudging in Engrave mode. It is now possible to nudge a selected tuplet bracket or number horizontally with **Alt+←/→** in Engrave mode.

User interface

Popover vertical position. Popovers now show a small handle at the left-hand side, allowing you to adjust their vertical position relative to the staff. Dorico remembers any vertical adjustment independently for each popover, and these adjustments are persistent between sessions.

Popovers now also show an attachment line, so you can tell precisely at which rhythmic position you are creating an item if the caret is not shown.

Editing font settings for selected items. Many items shown in your score are drawn using text fonts, but it is not obvious whether an item uses a font style, which can be edited in **Library ▶ Font Styles**, or a paragraph style, edited in **Library ▶ Paragraph Styles**.

To make it easy to change the appearance of such items, you can now right-click a selected item and choose **Edit Font** from the context menu to be taken directly to edit the font or paragraph style used by that item.

This is supported for chord symbols, divisi, dynamics, figured bass, glissando lines, harp pedaling, lyrics, markers, percussion legends, player group labels, playing techniques, rehearsal marks, repeat endings, repeat markers, staff labels, text items, time signatures, and tuplets.

Text editor in dialogs. In dialogs where Dorico's rich text editor appears – for example, **Edit Single Lyric**, **Edit Instrument Names**, **Change Divisi** – the standard shortcuts that work when editing text directly in the score (for bold, italic, underline,

tr 마크를 노트헤드에 대해 정확한 수평 배치를 지정할 수 있도록 옵션을 새깁니다.

표지판. 트릴이 트릴 표시나 위글리 익스텐더 라인을 나타내지 않으면 트릴 ▶ 보기 ▶ 표지판이 활성화
화되면 이제 표지판이 표시됩니다.

쌍둥이

배치. 각인 옵션의 튜플렛 페이지의 배치 섹션에서는 튜플렛이 항상 음 위에 배치되어야 한다고 지정
하는 기존 옵션이 확장되어 모든 악기에 대해 튜플렛을 음 위에 배치할 수 있습니다.

숫자 또는 비율의 수평 위치. 인그레이브 모드에서 튜플렛 그룹에 새로운 숫자 x 오프셋 속성이 추가
되어 괄호에 대한 튜플렛 숫자 또는 비율의 수평 위치를 조정할 수 있습니다.

인그레이브 모드에서 낮지합니다. 이제 인그레이브 모드에서 Alt+ ←/→로 선택한 튜플렛 브
래킷 또는 숫자를 수평으로 낮지할 수 있습니다.

인터페이스

팝오버 수직 위치. 팝오버는 이제 왼쪽에 작은 손잡이를 보여주므로 스태프에 대한 수직 위치를 조정
할 수 있습니다. 도리코는 각 팝오버에 대해 독립적으로 수직 조정을 기억하며 이러한 조정은 세션 사
이에도 지속됩니다.

팝오버도 이제 첨부 파일을 보여주기 때문에, 케어가 표시되지 않으면 어떤 리듬 위치에
서 아이টে를 만들고 있는지 정확하게 알 수 있습니다.

선택한 항목에 대한 글꼴 설정 편집. 점수에 표시된 많은 항목은 텍스트 글꼴로 그려져 있지만, 라이브
러리 ▶ 폰트 스타일에서 편집할 수 있는 글꼴 스타일을 사용하는지, 아니면 라이브러리 ▶ 문단 스타
일에서 편집할 수 있는 문단 스타일을 사용하는지는 분명하지 않습니다.

이러한 항목의 모양을 쉽게 변경할 수 있도록 선택한 항목을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하
고 컨텍스트 메뉴에서 "편집"을 선택하여 해당 항목에서 사용하는 글꼴 또는 단락 스타일을 직
접 편집할 수 있습니다.

이것은 코드 심볼, 디비시, 다이내믹스, 피규어 베이스, 글리산도 라인, 하프 페달링, 가사, 마커,
타악기 전설, 연주자 그룹 레이블, 연주 기술, 리허설 마크, 반복 엔딩, 반복 마커, 스태프 레이
블, 텍스트 항목, 시간 서명 및 튜플렛에 지원됩니다.

대화에서 텍스트 편집기. 도리코의 풍부한 텍스트 편집기가 등장하는 대화에서는 - 단일 작사 편
집, 악기 이름 편집, 변경 분할 등 - 악보에서 직접 텍스트를 편집할 때 작동하는 표준 단축키입니다.

increasing/decreasing the font size, and **Alt+X** to convert to and from Unicode codepoints) are all now operational.

Handles and frames. The appearance of circular handles in Write mode and square handles in Engrave mode has been refined, such that they are proportionally smaller at higher zoom levels. Handles are also more translucent at higher zoom levels, and are drawn using lines that are similarly thinner at higher zoom levels. This means that doing fine work at high zoom levels is easier, because the handles obscure the items you are editing.

In a similar vein, music, text, graphics and graphic slice frames are also drawn using lines that are thinner at high zoom levels.

In Write mode, the bar numbers shown by the options in the **View ▶ Bar Numbers** submenu, and the instrument names shown above each staff in galley view, are also proportionally smaller at high zoom levels, so they obscure less of the music you are editing.

Status bar information. The informational read-out at the left-hand side of the status bar has been expanded to provide more information. In addition to the information about the selected item and the bar in which it appears, in page view Dorico now shows the number of the page, or range of pages, on which the selection appears; and it also displays the timecode position of a single item, or the time range for a multiple selection. For a multiple selection, Dorico also shows the duration between the first and last selected items in minutes and seconds (though repeats are not considered).

Refreshed appearance. Multiple list view and grid view controls across the application have been visually redesigned to reduce their intensity and prominence. This is most immediately obvious on the **Open Recent** and **Create New** pages of the Hub. List, table and tree views across Dorico have been similarly updated, including in the sidebars of the library and options dialogs.

Hub. A new **What's New** page has been added to the Hub window, which is populated with information about new features and capabilities added in the current version. This data is downloaded from the Internet, so the page will only appear if you have an active connection, and if there is relevant information available.

Zoom recent project thumbnails. When mousing over a recent project in the Hub's grid view, a new control appears that, while pressed, will magnify the top portion of the selected project's thumbnail. This helps discern between otherwise similar looking items.

Follow operating system theme. The **Theme** drop-down in the **Window** section of the **General** page of Preferences now has a new **Auto** value. When set to **Auto**, Dorico

폰트 크기를 늘리거나 줄이고, Alt+X를 유니코드 코드포인트로 변환하고 변환할 수 있습니다.

손잡이와 프레임. 쓰기 모드의 원형 손잡이와 새기 모드의 정사각형 손잡이의 모양이 개선되어 더 높은 줌 수준에서 비례적으로 작아집니다. 핸들은 또한 더 높은 줌 수준에서 더 반투명하며, 더 높은 줌 수준에서도 비슷하게 더 얇은 선을 사용하여 그려집니다.

즉, 핸들이 편집 중인 항목을 가려서 높은 줌 수준에서 작업을 수행하는 것이 더 쉽습니다.

비슷한 맥락에서, 음악, 텍스트, 그래픽 및 그래픽 슬라이스 프레임도 높은 줌 레벨에서 더 얇은 선을 사용하여 그려집니다.

쓰기 모드에서는 뷰 ▶ 바 넘버 서브메뉴의 옵션에 표시된 바 번호와 갤리 뷰의 각 스태프 위에 표시된 악기 이름도 고줌 레벨에서 비례적으로 작기 때문에 편집 중인 음악의 흐림이 줄어듭니다.

상태 표시줄 정보. 상태 표시줄 왼쪽에 있는 정보 판독값이 더 많은 정보를 제공하기 위해 확장되었습니다. 선택된 항목과 표시줄에 대한 정보 외에도 페이지 보기에서 도리코는 이제 선택이 표시되는 페이지 수 또는 페이지 범위를 표시합니다. 또한 단일 항목의 타임코드 위치 또는 다중 선택의 시간 범위를 표시합니다. 다중 선택의 경우 도리코도 표시합니다. 처음 선택된 항목과 마지막으로 선택된 항목 사이의 지속 시간은 몇 분, 몇 초 단위입니다(반복은 고려되지 않습니다).

새로워진 외관. 애플리케이션 전체의 여러 목록 보기 및 그리드 보기 컨트롤이 시각적으로 재설계되어 강도와 두드러짐을 줄였습니다. 이것은 허브의 Open Recent 및 Create New 페이지에서 가장 즉각적으로 나타납니다.

라이브러리 및 옵션 대화의 측면 표시를 포함하여 도리코 전역의 목록, 테이블 및 트리 보기가 유사하게 업데이트되었습니다.

허브. Hub 창에 새로운 What's New 페이지가 추가되었으며, 이는 현재 버전에 추가된 새로운 기능과 기능에 대한 정보로 가득 차 있습니다.

이 데이터는 인터넷에서 다운로드한 것이므로 연결 상태가 활성화되어 있고 관련 정보가 있는 경우에만 페이지가 나타납니다.

최근 프로젝트 썸네일을 확대합니다. 허브의 그리드 뷰에서 최근 프로젝트를 촬영할 때, 누르는 동안 선택된 프로젝트의 썸네일의 상단 부분을 확대하는 새로운 컨트롤이 나타납니다. 이것은 다른 비슷해 보이는 항목을 식별하는 데 도움이 됩니다.

운영체제 테마를 따르세요. 일반 설정 페이지의 창 섹션에 있는 테마 드롭다운에는 이제 새로운 Auto 값이 있습니다. Auto로 설정되면 도리코입니다.

will automatically switch between using its dark or light appearance according to the overall setting for dark or light appearance in macOS and Windows.

Showing suppressed warnings. Some warning messages that appear when using Dorico have a checkbox allowing you to tell Dorico not to show them again. To clear the history of messages you have suppressed so that Dorico is free to show them to you again, click **Reset Warnings** in the **Suppressed Messages** section of the **General** page of Preferences.

Instrument filters. If you have shortcuts assigned to the commands to activate instrument filters and use one of those shortcuts when in page view, Dorico shows a message informing you that you must be in galley view to use instrument filters, and asking if you want to switch to galley view and activate the instrument filter. This message now includes a **Don't say this again** checkbox, so you can decide whether Dorico should always switch to galley view, or never switch.

User settings. In previous versions, some user settings – for things like jump bar aliases, recently-used music symbols, and saved dialog and window positions – were saved in property list files in the user-level **Preferences** folder (macOS) or in the Windows Registry (Windows). All user settings are now saved in the **Dorico 6** folder in the user-level application data folder on both platforms, which makes them easier to manage.

Confirming modal dialogs. It is now possible to confirm all modal dialogs by typing **Ctrl+Return** (Windows) or **Command-Return** (macOS). Modal dialogs typically have **OK** and **Cancel** buttons and prevent you from interacting with any other part of the application until you confirm or cancel the dialog.

Export File Names dialog. The behavior of inserting filename ingredients in the **Export File Names** dialog has been improved: the ingredient is now inserted at the current cursor position.

Selected chord symbols. The Keyboard panel will show the pitches represented by a selected chord symbol; these pitches are also now shown in the information read-out in the status bar.

Changed terminology. The term “system object”, meaning items like tempos, rehearsal marks, repeat markers and endings, etc., has been removed from the application, replaced by “system-attached item.”

Font selectors. The menus used to choose font families, for example in **Library ▶ Paragraph Styles**, and in the text editing controls, now use a menu with embedded filter, allowing you to type part of the name of the font you want to choose, quickly narrowing down the long list of available fonts.

macOS와 Windows에서 어둡거나 밝은 모양에 대한 전체 설정에 따라 어둡거나 밝은 모양을 사용하는 것 사이를 자동으로 전환합니다.

억제된 경고 표시. 도리코를 사용할 때 나타나는 일부 경고 메시지에는 확인란이 있어 도리코에게 다시는 보여주지 말라고 말할 수 있습니다. 도리코가 다시 보여줄 수 있도록 억제된 메시지의 기록을 지우려면, 일반 페이지의 억제 메시지 섹션에서 경고 설정을 클릭하십시오.

기기 필터. 기기 필터를 활성화하고 페이지 보기에 있을 때 해당 단축키 중 하나를 사용하라는 명령에 단축키가 할당되어 있는 경우, 도리코는 기기 필터를 사용하려면 갤리 뷰에 있어야 함을 알리고, 갤리 뷰로 전환하여 기기 필터를 활성화하려면 메시지를 보여줍니다.

이 메시지에는 이제 다시는 하지 마세요 체크박스가 포함되어 있어서 도리코가 항상 갤리 뷰로 전환해야 할지 아니면 절대 전환하지 않아야 할지를 결정할 수 있습니다.

사용자 설정. 이전 버전에서는 점프 바 별칭, 최근에 사용된 음악 기호, 저장된 대화 및 창 위치와 같은 일부 사용자 설정이 사용자 수준 선호도 폴더(macOS) 또는 윈도우 레지스트리(Windows)의 속성 목록 파일에 저장되었습니다. 모든 사용자 설정은 이제 두 플랫폼의 사용자 수준 응용 프로그램 데이터 폴더에 있는 도리코 6 폴더에 저장되어 관리가 더 쉽습니다.

모달 대화 확인. 이제 타이핑을 통해 모든 모달 대화를 확인할 수 있습니다.

Ctrl+Return(Windows) 또는 Command-Return(macOS)입니다. 모달 대화에는 일반적으로 확인 및 취소 버튼이 있으며 대화를 확인하거나 취소할 때까지 애플리케이션의 다른 부분과 상호 작용하지 않도록 합니다.

파일 이름 내보내기 대화상자. 파일 이름 내보내기 대화상자에 파일 이름 성분을 삽입하는 동작이 개선되었습니다: 성분이 현재 커서 위치에 삽입됩니다.

선택된 코드 기호. 키보드 패널에는 선택된 코드 기호로 표시되는 음높이가 표시됩니다. 이러한 음높이는 이제 상태 표시줄의 정보 판독값에도 표시됩니다.

변경된 용어. 템포, 리허설 마크, 반복 마커 및 어미 등과 같은 항목을 의미하는 "시스템 객체"라는 용어가 응용 프로그램에서 제거되고 "시스템 부착 항목"으로 대체되었습니다.

글꼴 선택기. 라이브러리 ▶에서 글꼴 패밀리를 선택하는 데 사용되는 메뉴입니다.

스타일 문단, 그리고 텍스트 편집 컨트롤에서 이제 필터가 내장된 메뉴를 사용하여 선택하려는 글꼴 이름의 일부를 입력할 수 있으므로 사용 가능한 글꼴의 긴 목록을 빠르게 좁힐 수 있습니다.

Go To Bar dialog. The **Edit ▶ Go To Bar** dialog now only lists flows attached to the current layout, rather than all flows in the project.

Missing Fonts dialog. When moving your mouse over the column header row in the table in the **Missing Fonts** dialog (and other similar dialogs), the pointer now changes shape to indicate that you can resize the columns. You can also now double-click a column heading to resize that column to the size of the longest item in that column. Furthermore, Dorico now shows a visual indicator in cells in the table that will show a drop-down menu when clicked.

Video

Improved color management. Dorico's support for attached video files has been improved. Video resolutions up to 8K are now supported, though playback of 8K video is computationally expensive. HDR video files now have improved color reproduction when displayed on non-HDR sRGB displays.

Go To Bar 대화 대화를 시작합니다. 편집 ▶ Go To Bar 대화 대화는 이제 프로젝트의 모든 흐름이 아닌 현재 레이아웃에 첨부된 흐름만 나열합니다.

글꼴 문자 누락 대화자입니다. 글꼴 문자 누락 대화자(및 유사한 다른 대화자)에서 테이블의 열 헤더 행 위로 마우스를 이동할 때 포인터가 모양을 변경하여 열의 크기를 조정할 수 있음을 나타냅니다. 또한 열 제목을 두 번 클릭하여 해당 열의 가장 긴 항목의 크기로 조정할 수 있습니다.

또한, 도리코는 이제 클릭하면 드롭다운 메뉴를 표시하는 시각적 표시기를 테이블의 셀에 표시합니다.

비디오

색상 관리 개선. 첨부된 비디오 파일에 대한 도리코의 지원이 향상되었습니다. 8K 비디오 재생은 계산 비용이 많이 들지만 이제 최대 8K의 비디오 해상도가 지원됩니다. HDR 비디오 파일은 이제 비 HDR sRGB 디스플레이에 표시될 때 색상 재현이 향상되었습니다.

Issues resolved

Component	Issue
<i>Accidentals</i>	When ledger line shortening is disabled, sharp and natural accidentals could in some circumstances be positioned such that they abut the ledger line; this has now been fixed.
<i>Audio engine</i>	Some VST plug-ins built on the JUCE framework crashed as the audio engine is shut down when you quit Dorico; this has now been fixed.
<i>Bar numbers</i>	When no clef is shown at the start of a single-staff system because Clefs at start of systems following first system is set to Hide clefs , the offset to avoid the prevailing clef specified on the Bar Numbers page of Engraving Options is no longer applied.
<i>Chord diagrams</i>	When the option to align chord symbols across the width of the system is disabled, the grid of used chord diagrams at the start of the flow could be poorly aligned; this is now fixed.
<i>Chord symbols</i>	When selecting music on multiple instruments with a mixture of local and global chord symbols, trying to use Generate Notes from Chord Symbols in Selection will now always show the expected warning if the chord progression differs on the selected instruments.
<i>Clefs</i>	Creating or deleting a clef change preceding a run of grace notes with a clef interspersed between grace notes, or to the right of all grace notes, now correctly updates the staff position of the grace notes preceding the next clef change.
<i>Comments</i>	The Comments panel now only shows comments belonging to instruments directly assigned to a layout; comments belonging to instruments that are present in the layout only because they are cued are now excluded.
<i>Condensing</i>	The option to consolidate consecutive player numbers into a range on the Condensing page of Engraving Options now applies to Roman numerals as well as Arabic ones.
<i>Cues</i>	Hidden tuplets that show neither bracket nor ratio in cues no longer incorrectly show a signpost.
<i>Dynamics</i>	Under some circumstances, editing music within the span of a gradual dynamic that shows no continuation line could cause other items within that range to move unexpectedly; this has now been fixed.
<i>Dynamics</i>	When Position end of hairpin relative to note or chord is set to Right side of note on main stem , Dorico will nevertheless stop the hairpin at the left of the last note if the hairpin ends <i>niente</i> .
<i>Engrave mode</i>	Dragging or nudging beams in Engrave mode in condensed music where mid-phrase unisons are prevented now works as expected.
<i>Flows</i>	Write ► Split Flow no longer incorrectly applies layout-specific items like breaks and note spacing changes from other layouts into the current layout.

과제

성분	문제
변고	장부선 단축이 비활성화되면 어떤 상황에서는 날카롭고 자연스러운 사고가 장부선에 인접하도록 배치 될 수 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
오디오	JUCE 프레임워크에 내장된 일부 VST 플러그인이 도리코를 그만둘 때 오디오 엔진이 꺼지면서 충돌했습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
바코드	첫 번째 시스템 다음 시스템 시작 시 클레프가 Hide 클레프로 설정되어 있기 때문에 단일 스탭프 시스템 시작 시 클레프가 표시되지 않으면, 각인 옵션의 Bar 번호 페이지에 지정된 일반적인 클레프를 피하기 위한 오프셋이 더 이상 적용되지 않습니다.
코드도	코드 기호를 시스템 너비에 걸쳐 정렬하는 옵션이 비활성화되면 흐름이 시작될 때 사용된 코드 다이어그램의 그리드가 제대로 정렬되지 않을 수 있습니다. 이제 이것이 고정되었습니다.
화음	지역 코드 기호와 글로벌 코드 기호가 혼합된 여러 악기에서 음악을 선택할 때, 선택에서 코드 기호로부터의 생성 음표를 사용하려고 하면 선택된 악기에서 코드 진행이 다를 경우 항상 예상되는 경고가 표시됩니다.
클리브	그레이스 노트의 앞에 있는 클리브 변경을 생성하거나 삭제하면, 그레이스 노트 사이에 클리브가 산재되어 있거나 모든 그레이스 노트의 오른쪽에 있습니다. 이제 다음 클리브 변경에 앞서 있는 그레이스 노트의 옵션 위치를 올바르게 업데이트합니다.
덧글	이제 의견 패널은 레이아웃에 직접 할당된 도구에 속하는 의견만 표시합니다. 이제는 큐가 있기 때문에 레이아웃에 존재하는 도구에 속하는 의견은 제외됩니다.
응축	연속 플레이어 번호를 각인 옵션의 응축 페이지에 있는 범위로 통합할 수 있는 옵션은 이제 아라비아 숫자뿐만 아니라 로마 숫자에도 적용됩니다.
단서	신호에서 괄호나 비율을 나타내지 않는 숨겨진 쌍쌍은 더 이상 표지판을 잘못 표시하지 않습니다.
역동성	어떤 상황에서는 연속선이 보이지 않는 점진적인 역학 범위 내에서 음악을 편집하면 해당 범위 내의 다른 항목이 예기치 않게 이동할 수 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
역동성	음이나 코드에 대한 헤어핀의 위치 끝이 원줄기에서 오른쪽 음으로 설정되면, 도리코는 헤어핀이 끝나면 마지막 음의 왼쪽에 있는 헤어핀을 멈출 것입니다.
앵그레이브 모드	중간 악구 연결이 방지되는 응축된 음악에서 인그레이브 모드에서 빔을 드래그하거나 நீ장하는 것은 이제 예상대로 작동합니다.
흐름	▶ 쓰기 분할 흐름은 더 이상 다른 레이아웃의 중단 및 노트 간격 변경과 같은 레이아웃별 항목을 현재 레이아웃에 잘못 적용하지 않습니다.

Component	Issue
<i>Grace notes</i>	In rare circumstances, crossing a grace note to the staff above or below could cause a crash; this has now been fixed.
<i>Guitar notation</i>	When editing notes that show bends such that they overlap or end up at the same position, any affected guitar bends are now correctly removed.
<i>Guitar tablature</i>	Under some circumstances, re-choosing one of the default fretted instrument tunings from the drop-down in Edit Strings and Tuning after editing one or more strings in the current tuning could crash; this has now been fixed.
<i>Holds and pauses</i>	When creating a breath mark on a tied note, Dorico now snaps the breath mark forward to the position of the final notehead in the tie chain; this prevents the breath mark from unexpectedly disappearing if the tied note is split over a system break.
<i>Instrument families</i>	Adding a new family based on an existing family in Library ▶ Instrument Families no longer unexpectedly causes the list of families to be sorted alphabetically.
<i>Instrument filters</i>	A long-standing unreliability that could cause some instruments that should be hidden by an instrument filter to nevertheless appear has been fixed.
<i>Instrument score orders</i>	Alto trombone is now correctly positioned before tenor trombone in the factory default instrument score orders.
<i>Instrument types</i>	After saving a custom tuning to the user library as a default for future projects, you can now correctly choose that custom tuning in the Edit Strings and Tuning dialog for a different fretted instrument.
<i>Jump bar</i>	Under some circumstances, Dorico could trigger the most frequently used command instead of the command shown in the jump bar when reopened; this has now been fixed.
<i>Key Editor</i>	Changing the start and end offsets of notes using the commands Decrease Playback End Offset and Increase Playback End Offset now correctly immediately updates the display in the piano roll.
<i>Library Manager</i>	When importing library items using the Library Manager, Dorico would incorrectly omit some dependent items, resulting in imported items sometimes not having the expected appearance; this has now been fixed.
<i>Library Manager</i>	Under some circumstances, changing the Layout or Flow drop-down in the Library Manager would not result in the correct status being shown for options or collections; this has now been fixed.
<i>Lines</i>	Hyphenated text annotations are now drawn with the correct rotation for vertical lines.

성분	문제
꾸밈음	드문 경우지만 위나 아래 직원에게 그레이스노트를 건드리면 충돌이 발생할 수 있습니다. 이것은 이제 해결되었습니다.
기타 표기법	구부러짐이 겹치거나 같은 위치에 있도록 표시된 메모를 편집할 때, 영향을 받은 기타 구부러짐은 이제 올바르게 제거됩니다.
기타 타블레처	어떤 상황에서는 현재 튜닝에서 하나 이상의 스트링을 편집한 후 편집 스트링 및 튜닝의 드롭다운에서 기본 프렛 악기 튜닝 중 하나를 다시 선택하면 충돌할 수 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
보류	묶인 음에 호흡 표시를 만들 때, 도리코는 이제 호흡 표시를 타이 체인의 마지막 노트헤드 위치로 앞으로 찍습니다. 이것은 묶인 음이 시스템 브레이크로 인해 분할되면 호흡 표시가 예기치 않게 사라지는 것을 방지합니다.
악기 가족	라이브러리 ▶ 악기 패밀리에 기존 가족을 기반으로 새로운 가족을 추가하면 더 이상 가족 목록이 알파벳 순으로 정렬되지 않습니다.
필터	기기 필터로 가려져야 하는 일부 기기가 나타나게 할 수 있는 오랜 신뢰성이 수정되었습니다.
악보 명령	알토 트롬본은 이제 공장 기본 악기 악보 주문에서 테너 트롬본 앞에 올바르게 배치되었습니다.
악기종	사용자 라이브러리에 대한 맞춤형 튜닝을 향후 프로젝트의 기본값으로 저장한 후, 이제 편집 문자열 및 다른 프렛 악기에 대한 튜닝 다이얼로그에서 해당 맞춤형 튜닝을 올바르게 선택할 수 있습니다.
철봉	어떤 상황에서는 도리코가 다시 열 때 점프 바에 표시된 명령 대신 가장 자주 사용되는 명령을 트리거할 수 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
주필	재생 종료 오프셋 감소 및 재생 종료 오프셋 증가 명령을 사용하여 음의 시작 및 종료 오프셋을 변경하면 이제 피아노 롤의 디스플레이가 올바르게 업데이트됩니다.
도서관장	라이브러리 관리자를 사용하여 라이브러리 항목을 가져올 때 도리코가 일부 종속 항목을 잘못 누락하여 예상되는 항목이 나타나지 않는 경우가 있습니다. 이는 이제 수정되었습니다.
도서관장	어떤 상황에서는 라이브러리 관리자에서 레이아웃 또는 흐름 드롭다운을 변경해도 옵션이나 컬렉션에 대한 올바른 상태가 표시되지 않습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
선	이제 수직선에 대한 올바른 회전으로 하이픈 텍스트 주석이 그려집니다.

Component	Issue
<i>Lyrics</i>	If the Lyrics (Verse Numbers) paragraph style is a different size to the Lyrics paragraph style, verse numbers would be incorrectly vertically aligned relative to the lyrics to their right; this has now been fixed.
<i>Lyrics</i>	When inputting Latin alphabetic lyrics when the Korean IME is active, it is now possible to create hyphens, as expected.
<i>Lyrics</i>	When exporting lyrics to a text file, they are now always correctly exported in line order.
<i>MusicXML export</i>	Dorico no longer incorrectly treats numbered bar regions like bar repeat regions in MusicXML export.
<i>MusicXML import</i>	In rare circumstances, Dorico could create paragraph styles with no specified font during MusicXML import, which could lead to instability when working with the project; this has now been fixed.
<i>Navigation</i>	When navigating to rehearsal marks via the jump bar or the Go To dialog, Dorico now better handles rehearsal mark sequences with an overridden starting index.
<i>Note input</i>	Some note input commands, such as specifying a new duration in duration before pitch input, were unnecessarily triggering Dorico to recalculate playback information, which was noticeable in larger projects; this has now been fixed.
<i>Note input</i>	Step-time note input from MIDI devices that produce copious MIDI CC data, such as wind controllers, now works more reliably.
<i>Note input</i>	When adding bars using the Shift+B popover, Dorico now correctly accounts for the total length of aggregate time signatures.
<i>Note input</i>	Moving the caret up and down between staves when multiple windows are open on the same project now works reliably.
<i>Percussion</i>	When saving a percussion instrument to your user library, Dorico now ensures that the percussion playing technique data for each saved instrument is correctly saved independently; previously it was possible for the playing technique data for one instrument to be overwritten by the data for another.
<i>Percussion</i>	Under some circumstances, inputting a grace note inside a tuplet in a percussion kit using the five-line staff presentation type could fail, or result in unwanted rests being created in other voices; this has now been fixed.
<i>Platform support</i>	Dorico will now start correctly if it is installed in a path containing one or more characters with diacritics (Windows only).
<i>Platform support</i>	When Dorico is set to quit after the last project window is closed, and the Mixer is open, the application no longer crashes on exit (Windows only).

성분	문제
작사	가사 문단 스타일이 가사 문단 스타일과 다른 크기라면, 가사 숫자가 오른쪽에 있는 가사에 비해 잘못 수직으로 정렬되어 있을 것입니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
작사	한국어 IME가 활성화되어 있을 때 라틴어 알파벳 가사를 입력하면, 예상대로 하이픈을 만들 수 있습니다.
작사	텍스트 파일로 가사를 내보낼 때, 이제는 항상 줄 순서대로 올바르게 내보냅니다.
뮤직XML 수출	도리코는 더 이상 MusicXML 내보내기에서 번호가 매겨진 막대 영역을 막대 반복 영역처럼 잘못 취급하지 않습니다.
뮤직XML 수입	드문 경우지만, 도리코는 MusicXML 가져오기 중에 지정된 글꼴이 없는 단락 스타일을 만들 수 있었으며, 이는 프로젝트 작업 시 불안정성을 초래할 수 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
항해	점프 바나 Go To 다이얼로그를 통해 리허설 마크로 이동할 때, 도리코는 이제 시작 인덱스가 무시된 리허설 마크 시퀀스를 더 잘 처리합니다.
노트	피치 입력 전에 새로운 지속 시간을 지정하는 것과 같은 일부 메모 입력 명령은 도리코가 재생 정보를 다시 계산하도록 불필요하게 트리거했습니다. 이는 더 큰 프로젝트에서 두드러졌습니다. 이제 이것이 수정되었습니다.
노트	풍력 컨트롤러와 같이 방대한 MIDI CC 데이터를 생성하는 MIDI 장치에서 입력되는 단계별 메모는 이제 더 안정적으로 작동합니다.
노트	Shift+B 팝오버를 사용하여 막대를 추가할 때, 도리코는 이제 총 시간 서명의 길이를 정확하게 설명합니다.
노트	같은 프로젝트에서 여러 창문이 열려 있을 때 스테이브 사이를 위아래로 옮기는 것이 이제 안정적으로 작동합니다.
타악기	타악기를 사용자 라이브러리에 저장할 때, Dorico는 이제 저장된 각 악기의 타악기 연주 기술 데이터가 독립적으로 올바르게 저장되도록 합니다. 이전에는 한 악기의 연주 기술 데이터가 다른 악기의 데이터에 의해 덮어쓰는 것이 가능했습니다.
타악기	어떤 상황에서는 5줄짜리 스텝 프레젠테이션 유형을 사용하여 타악기 키트의 튜플렛 안에 그레이스 노트를 입력하는 것이 실패하거나 다른 목소리에서 원치 않는 휴식이 생성될 수 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
플랫폼 지원	도리코는 이제 발음이 있는 하나 이상의 문자가 포함된 경로에 설치되면 올바르게 시작됩니다(윈도우 전용).
플랫폼 지원	마지막 프로젝트 창이 닫히고 믹서가 열려 있으면 애플리케이션이 더 이상 출구(윈도우 전용)에서 충돌하지 않습니다.

Component	Issue
<i>Playback</i>	Under some circumstances, a fermata following an <i>a tempo</i> marking could play excessively long, if a hidden tempo preceded the <i>a tempo</i> ; this has now been fixed.
<i>Playback</i>	A hidden tempo at the start of the flow is now correctly considered when working out the restorative tempo after a fermata.
<i>Playback</i>	Under some circumstances, Dorico could hang indefinitely when calculating polyphonic voice balancing; this has now been fixed.
<i>Playing techniques</i>	When editing an existing hidden or parenthesized playing technique via the Shift+P popover, the populated text now shows parentheses and/or brackets as appropriate.
<i>Playing techniques</i>	Clicking a playing technique into the score from the panel could erroneously also create a second playing technique on the following note; this has now been fixed.
<i>Playing techniques</i>	Creating multiple piano pedal lines in succession from a loaded mouse pointer now works reliably.
<i>Playing techniques</i>	Playing techniques now appear correctly on grace note runs in percussion kits shown in the five-line staff or grid presentation types.
<i>Playing techniques</i>	Under some circumstances, deleting a playing technique and then undoing its deletion would result in the playing technique initially reappearing at the wrong vertical position; this has now been fixed.
<i>Print mode</i>	If auto-save is triggered while Dorico is preparing layouts for printing or exporting in Print mode, Dorico could crash; this has now been fixed.
<i>Rehearsal marks</i>	Under some circumstances, changing the Instrument transition position option on the Players page of Layout Options could cause rehearsal marks at the transition position to temporarily disappear; this has now been fixed.
<i>Selections</i>	Making a block selection with Shift +click on a staff now reliably selects any material that is played by other instruments held by the player and shown due to instrument changes.
<i>Selections</i>	Under some circumstances, Dorico could crash when using Edit ▶ Select More ; this has now been fixed.
<i>Text</i>	The calculation of missing fonts when opening an existing project has been improved, and correctly handles font and paragraph styles with overridden styles but inherited families.
<i>Text</i>	The <code>{@staffLabelsFull@}</code> and <code>{@staffLabelsShort@}</code> tokens now correctly inherit an overridden font, if set in the text editor.
<i>Time signatures</i>	Using the Pick-up bar of option in the Create Time Signature section of the Time Signatures panel now works more reliably.

성분	문제
재생	어떤 상황에서는 템포 표시 뒤에 오는 페르마타가 템포보다 숨겨진 템포가 앞서면 너무 오래 연주될 수 있습니다. 이것은 이제 고정되었습니다.
재생	흐름이 시작될 때 숨겨진 템포는 이제 페르마타 이후의 복원 템포를 계산할 때 올바르게 고려됩니다.
재생	어떤 상황에서는 도리코가 다성 음성 균형을 계산할 때 무기한 매달릴 수 있었습니다. 이것은 이제 해결되었습니다.
주법	Shift+P 팝오버를 통해 기존의 숨겨진 또는 괄호 처리 기술을 편집할 때, 채워진 텍스트는 이제 적절한 괄호 및/또는 괄호를 표시합니다.
주법	패널의 악보에 연주 기술을 클릭하면 다음 음에서 두 번째 연주 기술이 잘못 생성될 수도 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
주법	로드된 마우스 포인터에서 여러 개의 피아노 페달 라인을 연속적으로 만드는 것은 이제 안정적으로 작동합니다.
주법	연주 기술은 이제 5줄짜리 스태프 또는 그리드 프레젠테이션 유형에 표시된 타악기 키트의 그레이스 노트 실행에 올바르게 나타납니다.
주법	어떤 상황에서는 연주 기법을 삭제한 후 삭제를 취소하면 처음에는 잘못된 수직 위치에서 연주 기법이 다시 나타나게 됩니다. 이것은 이제 고정되었습니다.
인쇄모드	도리코가 인쇄 모드에서 인쇄 또는 내보내기를 위한 레이아웃을 준비하는 동안 자동 저장이 작동하면 도리코가 충돌할 수 있습니다. 이제 이것이 수정되었습니다.
연습판	어떤 상황에서는 레이아웃 옵션의 플레이어스 페이지에서 악기 전환 위치 옵션을 변경하면 전환 위치의 리허설 표시가 일시적으로 사라질 수 있습니다. 이는 이제 수정되었습니다.
선정	Shift+클릭으로 스태프를 사용하여 블록을 선택하면 이제 연주자가 가지고 있는 다른 악기로 연주되고 악기 변경으로 인해 표시되는 모든 재료를 안정적으로 선택할 수 있습니다.
선정	어떤 상황에서는 편집 ▶ 더 많이 선택하기를 사용할 때 도리코가 충돌할 수 있습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
글	기존 프로젝트를 개설할 때 누락된 글꼴에 대한 계산이 개선되었으며, 스타일은 무시되었지만 가족을 물려받은 글꼴과 단락 스타일을 올바르게 처리합니다.
글	{@staffLabelsFull@} 및 {@staffLabelsShort@}tokens는 텍스트 편집기에 설정된 경우 무시된 글꼴을 올바르게 상속합니다.
박표	Time Signatures 패널의 Create Time Signature 섹션에서 옵션의 픽업 바를 사용하면 이제 더 안정적으로 작동합니다.

Component	Issue
<i>Time signatures</i>	The Cautionary time signature at end of system option on the Time Signatures page of Notation Options no longer incorrectly takes effect in galley view.
<i>Time signatures</i>	In rare circumstances, music could be rebarred differently after re-opening a saved project, because Dorico was discarding which of the aggregate time signatures in a set should be used at e.g. a special barline; this has now been fixed.
<i>User interface</i>	Under some circumstances, the gradient previews in the Colors page of Preferences did not always update immediately after choosing a preset gradient; this has now been fixed.
<i>User interface</i>	In some dialogs, inputting floating point values into spin boxes did not work correctly; this has now been fixed.
<i>User interface</i>	Menu items in the Write menu that trigger popovers are now correctly disabled if nothing is selected and/or the caret is not visible.
<i>User interface</i>	Right-clicking on a player, layout, or flow now ensures that the list item is correctly selected before the context menu appears, so all menu items are appropriately enabled or disabled.
<i>User interface</i>	It is now possible to use Return/Enter to open the highlighted project on the Open Recent page of the Hub, when either the grid or list view is shown.
<i>User interface</i>	Flow names that include characters that could be interpreted as an ordered or unordered list in Markdown now appear correctly in the project window title bar.
<i>User interface</i>	Selecting a line with a hyphenated text annotation in Library ▶ Lines now correctly updates the annotation controls on the right-hand side of the dialog.
<i>User interface</i>	Zoom commands now include the word “zoom” in their names in the jump bar.
<i>User interface</i>	Hide All VST Plug-in Windows can now be used in any mode, not only in Play mode.
<i>User interface</i>	The Paragraph Styles and Character Styles dialog now independently remember their size and position.
<i>User interface</i>	Move View to Next Page/Spread now work reliably in all circumstances.
<i>User interface</i>	Navigating to a specific page now always works correctly at all zoom levels; previously, in long projects at zoom levels around 100% it was possible for Dorico to overshoot the target page.
<i>User interface</i>	All the library editing dialogs in the Library menu now correctly save and restore their size and position independently of each other.
<i>User interface</i>	Under some circumstances, hopping the selection left when out of view to the right, or hopping the selection right when out of view to the left, would not cause the new selection to be brought into view; this has now been fixed.

성분	문제
박표	Notation Options의 Time Signatures 페이지에 있는 시스템 옵션 종료 시 주의 시간 서명은 더 이상 갤리 뷰에서 잘못 적용되지 않습니다.
박표	드문 경우지만, 저장된 프로젝트를 다시 연 후에 음악을 다르게 철근할 수 있습니다. 왜냐하면 도리코는 세트의 집계 시간 서명 중 어떤 것을 사용해야 하는지를 폐기하고 있었기 때문입니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
인터페이스	어떤 상황에서는 미리 설정된 기울기를 선택한 후에 미리 설정된 기울기 페이지에 있는 기울기 미리보기가 항상 업데이트되는 것은 아닙니다. 이것은 이제 수정되었습니다.
인터페이스	일부 대화에서는 부동 소수점 값을 스피ن 박스에 입력하는 것이 제대로 작동하지 않았습니다. 이제 이것이 수정되었습니다.
인터페이스	팝오버를 유발하는 쓰기 메뉴의 메뉴 항목은 선택되지 않거나 관리 장치가 보이지 않는 경우 올바르게 비활성화됩니다.
인터페이스	플레이어, 레이아웃 또는 흐름을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하면 컨텍스트 메뉴가 나타나기 전에 목록 항목이 올바르게 선택되므로 모든 메뉴 항목이 적절하게 활성화되거나 비활성화됩니다.
인터페이스	이제 그리드 또는 목록 보기가 표시되면 Return/Enter를 사용하여 허브의 Open Recentpage에서 강조 표시된 프로젝트를 열 수 있습니다.
인터페이스	마크다운에서 순서가 있거나 순서가 없는 목록으로 해석될 수 있는 문자를 포함하는 흐름 이름이 이제 프로젝트 창 제목 표시줄에 올바르게 나타납니다.
인터페이스	라이브러리 ▶에서 하이픈 텍스트 주석이 있는 줄을 선택하면 이제 대화의 오른쪽에 있는 주석 컨트롤이 올바르게 업데이트됩니다.
인터페이스	줌 명령에는 이제 점프 바에 이름을 확대하라는 단어가 포함됩니다.
인터페이스	모든 VST 플러그인 윈도우 숨기기는 이제 플레이 모드뿐만 아니라 모든 모드에서 사용할 수 있습니다.
인터페이스	문단 스타일과 캐릭터 스타일 대화는 이제 독립적으로 그 크기와 위치를 기억합니다.
인터페이스	다음 페이지/확산으로 보기 이동하기 이제 모든 상황에서 안정적으로 작동합니다.
인터페이스	특정 페이지로 이동하는 것은 이제 모든 줌 수준에서 항상 올바르게 작동합니다. 이전에는 약 100% 줌 수준의 긴 프로젝트에서 도리코가 대상 페이지를 초과하는 것이 가능했습니다.
인터페이스	이제 라이브러리 메뉴의 모든 라이브러리 편집 대화자는 서로 독립적으로 크기와 위치를 올바르게 저장하고 복원합니다.
인터페이스	어떤 상황에서는 시야에서 벗어나 있을 때 선택지를 왼쪽으로 호핑하거나 시야에서 벗어나 있을 때 선택지를 오른쪽으로 호핑해도 새로운 선택지가 시야에 들어오지 않습니다. 이것은 이제 수정되었습니다.

**Credit notice**

Steinberg, Dorico, WaveLab, Cubase, Nuendo, ASIO and VST are registered trademarks of Steinberg Media Technologies GmbH. VST Sound is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH. Windows is a registered trademark of Microsoft Corporation in the United States and other countries. Mac, Mac OS and OS X are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries. All other product and company names are trademarks and registered trademarks of their respective holders. All specifications are subject to change without notice. Made in Germany.

Copyright © 2025 Steinberg Media Technologies GmbH. All rights reserved.



신용장

Steinberg, Dorico, WaveLab, Cubase, Nuendo, ASIO 및 VST는 Steinberg Media Technologies GmbH의 등록 상표입니다. VST Sound는 Steinberg Media Technologies GmbH의 상표입니다. Windows는 미국 및 기타 국가에 있는 Microsoft Corporation의 등록 상표입니다. Mac, Mac OS 및 OS X는 Apple Inc.의 상표로, 미국 및 기타 국가에 등록되어 있습니다. 다른 모든 제품 및 회사 이름은 각자의 소유자의 상표 및 등록 상표입니다. 모든 사양은 예고 없이 변경될 수 있습니다. 독일에서 제작되었습니다.

저작권은 2025 Steinberg Media Technologies GmbH©. 모든 권리는 유보됩니다.